

الألف  
كتاب  
الشاف

٢٠٢

# رحلات ماركو بولو

الجزء الثاني

ترجمة إلى العربية: وليام مارسدن

ترجمة إلى العربية: عبد العزيز جاويد



الهيئة العامة للكتاب



رحلات مارکو پولو

# الألف كتاب الثاني

الإشراف العام  
و. سمير سرحان  
رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير  
لمسعى المطيعي

مدير التحرير  
أحمد صليحة

الإشراف الفني  
محمد قطب

الإخراج الفني  
لمياء محرم

مكتبة

شيخ المترجمين

عبد العزيز توفيق جاويد

# رحلات ماركو بولو

ترجمها إلى الإنجليزية

وليم مارسدن

ترجمها إلى العربية

عبد العزيز جاويد

الجزء الثاني



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٩٦



# الفهرس

الصفحة	الموضوع
١١	الفصل الأول
١٨	الفصل الثاني
٢١	الفصل الثالث
٢٣	الفصل الرابع
٢٦	الفصل الخامس
٢٧	الفصل السادس
٣٢	الفصل السابع
٣٦	الفصل الثامن
٤٢	الفصل التاسع
٤٣	الفصل العاشر
٤٧	الفصل الحادى عشر
٤٩	الفصل الثانى عشر
٥٢	الفصل الثالث عشر
٥٣	الفصل الرابع عشر
٥٤	الفصل الخامس عشر
٥٦	الفصل السادس عشر
٦٢	الفصل السابع عشر
٦٤	الفصل الثامن عشر
٦٧	الفصل التاسع عشر
٦٩	الفصل العشرون
٧٥	الفصل الحادى والعشرون
٧٧	الفصل الثانى والعشرون

٧٨	• • • • •	الفصل الثالث والعشرون
٨٠	• • • • •	الفصل الرابع والعشرون
٨٢	• • • • •	الفصل الخامس والعشرون
٨٤	• • • • •	الفصل السادس والعشرون
٨٧	• • • • •	الفصل السابع والعشرون
٨٩	• • • • •	الفصل الثامن والعشرون
٩١	• • • • •	الفصل التاسع والعشرون
٩٢	• • • • •	الفصل الثلاثون
٩٣	• • • • •	الفصل الحادي والثلاثون
٩٥	• • • • •	الفصل الثاني والثلاثون
٩٦	• • • • •	الفصل الثالث والثلاثون
٩٧	• • • • •	الفصل الرابع والثلاثون
٩٩	• • • • •	الفصل الخامس والثلاثون
١٠١	• • • • •	الفصل السادس والثلاثون
١٠٤	• • • • •	الفصل السابع والثلاثون
١٠٩	• • • • •	الفصل الثامن والثلاثون
١١٢	• • • • •	الفصل التاسع والثلاثون
١١٥	• • • • •	الفصل الأربعون
١١٩	• • • • •	الفصل الحادي والأربعون
١٢٤	• • • • •	الفصل الثاني والأربعون
١٢٠	• • • • •	الفصل الثالث والأربعون
١٣١	• • • • •	الفصل الرابع والأربعون
١٣٣	• • • • •	الفصل الخامس والأربعون
١٣٤	• • • • •	الفصل السادس والأربعون
١٣٥	• • • • •	الفصل السابع والأربعون
١٣٦	• • • • •	الفصل الثامن والأربعون
١٣٧	• • • • •	الفصل التاسع والأربعون
١٤٠	• • • • •	الفصل الخمسون



١٤١	• • • • •	الفصل الحادى والخمسون
١٤٢	• • • • •	الفصل الثانى والخمسون
١٤٤	• • • • •	الفصل الثالث والخمسون
١٤٦	• • • • •	الفصل الرابع والخمسون
١٤٨	• • • • •	الفصل الخامس والخمسون
١٥٢	• • • • •	الفصل السادس والخمسون
١٥٣	• • • • •	الفصل السابع والخمسون
١٥٤	• • • • •	الفصل الثامن والخمسون
١٥٥	• • • • •	الفصل التاسع والخمسون
١٥٦	• • • • •	الفصل الستون
١٥٧	• • • • •	الفصل الحادى والستون
١٥٨	• • • • •	الفصل الثانى والستون
١٦٠	• • • • •	الفصل الثالث والستون
١٦٢	• • • • •	الفصل الرابع والستون
١٦٣	• • • • •	الفصل الخامس والستون
١٦٤	• • • • •	الفصل السادس والستون
١٦٦	• • • • •	الفصل السابع والستون
١٦٨	• • • • •	الفصل الثامن والستون
١٨٨	• • • • •	الفصل التاسع والستون
١٩٠	• • • • •	الفصل السبعون
١٩١	• • • • •	الفصل الحادى والسبعون
١٩٢	• • • • •	الفصل الثانى والسبعون
١٩٣	• • • • •	الفصل الثالث والسبعون
١٩٥	• • • • •	الفصل الرابع والسبعون
١٩٦	• • • • •	الفصل الخامس والسبعون
١٩٧	• • • • •	الفصل السادس والسبعون
١٩٨	• • • • •	الفصل السابع والسبعون

٢٠٣	• • • • •	هوامش الجزء الثاني
٢٠٥	• • • • •	هوامش الفصل الأول
٢٠٨	• • • • •	هوامش الفصل الثاني
٢٠٩	• • • • •	هوامش الفصل الثالث
٢١١	• • • • •	هوامش الفصل الرابع
٢١٣	• • • • •	هوامش الفصل الخامس
٢١٤	• • • • •	هوامش الفصل السادس
٢١٧	• • • • •	هوامش الفصل السابع
٢٢٢	• • • • •	هوامش الفصل الثامن
٢٢٤	• • • • •	هوامش الفصل التاسع
٢٢٥	• • • • •	هوامش الفصل العاشر
٢٢٨	• • • • •	هوامش الفصل الحادى عشر
٢٣٠	• • • • •	هوامش الفصل الثانى عشر
٢٣٤	• • • • •	هوامش الفصل الثالث عشر
٢٣٥	• • • • •	هوامش الفصل الرابع عشر
٢٣٦	• • • • •	هوامش الفصل الخامس عشر
٢٣٧	• • • • •	هوامش الفصل السادس عشر
٢٤٠	• • • • •	هوامش الفصل السابع عشر
٢٤١	• • • • •	هوامش الفصل الثامن عشر
٢٤٤	• • • • •	هوامش الفصل التاسع عشر
٢٤٦	• • • • •	هوامش الفصل العشرين
٢٤٩	• • • • •	هوامش الفصل الحادى والعشرين
٢٥٠	• • • • •	هوامش الفصل الثانى والعشرين
٢٥١	• • • • •	هوامش الفصل الثالث والعشرين
٢٥٢	• • • • •	هوامش الفصل الرابع والعشرين
٢٥٣	• • • • •	هوامش الفصل الخامس والعشرين
٢٥٥	• • • • •	هوامش الفصل السادس والعشرين
٢٥٧	• • • • •	هوامش الفصل السابع والعشرين

٢٥٩	• • • • •	هوامش الفصل الثامن والعشرين
٢٦١	• • • • •	هوامش الفصل التاسع والعشرين
٢٦٢	• • • • •	هوامش الفصل الثلاثين
٢٦٣	• • • • •	هوامش الفصل الحادى والثلاثين
٢٦٥	• • • • •	هوامش الفصل الثانى والثلاثين
٢٦٦	• • • • •	هوامش الفصل الثالث والثلاثين
٢٦٧	• • • • •	هوامش الفصل الرابع والثلاثين
٢٦٨	• • • • •	هوامش الفصل الخامس والثلاثين
٢٦٩	• • • • •	هوامش الفصل السادس والثلاثين
٢٧١	• • • • •	هوامش الفصل السابع والثلاثين
٢٧٤	• • • • •	هوامش الفصل الثامن والثلاثين
٢٧٦	• • • • •	هوامش الفصل التاسع والثلاثين
٢٧٩	• • • • •	هوامش الفصل الأربعين
٢٨١	• • • • •	هوامش الفصل الحادى والأربعين
٢٨٣	• • • • •	هوامش الفصل الثانى والأربعين
٢٨٤	• • • • •	هوامش الفصل الثالث والأربعين
٢٨٦	• • • • •	هوامش الفصل الرابع والأربعين
٢٨٨	• • • • •	هوامش الفصل الخامس والأربعين
٢٩٠	• • • • •	هوامش الفصل السادس والأربعين
٢٩١	• • • • •	هوامش الفصل السابع والأربعين
٢٩٢	• • • • •	هوامش الفصل الثامن والأربعين
٢٩٣	• • • • •	هوامش الفصل التاسع والأربعين
٢٩٧	• • • • •	هوامش الفصل الخمسين
٢٩٨	• • • • •	هوامش الفصل الحادى والخمسين
٢٩٩	• • • • •	هوامش الفصل الثانى والخمسين
٣٠٠	• • • • •	هوامش الفصل الثالث والخمسين
٣٠٢	• • • • •	هوامش الفصل الرابع والخمسين
٣٠٣	• • • • •	هوامش الفصل الخامس والخمسين

٣٠٦	• • • • •	هوامش الفصل السادس والخمسين
٣٠٧	• • • • •	هوامش الفصل السابع والخمسين
٣٠٨	• • • • •	هوامش الفصل الثامن والخمسين
٣٠٩	• • • • •	هوامش الفصل التاسع والخمسين
٣١٠	• • • • •	هوامش الفصل الستين • •
٣١١	• • • • •	هوامش الفصل الحادى الستين
٣١٢	• • • • •	هوامش الفصل الثانى والستين
٣١٤	• • • • •	هوامش الفصل الثالث والستين
٣١٦	• • • • •	هوامش الفصل الرابع والستين
٣١٧	• • • • •	هوامش الفصل الخامس والستين
٣١٨	• • • • •	هوامش الفصل السادس والستين
٣١٩	• • • • •	هوامش الفصل السابع والستين
٣٢٢	• • • • •	هوامش الفصل الثامن والستين
٣٣٣	• • • • •	هوامش الفصل التاسع والستين •
٣٣٤	• • • • •	هوامش الفصل السبعين • •
٣٢٥	• • • • •	هوامش الفصل الحادى والسبعين
٣٣٦	• • • • •	هوامش الفصل الثانى والسبعين
٣٣٧	• • • • •	هوامش الفصل الثالث والسبعين •
٣٣٨	• • • • •	هوامش الفصل الرابع والسبعين
٣٣٩	• • • • •	هوامش الفصل الخامس والسبعين
٣٤٠	• • • • •	هوامش الفصل السادس والسبعين
٣٤١	• • • • •	هوامش الفصل السابع والسبعين •

## الفصل الأول

عن الأعمال العجيبة لقبلاى  
خا آن ، الامبراطور المتربع الآن فى  
الحكم - وعن المعركة التى خاضها  
على نايان عمه ، وعن النصر الكئى  
أحرزه .

خطبتنا فى هذا الكتاب أن نعالج جميع المنجزات العظيمة  
الآن فى دست الأحكام ، والذي يدعى قبلاى كآن سسعد  
وتنطوى الكلمة الأخيرة فى لغتنا ضمنا على معنى أمير  
الجديرة بالاعجاب التى أنجزها الخان الأعظم الذى يتربع  
الأمراء (١) ، وهو لقب يضاف الى اسمه مع مزيد الجدارة  
وذلك لأنه من حيث عدد الرعايا ، واتساع الممتلكات ،  
ومقدار الدخل ، يفوق كل ملك ظهر حتى الآن أو يعيش  
اليوم فى هذه الدنيا ، وكذلك لم يخدم أى واحد آخر خلافه  
بمثل الطاعة التامة التى يكنها له من يحكمهم وسيتضح ذلك  
وضوحا بالغا فى سياق عملنا هذا ، بحيث يقنع كل انسان  
بصدق ما نقرره .

وينبغى أن يكون مفهوما أن قبلاى كآن ، هو السليل  
الشرعى المنحدر من صلب جنجيزخان الامبراطور الأول ، كما  
أنه عاقل التتار الشرعى . وهو الخان السادس فى  
الترتيب (٢) ، وبدأ حكمه فى عام ١٢٥٦ (٣) فحصل على  
العهلية بما أبداه من شجاعة لآحد لها وما تحلى به من فضائل  
وحكمة ، فى معارضته لخطط اخوته ، بتأييد كثير من كبار

الضباط وأعضاء أسرته • ولكن توليه العرش كان حقا شرعيا له (٤) • وانقضت اثنتان واربعون سنة منذ ان بدأ حكمه الى عامنا هذا ، ١٢٨٨ ، وسنه الآن خمس وثمانون سنة كاملة • وقد عمل متطوعا فى الجيش قبل توليه العرش ، وحاول أن يكون له نصيب من كل مغامرة • ذلك أنه لم يكن فحسب شجاعا مقداما فى القتال ، ولكنه كان يعد فى شئون الحكمة والعدالة والمهارة العسكرية ، أكفاً وأنجح قائد قاد التتار - الدهر كله - فى معركة • ومع هذا ، فانه كف منذ تنبت المدة عن خوض غمار القتال بنفسه (٥) وودخل قيادة حملاته الى أبنائه وقواده ، الا فى حالة واحدة ، جاءت مناسبتها على النحو التالى : فان أميراً معيناً اسمه نايان ، كان من أقرباء قبلاى (٦) وورث وان لم يتجاوز الثلاثين من عمره السيادة على مدن وولايات كثيرة وهو أمر مكنه من أن يبرز الى ميدان القتال جيشاً عدته أربعمئة ألف فارس • ومع هذا فان أسلافه كانوا ، نباعاً اقطاعيين للخان الأعظم (٧) ودفعه غرور الشباب منذ وجد نفسه على رأس هذه القوة الجبارة ، فأخذ يدبر فى نفسه فى عام ١٢٨٦ خطة نبذ ولائه للمليكة واغتصاب الملك • وتمشياً مع هذه الخطة أرسل رسله سرا الى قايدو ، وهو أمير قوى آخر ، كانت ممتلكاته تقع بجوار تركيا الكبرى (٨) - ومع أنه ابن أخ للخان الأعظم الا أنه كان فى تمرد عليه ويحمل له فى نفسه ضغنا مقيماً ، يرجع الى خوفه من عقوبته على جرائم سابقة اقترفها • ومن ثم فان مقترحات نايان كانت مرضية الى أقصى حد لقايدو ، ووفقاً لذلك وعد أن يقدم مساعدة له ، جيشاً مؤلفاً من مائة ألف فارس • وعلى الفور شرع الأميران كلاهما يجمعان قواتهما ، ولكن ذلك أمر لم يكن فى الامكان تنفيذه سرا بحيث لا يصل الى علم قبلاى الذى لم يضع وقتاً عند سماعه بتجهيزاتهما وسارع الى احتلال جميع الممرات المؤدية الى اقليمى نايان وقايدو ، لكى يمنعهما من الحصول على أية معلومات تتعلق بالاجراءات التى كان يتخذها هو نفسه • ثم أصدر الأوامر

بأن تحشد بأقصى سرعة ، جميع القوات الموجودة على مسيرة عشرة أيام من مدينة كامبالو . وبلغت عدة هذه القوة ثلاث مائة وستين ألف فارس ، أضيف إليها جيش من المشاة عدته مائة ألف راجل ، يتألف ممن كانوا في العادة يحيطون بشخصه ، وبخاصة متصقريه وخدمه (٩) ولم تنقض عشرون يوما حتى كان الجميع في استعداد تام . ولو أنه حشد الجيوش المعدة للحماية الدائمة لمختلف ولايات كاثائى ، لاقتضاه ذلك بالضرورة ثلاثين أو أربعين يوما ، وهى مدة كانت كفىلة بتسرب انبعاث استعداداته الى العدو ، وتمكين الأميرين من اجراء الاتصال بين قواتهما ، واحتلال المواقع الحصينة التى تلتصق خططهما . وكان هدفه ، أن يتمكن بسرعة المبادرة ، التى هى على الدوام قرين النصر المبين ، من أن يحبط مقدما تجهيزات نايان ، حتى اذا تم له الانقضاض عليه وهو بمفرده ، دمر قوته بيقين وتأثير أشد مما كان يحدث بعد انضمام قايبدو اليه .

وربما كان من الصواب هنا أن نلاحظ ، ونحن نتحدث فى موضوع جيوش الخان الأعظم ، أنه كان يوجد هناك فى كل ولاية من ولايات كاثائى ومانجى (١٠) ، فضلا أن أجزاء أخرى فى مملكته ، أشخاص كثيرون عرفوا بالخيانة والتحريض على الفتنة ، ممن كانوا على استعداد فى جميع الأحوال للانشقاق عن مولاهم الملك (١١) ووفقا لذلك أصبح من الضرورى الاحتفاظ بالجيوش بكل ولاية تحتوى مدنا كبيرة وعددا ضخما من السكان ، تمسك على مبعدة أربعة أو خمسة أميال من تلك المدن وتستطيع دخولها متى تشاء . وقد جرت عادة الخان الأعظم بأن يغير هذه الجيوش سنة بعد أخرى ، وكذلك كان يفعل بالضباط الذين يقودونها . وبفضل هذه الاحتياطات ، الوقائية ، يرغم الناس على التزام الخضوع والهدوء ، ولا يمكن محاولة أى تحريك أو تحديد مهما كان نوعه ولا ينفق على الجيوش

فحسب من الأعطيات التى يتلقونها من الإيرادات الامبرطورية للدولة ، وانما أيضا من الماشية ولبنها ، وهى أنعام يملكونها شخصيا ، ويرسلونها الى المدن لتباع ، ليتزودوا فى مقابل ذلك بما يحتاجون اليه من سلع (١٢) . وبهذه الطريقة يوزعون فى البلاد ، بأماكن مختلفة ، على مسافة مسيرة ثلاثين يوما أو أربعين بل حتى ستين يوما . فلو أنه تيسر حشد ، حتى نصف هذه الفئالق بمكان واحد ، فان بيان عددها سيبدو مثيرا للدهشة . لا يمكن تصديقه .

قسم ٢ - حتى اذا شكل الخان الأعظم جيشه على الشاكلة الموصوفة آنفا ، تقدم نحو ممتلكات نايان ، وتمجن بالزحف الشاق المتواصل ليلا ونهارا ، من بلوغها بعد انقضاء خمسة وعشرين يوما . وبلغ من احكام تدبير الحملة ، فى الحين نفسه ، ببالغ الجصافة ، أن لم يتنبه اليها ذلك الأمير ولا أى واحد من أتباعه ، حيث جرت حراسة الطرقات جميعا بطريقة جعلت كل شخص يحاول المرور لا يفلت من الاسر . وعند الوصول الى سلسلة تلال معينة ، يقع فى الجانب الآخر منها السهل الذى يعسكر فيه جيش نايان ، أوقف قبلاى جيوشه ومنحها يومين للراحة . وفى أثناء تلك المدة دعا بمنجميه ليتأكد له بواسطة فنهم ، وليعلنوا بحضرة الجيش كله ، أى الفريقين سيكون النصر حليفه . فأعلنوا أن النصر سيكون من نصيب قبلاى وكان من دأب الخانات العظام على الدوام ، الاستمانة بالنبوءات بقصد بث روح عالية فى رجالهم والآن وقد أيقنوا بالنجاح ، فانهم صعدوا التل بسرعة فى اليوم التالى ووقفوا وجها لوجه أمام جيش نايان ، الذى وجدوه متخذا موقفا يتجلى فيه الالهال ، مجردا من قوات متقدمة أو استطلاعية ، بينما كان الأمير نفسه نائما فى خيمته تصعبه إحدى زوجاته . فلما استيقظ ، سارع الى تشكيل جنوده على أحسن وجه أمكن . أن تسمح به الظروف ، وهو يتفجع من أن اتصاله بقايدو لم يتم قبل ذلك . واتخذ قبلاى موقفه فى



قلعة خشبية ، محمولة فوق ظهور أربعة أفيال (١٣) ، تحمي  
 أجسامها أغطية من الجلد الغليظ الذي أكسب الصلابة  
 بالنار ، والذي أسبلت عليه أستار من قماش الذهب . وكانت  
 القلعة تضم كثيرا من حملة القوس والنشاب ورماة السهام ؛  
 وقد رفع على قممها العلم الامبراطوري ، المحلى بصور الشمس  
 والقمر . فاما جيشه الذي يتألف من ثلاثين كتيبة من  
 الفرسان ، تحوى كل كتيبة عشرة آلاف رجل ، مسلحة بالنسيج ،  
 فانه نظمه في ثلاث فرق لجبة ( ضخمة ) ، فاما الفرقتان  
 اللتان شكلتا الجناحين الايمن واليسر ، فانه بسطهما  
 بطريقه تمخنها من الالتفاف حول جيش نايان . وجعل إمام  
 كل كتيبة من الفرسان ، خمسمائة من جند المشاة ، مسلحين  
 بالمزاريق القصار والسيوف ، وهم قوم دربوا على الركوب  
 وزاء الخيالة ومرافقتهم كلما شرعوا في القتال ، ثم يترجلون  
 ثانية حيث يعودون الى الهجوم ويقتلون بمزاريقهم خيول  
 الأعداء . وما ان تمت ترتيبات المعركة حتى نفخ في عيود  
 لا يحصى من آلات النفخ من كافة الأنواع ، وأعقبها انشاد  
 الأناشيد ، وفق عادة التتار قبل خوض القتال الذي يبدأ عند  
 صدور الإشارة من الصنوج والطبول ، وكان من دق الصنوج  
 والطبول ، ومن الغناء ما يدهش المرء لسماعه . وبأمر  
 البخان الأعظم ، أعطيت تلك الإشارة أولا للجناحين الايمن  
 واليسر ، وعندئذ بدأ قتال عنيف ودموي . فامتلا الجو على  
 الفور بغمامة من السهام تساقطت منهمة في كل ناحية ،  
 وشوهت أعداد هولة من الرجال والخيول تسقط صرعى الى  
 الأرض . وبلغ من شدة ارتفاع صيحات الرجال وضجارتهم ،  
 ومعهما جلبة الخيل واصطكاك الأسلحة ، أن بثت الرعب في  
 قلوب من سمعوها فلما ان أطلقت جميع سهامهم ، انسحب  
 الجمنان المتغاديان في قتال متلاحم بمزاريقهم ولليوفهم  
 وذبايسهم ، ( وهي القضبان ذات الرغوس الحديدية ) وبلغ  
 من هول المذبحة ، ومن ضخامة أكوام جثث الرجال ، وجشت  
 الخيول بوجه أخمس ، في الميدان ، أن صار من المجال أن

تخوف أية وحدة من الطائفتين على الأخرى . وهكذا ظل مضير اليوم غير معلوم الى زمن طويل ، وترجع النصر بين الفريقين المتقاتلين منذ الصباح حتى الظهيرة ، اذ بلغ من حمية شعب نايان واخلاصهم لقضية مولاها ، الذى كان مفرط الكرم والتسامح معهم ، ان كانوا جميعا يفضلون لقاء الموت ، على ادارة ظهورهم للأعداء . واذا أدرك نايان فى النهاية مع ذلك ، أنه أصبح محاصرا تقريبا ، فانه حاول النجاة بنفسه بالفرار ، ولكنه أخذ على الفور أسيرا ، واقتيد الى حضرة قبلاى ، فأمر باعدامه (١٤) . وتم تنفيذ ذلك بوضعه بين يساطين ، لم يزالوا ينفضونهما حتى فارقت روحه بدنه ، وكان الدافع الى هذا الحكم العجيب ، هو انه لم يكن يجوز للشمس ولا الهوام فى عرف التتار أن يشهدا سفك دم فرد ينتمى الى الأسرة الامبراطورية (١٥) فأما من تبقى من جنده على قيد الحياة بعد المعركة ، فقد حضروا لتقديم خضوعهم وحلف يمين الولاء لقبلاى . وكانوا من سكان الولايات الفاخرة الأربع ، تشورزا وكارلى وبارسكول وسيتنجوى (١٦) .

ورأى نايان ، الذى تم له سرا مرسوم التمهيد ، وان لم يملن تنصره على الملأ أبدا ، أن من الصواب فى هذه المناسبة ، أن يرفع علامة الصليب على راياته ، وكان بين جنده عدد جم من مسيحيين ، الذين سقط منهم كثيرون قتلى . وعندما شهد اليهود (١٧) والمسلمون أن راية الصليب قد غلبت ، عيروا السكان المسيحيين بذلك قائلين : « انظروا الى الحالة التى تنحدر اليها راياتكم ( التى بها تفخرون ) ، والرجال الذين يتبعونها ! » وبناء على هذه السخرية ، اضطر المسيحيون الى تقديم شكواهم الى الخان الأعظم ، فأمرهم بمثول المسلمين واليهود بين يديه وعنفهم تعنيفا حادا . قال :

« لئن لم يعد صليب المسيح بالفائدة على حزب نايان ،  
فان هذه العاقبة توافقت والعقل والعدالة ، من حيث انه كان  
ثائرا متمردا وخائنا لمولاه ، ولم يكن الصليب ليتمكنه أن  
يشمل بحمايته مثل هؤلاء العقراء الأخساء . وبناء على هذا  
لا يجوز لأى فرد أن يجرأ أن يتهم رب المسيحيين بالظلم ،  
الذى هو فى حد ذاته غاية كمال الصلاح والعدل » .

## الفصل الثانى

عن عودة الخان الأعظم الى مدينة  
كانبالو بعد نصره - وعن التشريف  
الذى حبسا به النصارى واليهود  
والمسلمين والوثنيين ، كل فى عيده -  
وعن السبب الذى قلعه تبريرا لعلم  
اعتناقه المسيحية •

بعد أن أحرز الخان الأعظم هذا النصر المبين ، عاد الى  
مدينة كانبالو العظيمة بموكب نصر فخم • وحدث هذا فى  
شهر نوفمبر ، وظل مقيما بها شهرى فبراير ومارس ، الذى  
جرت فيه اعياد الفصح ( القيامة ) عندنا • ولما كان على بينة  
من أن هذا العيد من أهم أحداثنا المهيبة ، أمر جميع المسيحيين  
بالمثول بين يديه وأن يحملوا معهم « كتابهم » الذى يحتوى  
على الأناجيل الأربعة للرسل الانجيليين • فأمر بتعطيره  
تعطيرا مكررا بالبخور بأبهة رسمية ، ثم قبله بخشوع ، وأشار  
بأن يحتذى حدوه جميع نبلائه الحاضرين • وكانت هذه  
هى عادته التى جرى عليها فى كل عيد من الأعياد المسيحية  
الكبيرة ، كعيد الفصح ( القيامة ) وعيد الميلاد كما انه كان  
يفعل نفس ذلك الشئ فى أعياد المسلمين واليهود  
والوثنيين ( ١ ) • ولما أن سئل عما دفعه الى هذا السلوك قال :  
« هناك أنبياء أربعة عظام ، توقروهم وتعبدتهم مختلف طبعات  
الجنس البشرى • فالمسيحيون يعدون يسوع المسيح ربا لهم ،  
والمسلمون محمدا ( . . . كذا ١٩٠٠ ) واليهود موسى ( ٢ ) ،  
والوثنيون سوجو مبارر كان ( ٣ ) ، الذى هو أسمى  
أصنامهم • وانى لأقدم التكريم وأظهر الاحترام للأربعة

جميعا ، وأدعو لنجدتى أيهم كان فى السماء هو الأعلى حقا » .  
ولكن يتجلى من الطريقة التى كان جلالتة يتصرف بها معهم ،  
أنه كان يعد عقيدة المسيحيين اصدقهن واحسنهن ، وقد  
لاحظ : انه ما من شئ يفرض على معتنقيها الا كان مترعا  
بالفضيلة والقداسة . ومع هذا فانه لم يقبل بأية حال  
السماح لهم بحمل الصليب أمامهم فى مواكبهم ، اذ عليه ،  
عذبت شخصية سامية كالمسيح وأذيق كاس الموت . ( بطريقة  
غير كريمة ) . وربما دار بخلد بعض الناس أن يتسامح :  
لماذا - اذا كان أبدى مثل هذا التفضيل لديانة المسيح - لم  
يتبعها ويصبح مسيحيا ؟ وكان السبب فى عدم فعله ذلك ،  
ما أوضحه لنيقولا ومافيو بولو ، عندما تجاسرا ، حين  
أرسلهما سفراء له الى البابا ، على توجيه بضع كلمات اليه  
فى موضوع المسيحية . قال : « هل ينبغي لى أن أصبح  
مسيحيا ؟ انكم لابد أن تدركوا بأنفسكم أن مسيحي هذه  
الأقطار قوم جهلاء عديمو الكفاءة ، لا يملكون القدرة على  
أداء أى شئ (معجزى) ، بينما ترون أنتم أنفسكم أن الوثنيين  
يستطيعون أن يفعلوا أى شئ يريدونه . فعندما أجلس الى  
المائدة تأتينى الكؤوس الموضوعة فى وسط القاعة ممتلئة  
بالخمر وغيره من المشروبات ، تلقائيا وبدون أن تلمسها يد  
بشرية ، فأشرب منها . ولديهم القدرة على التحكم فى الجو  
الرديء واجباره على الرجوع الى أى جزء من أجزاء السماء ،  
مع هبات عجيبة أخرى كثيرة من ذلك النوع . وقد شهدتم  
كيف أن لأوثانهم ملكة الكلام ، وانها تتنبأ لهم بكل ما يلزم .  
ولو انى اعتنقت دين المسيح وأعلنت نفسى مسيحيا ، لسألنى  
نبلاء بلاطى وغيرهم من الأشخاص ، الذين لا يميلون الى ذلك  
الدين أن أورد لهم الدوافع الكافية التى حملتنى على تلقى  
المعمودية واعتناق المسيحية . وسيقولون : « ما هى تلك  
القدرات الخارقة وما هى تلك المعجزات التى أظهرها  
قساوستها ؟ وذلك بينما يعلن الوثنيون أن ما يظهره يتم  
عن طريق قداستهم وتأثير أوثانهم » . ولن أستطيع أن أحرر

جوابا على هذا ، وسيرون انى أعمل تحت خطأ جسيم ، ذلك  
بينما الوثنيون الذين يمكنهم بواسطة فنهم العنيق اتيان  
تلك العجائب ، يستطيعون بغير صعوبة الاجهاز على حياتى .  
ولكن عليكم بالعودة الى جبرهم الاعظم ، وان تسالوه باسمى ،  
ان يرسل الى هنا مائة شخص ، ممن حذقوا شريعتهم . حتى  
اذا واجههم الوثنيون كانت لديهم القدرة على اكرامهم وردهم  
مبهوتين ، واذا يظهرون أنهم هم أنفسهم قد وهبوا فنونا  
مناتلة لفنونهم ، وان امتنعوا عن ممارستها ، لأنها تستمد  
من طريق استخدام الأرواح الشريرة ، فسيجبرونهم على  
الامتناع عن اتيان ممارسات من ذلك القبيل يحضرتهم . فان  
أنا شهدت ذلك ، وضعتهم وديانتهم تحت الخطر ، وسمحت  
لنفسى بأن أعمد . واحتذاء بى سيقبل كل نبلاى بالمثل على  
تلقى التعميد ، ثم يأتى الوقت الذى يقلدهم فيه رعاياى  
بوجه عام ، بحيث يزيد عدد المسيحيين بهذه الأصقاع ، على  
عدد من يسكنون بلادكم » . وينبغى أن يتضح من هذا  
الحديث ، أنه لو أن البابا أرسل شخصا ذوى قدرة وافية  
على التبشير بالانجيل ، لاعتنق الخان الأعظم المسيحية ، التى  
من المعروف بالتأكيد أنه يميل اليها ميلا قويا . على أننا ،  
لكى نعود الى موضوعنا ، سنتحدث الآن عن الجوائز وآيات  
التشريف التى يحبو بها كل من يبرز مميزا نفسه بالشجاعة  
والاقدام فى معترك القتال .

## الفصل الثالث

عن نوع المكافآت التي تمنح لمن  
يبلون البلاء الحسن في القتال وعن  
اللوحات الذهبية التي يتلقونها .

ويعين الخان الأعظم اثني عشر من أذكي نبلائه ،  
يتولون التعرف على سلوك ضباط جيشه وجنده ، وبخاصة  
أثناء الحملات وفي المعارك ، وتقديم تقاريرهم اليه (١) ، حتى  
إذا أبلغ عن جدارة كل منهم ، رقاهم في خدمته ، رافعا من  
يقود مائة رجل ( يوزباشي ) ، الى قيادة ألف ( بكباشي ) ،  
ويهدى الى الكثيرين منهم أوعية من فضة ، فضلا عن مألوف  
اللوحات أو التفويضات الخاصة بالقيادة والحكم (٢) ،  
واللوحات ( أو البراءات ) التي تعطى لقادة المائة رجل  
مصنوعة من الفضة ، والتي تعطى لقواد الألف تصنع من  
الذهب أو من الفضة المذهبة ، كما أن من يقودون عشرة  
آلاف يتلقون لوحات من الذهب ، تحمل رأس أسد (٣) ،  
ووزن الأوليين مائة وعشرون « ساجي saggi » (٤) ، والتي  
تحمل رأس الأسد مائتان وعشرون . وتقع في أعلى نقوش  
البراعة جملة مفادها التالي : « بحول الله العظيم وقوته ،  
وبفضل النعمة التي يسوغها لامبراطوريتنا ، ليتبارك اسم  
الكاآن ، وليتجرع كل من يمصى ( كل ما هو موضح هنا )  
كأس الموت وليدمر تدميرا » . وللضباط الذين يحملون هاته  
البراعات امتيازات ترتبط بها ، كما ان النقوش تجدد  
الواجبات وسلطات قياداتهم . فمن كان على رأس مائة ألف  
رجل ، أو من هو قائد عام لجيش أعظم ، فله لوحة ذهبية

زنتها ثلاثمائة ساجى ، وعليها النص سالف الذكر ، وقد  
نقش فى أسفلها شكل اسد ، مع صور تمثل الشمس والقمر .  
وهو يمارس أيضا امتيازات قيادته العليا ، كما هو موضح  
فى هذه اللوحة الفاخرة . وحيثما ركب أمام الملاء ، رفعت  
فوق رأسه مظلة ، تدل على الرتبة والسلطة التى يتولاها (٥)  
وإذا هو جلس كان جلوسه دوما على كرسى من الفضة . وينعم  
الخان الأعظم ، كذلك أيضا ، على بعض نبلائه ببراعة  
(لوحات) ، رسمت عليها أشكال السنقر (٦) ، يخول لهم أيضا  
بفضلها ، أن يصطحبوا معهم ، كحرس شرف ، الجيش الكامل  
لأى أمير كبير . وفى امكانهم كذلك استخدام خيول الاسطبل  
الامبراطورى حسبما يهون ، كما يستطيعون وضع أيديهم  
على خيول أى ضابط يقل عنهم فى الرتبة .



## الفصل الرابع

عن شخص الخان الأعظم وفاته .  
- وعن زوجاته الرئيسيات الأربع -  
وعن اختيار الفتيات في كل عام من  
أجله بولاية أنجوت .

ان قبلاى الذى يلقب بالخان الأعظم أو أمير الأمراء ،  
ذو قامة متوسطة ، فهو ليس بالطويل ولا بالقصير ، وأطرافه  
حسنة التكوين ، كما أن شخصه بأكمله متناسب تناسبا  
مضبوطا وبشرته شقراء ، مشربة بين فينة وأخرى يحمرة  
تشابه الحمرة الزاهية للورد ، وهو أمر يزيد طلعته بهاء  
وجمالا . وعيناه سوداوان وجميلتان ، وأنفه جميل الشكل  
أشم . وله أربع زوجات يمتزن بالمكانة الأولى (١) ويعتبرن  
شرعيات ويتولى العرش أكبر أبناء أية واحدة فيهن ، بعد  
وفاة الخان الأعظم (٢) . وكلهن تحمل بالتبادل لقب  
الامبراطورة ، ولكل واحدة منهن بلاطها الخاص . وليس لدى  
كل واحدة منهن أقل من ثلاثمائة شابة أنثى ذات جمال باهر ،  
بالإضافة الى عدد جم من الفلمان الذين يتولون الخدمة ،  
وغيرهم من الخصيان ، فضلا عن وصيفات غرفة النوم ، بحيث  
يبلغ عدد الأفراد الملحقين ببلاط كل واحدة منهن عشرة  
آلاف (٣) .

وعندما يرغب جلالتة فى صحبة احدى امبراطوراته ،  
فانه اما أن يرسل فى طلبها ، أو يذهب بنفسه الى قصرها .  
وفضلا عن أولئك فان لديه سرارى كثيرات ، قد أعددن  
لاستعماله الخاص ، وأحضرن من ولاية ببلاد التتار اسمها

انجوت • وهى ولاية فيها مدينة بذلك الاسم ، يمتاز سكانها  
 بوسامة الملامح وشقرة البشرة «(٤)» • والى ذلك الاقليم يرسل  
 الخان الأعظم موظفيه سنة بعد أخرى ، أو أدنى من ذلك ،  
 حسبما تهوى مشيئته ، فيجمعون له ما تبلغ عدته أربعمائة  
 أو خمسمائة من أملح الشواب فتنة وفق تقدير الجمال المبلغ  
 اليهم فيما لديهم من تعليمات • واليكم طريقة تقويمهم للفتاة  
 من هؤلاء : فعند وصول هؤلاء المبعوثين يصدرون الأوامر  
 بتجميع جميع فتيات الولاية ، ويعينون قوما ذوى اهلية  
 لفحصهن ، فيقومون بتفقدن تفقدا دقيقا كلا على حدة ،  
 بمضى أنهم يتفقدون الشعر والملامح والحواجب والفم  
 والشفاه وغير ذلك من القسما وكذا سيمتريه هذه كلها  
 بعضها مع بعض ، ويقدرن قيمتهن بستة عشر  
 قيراطا أو سبعة عشر أو ثمانية عشر أو عشرين قيراطا ،  
 حسب ما يتحلين به من درجة أكبر أو أصغر من الجمال «(٥)» •  
 وعندئذ يجرى اختيار العدد الذى يحتاج اليه  
 الخان الأعظم ، ربما على معدلات عشرين أو واحد  
 وعشرين قيراطا ، التى حددت عليها مهمتهم ، ثم يحملن بعد  
 ذلك الى بلاطه • وعند وصولهن الى حضرته ، يامر بأجرام  
 فحص جديد لهن على يد مجموعة أخرى من المفتشين ، فيجرون  
 اختيارا آخر بينهم ، حيث يحتفظ لمخدعه الخاص بثلاثين أو  
 أربعين أو ستين تقديرا أعلى • ويمهد هؤلاء «ابتداء» وكلا  
 على حدة ، الى عناية زوجات بعض النبلاء ، اللواتى يتعين  
 عليهن مراقبتهم بغاية الانتباه ، أثناء الليل ، للتحقق من انه  
 ليس بهن أية نقائص مستورة ، وأنهن ينمن نوما هادئا  
 ولا يحدثن شيئا أثناء النوم ، وأن أنفاسهن عطرة وأنهن  
 خاليات من الروائح الكريهة فى أى جزء من أجزاء الجسم •  
 حتى اذا مر بهن هذا الفحص القامى ، قسمن الى جماعات من  
 خمس ، تتولى كل جماعة منهن أثناء ثلاث ليال وثلاثة أيام  
 الخدمة فى جناح جلالتة الداخلى ، حيث عليهن أن يقمن بكل  
 خدمة تطلب منهن ، ثم انه يفعل بهن ما يشاء • فاذا تمت

هذه الدورة ، حلت محلهن جماعة أخرى ، ولا يزال الأمر على ذلك بالتعاقب حتى يأخذ العدد كله دوره ، حيث تعاود الخمس الأولى عملها في الخدمة . ولكن بينما تقوم جماعة بعملها في المخدع الجواني ، تكون جماعة أخرى متخذة مكانها في الجناح الخارجى المجاور ، حتى اذا احتاج جلالتة الى شيء ، كالشراب أو الطعام ، أشارت الجماعة الأولى بأوامره الى الجماعة الثانية ، فتتولى على الفور الحصول على المادة المطلوبة : وهكذا تتم خدمة شخص جلالتة على نحو قاطع على يد هؤلاء الأنثيات الشابات دون غيرهن (٦) فأما بقية البنات اللواتي حصلن على تقدير منخفض ، فانهن يوكلن الى مختلف نبلاء القصر ، فيعطونهن التعليم والارشاد فى شئون الطبخ ، وصنع الثياب ، وغير ذلك من الأعمال المناسبة ، كما يخصصن لآى شخص يمت الى البلاط ويمبر عن رغبته فى اتخاذ زوجة ، فينعم عليه الخان الأعظم بواحدة من هؤلاء الأوانس ، ومعها بائنة سنية . وبهذه الطريقة يتكفل بهن جميعا بين أفراد نبلائه . وربما دار بخلدنا أن نسأل : ألم يكن أهل تلك الولاية يشعرون بمضض لأخذ الملك بناتهم منهم فصبا هكذا ؟ - كلا بكل تأكيد ، اذ أنهم ، على العكس ، كانوا يمدون ذلك فضلا وتشريفا لهم ، ومن كانوا آباء لأطفال حسان ، كانوا يشعرون بالرضا التام لتنازله باختيار بناتهم . فهم يقولون : « ان ولدت ابنتى تحت نجم سعيد الطالع وفى يمن من الحظ ، فان جلالتة خير من يستطيع تنفيذ قسمتها على خير وجه يتزويجها من نبيل ، وهو أمر ليس فى مكنتى أن أفعله » . فان حدث أن أساءت البنت السلوك ، أو وقع لها أى أذى ( تفقد به أهليتها ) ، نسب الوالد ما أصابها من خيبة أمل الى سوء طالعها .

## الفصل الخامس

عن أولاد الخان الأعظم من زوجاته  
الأربع ، الذين يجعلهم ملوكا على  
مختلف الولايات - وعن تشينجيز  
ولده البكر - وكذلك عن أبنائه من  
سرايره ، الذين يجعلهم نبلاء .

رزق الخان الأعظم اثنين وعشرين ابنا من زوجاته  
الأربع الشرعيات ، وتقرر أن يكون أكبرهم ، واسمه  
تشينجيز (١) ، وريثا لمرتبة الخان الأعظم ، مع تولى الحكم  
فى الامبراطورية ، وتأكد له هذا التعمين أثناء حياة والده  
على أنه لم يقدر له أن يعيش بعده ، ولكنه اذ خلف ابنا اسمه  
ثيمور ، فانه كممثل لأبيه سيتولى السلطان (٢) . وميول  
هذا الأمير كريمة ، كما أنه وهب الحكمة والشجاعة ، وقدم  
الآيات الدالة على شجاعته بمعاركه المظفرة العديدة . فضلا  
عن هؤلاء فان جلالتة رزق خمسة وعشرين ابنا من سرايره  
المحظيات ، وكلهم جنود شجعان ، وذلك لاشتغالهم على الدوام  
بالمهام العسكرية . وقد منحهم جميعا رتب النبلاء . ويتسولى  
سبعة من أبنائه الشرعيين رئاسة ولايات وممالك مترامية  
الأطراف (٣) يحكمونها بحكمة وحسن تدبير ، كما هو المنتظر  
من أبناء من لم يبرز صفاته العظيمة ، حسب التقدير العام  
للناس جميعا ، أحد من أبناء الجنس التترى .

## الفصل السادس

عن القصر العظيم الأخاذ للخان  
الأعظم ، قرب مدينة كانبالو .

جرت عادة الخان الأعظم أن يقضى ثلاثة أشهر من السنة ، هي ديسمبر ويناير وفبراير ، بمدينة كانبالو العظيمة ، الواقعة قرب الطرف الشمالى الشرقى لولاية كاثائى (١) وهنا ، فى الجانب الجنوبى للمدينة الجديدة ، يوجد موقع قصره الهائل ، واليكم وصفا لشكله وإبعاده : فأولا يوجد هناك مربع محوط بسور وخنديق عظيم ، وطول كل ضلع فى المربع ثمانية أميال (٢) ، وله على مسافة متساوية من كل طرف بوابة دخول ، ليعتشد هنا الناس اللاجئون من كل صوب وحذب ، وفى داخل هذا التسوير من الجوانب الأربعة ، يوجد فضاء براح عرضه ميل تمسك فيه الأجناد (٣) ، وهذا يحده سور آخر يحوط مربعا ذا ستة أميال (٤) له ثلاث بوابات فى الجانب الجنوبى وثلاث فى الشمالى ، البوابة الوسطى منها أكبر من الأخرى ، ولا تبرح مغلقة على الدوام الا فى مناسبات دخول الامبراطور أو خروجه .

فاما البابان الجانبيان فيظلان مفتوحين دائما يستخدمهما السابلة الماديون (٥) ويقف فى وسط كل قسم من هذه الأسوار بناء جميل ورحيب ، ونتيجة لهذا فإنه يوجد فى داخل التسوير أو التحويطة ثمانية من مثل هذا البناء ، تودع فيها المخزونات العسكرية الملكية ، حيث يخصص مبنى واحد لاستقبال كل صنف من أصناف المخزونات .

وهكذا يحدث مثلا أن اللجم والسروج والركابات وغيرها من لوازم تجهيز الخيالة ، تشغل مخزنا واحدا ، بينما تشغل القسي ، والأوتار والكنانات والسهام وجميع الأدوات الأخرى التي تخص النشابة ( الرماة ) ، مخزنا آخر ، هذا الى أن الدروع والزرود وغيرها من أنواع المجنات المصنعة من الجلد ، تشغل مخزنا ثالثا ، وهكذا دواليك .

وتوجد أيضا داخل هذه التحويطة المسورة أخرى ذات سماكة عظيمة يبلغ ارتفاعها خمسة وعشرين قدما كاملة .

فأما المزاغل أو حواجز الشرفات المستننة ( وهي الفتحات الموجودة بأعلى الأسوار ) فكلها بيضاء . وهذا بدوزه يشكل مريحا امتداده أربعة أميال ، كل جانب فيه ميل واحد ، كما أن له ست بوابات ، تستخدم بنفس شاكلة التحويطة السابقة (٦) . وهو يضم بالمثل ثمانية مبان ضخمة ، نظمت بنفس الطريقة ، وخصصت لخزائن ملابس الامبراطور (٧) .

وتزدان الفضامات الممتدة بين أحد الأسوار والذي يليه بأشجار كثيرة باسقة ، كما تحتوى على مروج تحفظ فيها أنواع مختلفة من البهائم ، كالوعول ، والحيوانات التي تفرز المسك ، والأياثل ، والأياثل السمرام وأصناف أخرى من نفس الفصيلة . وكل فراغ بين الأسوار ، لا تشغله مبان ، يملأ بالحيوان على هذا النحو ، فالمرعى تحوى الكلا الوفير . والطرق التي تمر فيها تجعل جسرا يرتفع ثلاثة أقدام عن مستوى المرعى ، كما أنها مرصوفة فلا يتجمع عليها وحل ، ولا تستقر عليها مياه مطر ، وانما هي على العكس تسيل وتساعد على تحسين حال النبات . وفي أحضان هذه الأسوار ، التي تؤلف حدا طوله أربعة أميال ، تقف سراى الخان الأعظم ، وهي تعد أرحب قصر عرف حتى اليوم . وهو يمتد من السور الشمالى الى السور الجنوبي ، غير تارك الا فضاء خاليا ( أو فناء ) ، يمر فيه ذهابا وعودة أشخاص ذوو مكانة والحرس العسكري .

وليس له طابق علوى ، وان كان سقفه مرتفعا جداً (٨) والأساس المزخرف (أو الطوار) الذى تقف عليه السراى ، يرتفع عشرة اشبار انجليزية - اى سبعة أقدام ونصف فوق مستوى الأرض ، وقد بنى حوله من جميع الجهات حائط من الرخام ، عرضه خطوتان ، الى مستوى هذا الطوار ، الذى شيدت السراى داخل حدوده ، بحيث ان الحائط الممتد وراء التصميم الأرضى ، والمحيط بالمبنى كله ، تكون شرفة ، كل من مشى عليها يبدو للعيان من الخارج ، وأقيم على امتداد الحافة الخارجية للحائط « درابزين » جميل ، له أعمدة ، يسمح للناس بالاقترب منه (٩) وقد زينت جوانب القاعات الكبيرة والأجنحة أشكال الأفعوانات المحفورة والمسوية بالذهب ، مع أشكال المحاربين والطيور والبهائم ، وكذا الصور المثلثة للممارك .

وقد تفنن مصممو السقف بحيث جعلوه لا يبدو منه للعين من الداخل الا كل ما هو مسوه بالذهب أو مطلى بالألوان (١٠) وتوجد عند كل جانب من جوانب القصر الأربعة مجموعة قفحة من السلالم الرخامية ، تصعد بها من مستوى الأرض الى الحائط الرخامى الذى يحيط بالمبنى ، والذى يشكل الطريق المؤدى الى القصر عينه والقاعة الكبرى مقرطة الطول والعرض وتسمح باقامة الولائم بها لأعداد خفيفة من الناس . ويحتوى القصر على عدد من الغرف المنفصلة ، وكلها بالغة الجمال نفذت بطريقة مثيرة للاعجاب حتى ليبدو من المستحيل اقتراح ادخال أى تحسين على نسق تنظيمها .

وقد زين السقف من الخارج باللون شتى ، ما بين أحمر وأخضر ولازوردى وبنفسجى كما أن نوع عجينة الطلاء هو من القوة بحيث يدوم عدة سنوات (١١) والزجاج المركب بالنوافذ من جودة الصنع والرقعة بحيث يحوى شفافية البلور (١٢) وتقوم فى مؤخرة جسم السراى نفسها مبان

ضخمة تحتوى على عدة أجنعة ، تسود فيها أشياء الملك  
الخصوصية أو ما يكتنزه من سيائك الذهب والفضة والاحجار  
الدريمة واللآلئ ، وكذلك اوعيته المكوّنة من صحاف الذهب  
والفضة (١٣) .

وهنا توجد أيضا أجنعة زوجاته ومحظياتة الأثريات ،  
وأنه فى هذا الموقع الهادئ المنعزل ليتصرف فى الشئون  
على راحته ، اذ يخلو تماما من كل نوع من أنواع الازعاج  
وعلى الجانب المقابل للقصر الكبير ، وفى مواجهة القصر الذى  
يقيم فيه الامبراطور ، يوجد قصر آخر ، يماثله من جميع  
الاجه وقد خصص لاقامة تشنجيز (Chingis) ابنه البدر ،  
وتراعى فى بلاطه جميع المراسم المرعية فى بلاط أبيه ، وذلك  
يوصفه الأمير الذى سيخلف أباه فى حكم الامبراطورية (١٤)  
وهناك ، غير بعيد من القصر فى الجانب الشمالى ، وعلى  
مرمى السهم تقريبا من السور المجاوط ، جبيل تراعى  
مصطنع ، ارتفاعه مائة خطوة أو تزيد ، ومحيطه عند  
القاعدة يقارب الميل .

وهو مغطى بأجمل ما ترى الأعين من الأشجار دائمة  
الخضرة ، وذلك أن جلالتة كلما تلقى معلومات عن شجرة  
جميلة تنمو بأى مكان ، أمر بها فاقتلعت بكل جذورها والتربة  
المحيطة بها ، ومهما بلغت ضخامتها وثقل وزنها ، أمر بها  
فنقلت بواسطة الفيلة الى هذا الجبيل وإضافها الى المجموعة  
الخضراء . ومن ههنا الخضرة الدائمة اكتسب اسم « الجبيل  
الأخضر » ( أو . . الجبلية الخضراء ) .

واقیم على قمته جوسق زخرفى ، أخضر اللون كذلك من  
أوله لآخره . ويشكل المنظر العام مجموعة : الجبيل نفسه ،  
والأشجار والمبنى ، مشهدا بهيجا وعجيبا فى الوقت نفسه .  
وتوجد فى القسم الشمالى كذلك ، وأيضا داخل حدود  
المدينة ، حفرة ضخمة وعميقة ، كونت بحكمة ، حيث اتخذت



التربة المأخوذة منها المادة اللازمة لاقامة الجبلية (١٥) .  
وتزود الحفرة بالماء من نهر صغير يجرى إليها ، ولها مظهر  
بركة السمك ، وان قصر استعملها على سقى الماشية .

ومن ذلك المكان يمر ماء النهر على امتداد سقاية ميناہ  
( أى مجرى عيون ) عند سفح « الجبل الأخضر » منطلقا  
ليملأ حفرة اخرى كبيرة وشديدة العمق ، احتفرت بين القصر  
الخصوصى للامبراطور وبين قصر ابنه تشنجيز وبالمثل ساعدت  
التربة التى احتفرت من هنا على زيادة ارتفاع الجبيل .

وفي هذا الحوض الأخير مقدار ضخم ومتنوع الأصناف  
من السمك ، تزود منه مائدة جلالتہ بأية كمية قد يحتاج  
الأمر إليها . ويصب النهر مياهه فى النهاية المقابلة للمسطح  
المائى ، وتتخذ الاحتياطات للحيلولة دون هرب السمك بوضع  
شبكات النحاس أو الحديد عند مدخلها ومخرجها . وهو  
زاحر أيضا بالبيج وغيره من الطيور المائية . ويتم الاتصال  
بين هذا القصر وذاك بواسطة معبر ملقى عبر الميناء . تلك  
هى صفة هذا القصر العظيم . وسنتحدث الآن عن موقع مدينة  
تاي دو وظروفها .

## الفصل السابع

عن مدينة تسلي دو الجديدة ،  
المشيطة قرب مدينة كانبالو - وعن  
قاعدة مرعية تتعلق بتسليطة السلا -  
وعن الشرطة الليلية بالمدينة •

تقع مدينة كانبالو قرب نهر كبير ، في ولاية كاثائى ،  
وكانت في الزمان الخالى باذخة الفخامة ملكية • وينطوى  
الاسم نفسه ضمنا على معنى مدينة الملك (١) ، على أن جلالة  
وقد استقى رأيا من المنجمين مفاده أنها مقدور عليها أن  
تتمرد على سلطانها ، عول على ابتناء عاصمة أخرى ، على  
الضفة المقابلة من النهر ، التى تقوم فيها القصور السابق  
وصفها : بحيث تنفصل المدينتان ، الجديدة والقديمة ،  
أحدهما عن الأخرى بواسطة النهر الذى يفيض بينهما ليس  
غير (٢) • وأطلق على المدينة الحديثة البناء اسم تاي دو (٣) ،  
وإضطر جميع الكاثائيين ، أى جميع السكان الذين هم من  
أهل كاثائى ، الى الجلاء عن المدينة القديمة ، والسكن  
بالجديدة • ومع هذا فان بعض السكان ، الذين لم يخافوه  
عك في ولائهم ، سمح لهم بالمثل ، وذلك بوجه خاص ، لأن  
المدينة الثانية ، وان بنيت على أبعاد ، سنوضحها من فورنا ،  
لم تكن قادرة على استيعاب نفس العدد الذى تتسع له الأولى ،  
وهى مدينة ذات سمعة مترامية (٤) •

وشكل هذه المدينة الجديدة مربع تماما ، وامتدادها  
أربعة وعشرين ميلا ، حيث لا يزيد ولا يقل كل ضلع من

اضلاعها عن ستة اميال (٥) وهى محوطة بأسوار من الثرى (٦)،  
سمدها عند القاعدة يفارب عثر خطوات ، ولذنه ينفص  
تدريجيا كلما اقترب من القمة بحيث لا تزيد التخانة عن  
ثلاث خطوات والمزاغل (٧) (Battlements) (اي الفتحات المفرجة)  
بالسور بجميع الأجزاء بيضاء اللون . وقد جرى تخطيط  
الخريطة الكاملة للمدينة برسمها بطريقة منتظمة ، فصارت  
الشوارع على وجه الجملة ، تبعا لذلك ، من بالغ الاستقامة ،  
بحيث انه متى صعد انسان الى السور فوق احدى البوابات ،  
ونظرا أمامه رأسا ، لأمكنه ان يرى البوابة المقابلة له في  
الجانب الآخر من المدينة (٨) ، وتقوم على كلا الجانبين في  
الشوارع العامة الأكشاك والدكاكين من جميع الأصناف  
والأوصاف (٩) .

. وكانت جميع قطع الأرض التى شيدت عليها المساكن بكل  
أرجاء المدينة ، مربعة ومحاذية بعضها البعض على استقامة  
خط واحد بالضبط ، وكانت كل قطعة رحبة بالقدر الكافي  
لاقامة المباني الجميلة ، مع كل ما يتعلق بها من أفنية  
وحوائط . وكانت تخصص قطعة لكل رأس عائلة بمعنى أن  
شخصا ما من قبيلة ما كان يختص بمربع من الأرض ، وكذلك  
شأن الباقيين جميعا . ثم ما لبثت الملكية بعد ذلك أن انتقلت  
من يد الى يد . وبهذه الطريقة صار داخل المدينة بأجمعه  
مقسما الى مربعات ، تماثل لوحة الشطرنج ، ومخططا بدرجة  
من الدقة والجمال لا سبيل الى وصفها . ولسور المدينة اثنتا  
عشرة بوابة ، لكل ضلع من أضلاع المربع منها ثلاث ، ويقوم  
فوق كل بوابة ومقصورة فى السور بناء جميل ، بحيث أنه  
توجد فى كل ضلع من أضلاع المربع خمسة من تلك الأبنية ،  
يحتوى كل على غرف واسعة تودع بها أسلحة الرجال الذين  
يشكلون حامية المدينة (١٠) ، حيث يحرس كل بوابة ألف  
رجل (١١) . وينبغى ألا يفهم من هذا أن هذه القوة تمسك  
هناك نتيجة الخوف من خطر أية قوة معادية ، ولكن بوصفها

حرسا مناسبا لهيئة العاهل وشرفه . ومع هذا ينبغي ان يدخل  
فى حسابنا ان اعلان المنجمين قد اتار فى عمه درجه ما من  
التبوهات المتعلقة بالكائناتيين . ويوجد بوسط المدينة جرس  
كبير ، معلق فى بناء مرتفع ، يدفعه كل ليلة ، ولا يجرؤ  
انسان بعد الدقة الثالثة أن يتواجد فى الشوارع (١٢)  
الا ان يحدون مضطرا تحت دافع ملح ، كطلب النجدة لامرأة  
فى المخاض ، أو رجل فاجأه المرض ، بل انه حتى فى هذه  
الأحوال نفسها يلزم الشخص يحمل نور فى يده (١٣) .

وتوجد فى الجانب الخارجى من كل بوابة ضاحية ،  
هى من الاتساع بحيث تمتد الى الضاحيتين الواقفتين عند  
أقرب بوابتين منها على كل من الجانبين وتتحد بها ، كما انها  
تمتد فى الطول الى مسافة ثلاثة أميال أو أربعة ، بحيث ان  
عدد السكان فى هذه الضواحي يفوق عدد سكان المدينة  
ذاتها . وتوجد داخل كل ضاحية ، وعلى مسافات متفرقة ،  
ربما بلغت الواحدة منها ميلا فى البعد عن المدينة ، كثير من  
الفنادق أو المسافرخانات - (Caravanserais) ، التى ينزل  
بها (١٤) التجار الوافدون من مختلف الأرجاء ويخصص لكل  
صنف من أصناف الناس بناء منفصل ، أو كما قد تقول ،  
واحد للمبارديين ، وآخر للجerman ، وثالث للفرنسيين .

ويبلغ عدد الماهرات اللائى يتجرن بأعراضهن مقابل  
المال ، مع احتساب من يقمن بالمدينة الجديدة ، فضلا عن  
هن بضواحي القديمة ، خمسة وعشرين ألف بنى (١٥) .  
وقد جعل على كل مائة وكل ألف من هؤلاء البنغايا ضباط  
مشرفون يأمرون بأوامر قائد عام ، ومرد وضعهم تحت مثل  
هذه القيادة هو التالى : عندما يصل سفراء مكلفون بأى عمل ،  
يتصل بمصالح الخان الأعظم ، فقد جرت العادة بالنفقة عليهم  
على حساب جلالته ، ولكى يعاملوا بأبلغ تكريم يؤمر القائد  
بتزويد كل فرد من أفراد السفارة كل ليلة بأحدى هؤلاء  
الماهرات . التى يجرى تغييرها بالمثل كل ليلة ، وهى خدمة

لا يتقاضين عليها اى اجر نظرا لانها تعد شبه اتاوة عبيهن  
آداؤها للعاهل \*

ويواصل حراس يؤلفون مجموعات من ثلاثين او اربعين  
رجلا السير فى دوريه بشوارع المدينة طواو الليل سه ،  
ويمومون بالبحث جديا عن افراد قد يكونون خارج بيوتهم  
فى ساعة غير مناسبة ، اى بعد الدقة النالته للجرس المبير \*  
فادا التقوا بأى واحد منهم فى تلك الظروف ، القوا المبيض  
عليه فورا وحبسوه ، وأخذوه فى الصباح لاستجوابه ، امام  
ضباط معينين لهذا الغرض (١٦) ، يحكمون عليه طبقا  
لطبيعة المخالفة التى ارتكبها ، متى ثبتت عليه أية جريمة ،  
بعقوبة الضرب على القدمين ضربا شديدا أو خفيفا ، وهو  
أمر قد يترتب عليه مع ذلك موته أحيانا \* وبهذه الطريقة  
يجرى عادة انزال العقوبة على الجريمة بين هؤلاء الناس ،  
نتيجة المزوف عن سفك الدم ، الذى هو شىء علمهم  
منجموهم العلماء (Bakis) تجنبه (١٧) \*

والآن وقد وصفنا داخل مدينة تاي دو ، فاننا سنتحدث  
الآن عن جنوح سكانها من أهل كاثائى الى العصيان \*

## الفصل الثامن

عن الأعمال الغادرة التي تستخدم  
لدفع مدينة كانبائو الى العصيان ،  
وعن اعتقال من لهم شأن بذلك  
وعقابهم \*

سنشير فيما بعد اشارة خاصة الى تأليف مجلس من اثني  
عشر شخصا ، لهم سلطات التصرف كما يشتهون ، في الأراضي  
والحكومات وكل شيء يتبع الدولة \*

وكان من بين هؤلاء عربى اسمه اتشمك ( ١ ) ، وهو رجل  
ماكر وجريء ، فاق نفوذه عند الخان الأعظم نفوذ الأعضاء  
الآخرين \* وبلغ من افتتان مولاه به أن سمح له بالانغماس  
في كل تخط للقواعد والأصول \* حقا انه تم بعد وفاته ،  
اكتشاف ، أنه تمكن بواسطة الرقى ، من أن يفتن لب جلالتة ،  
حتى اضطره الى منحه اذنه وثقته في أى شيء خيله له ،  
وتمكن بهذه الوسيلة من التصرف في جميع الأمور طبقا  
لارادته التعسفية الخاصة \*

وكان يهب لمن يشاء الحكومات والوظائف العامة ،  
ويصدر الأحكام على جميع المدنيين ، وعندما يحس ميلا الى  
التضحية بأى رجل يحمل له فى نفسه ضغنا ، لم يكن عليه  
الا أن يتوجه الى الامبراطور ويقول له : « ان هذا الشخص  
ارتكب ذنبا في حق جلالتكم يستحق عليه الموت » \* وهو أمر  
اعتماد الامبراطور أن يجيب عنه بقوله : « افعل ما يحلو لك » ،  
فيأمر به على الفور فيعدم \* وكانت الأدلة على السلطة التي

يملكها ، وعلى ايمان جلالته المطلق بما يعرضه عليه من  
الوضوح بحيث ان أحدا من الناس لم يكن لديه الجرأة على  
مناقضته فى أى شئ ، كما أن شخصا ، مهما علت رتبته أو  
منصبه لم يكن الا أن يعيش فى رهبة منه . فان هو اتهم أى  
انسان بارتكاب جريمة قتل فانه مهما بلغ من اهتمامه بتبرئة  
نفسه ، لم يكن ليملك الوسيلة لتفنيد التهمة الموجهة اليه .  
لأنه ما كان يستطيع الحصول على معام . اذ لا يجرؤ أحد  
على معارضة ارادة أتشمك ، وبهذه الوسائل تمكن من انزال  
الموت ظلما بكثير من الناس .

وفوق هذا ، فان أية أنثى حسناء تصبح غرضا لشهوانيته  
لم يكن مفر من أن يتحايل على اقتناصها ، اما باتخاذها زوجة  
ان كانت غير متزوجة ، والا فانه يجبرها على الخضوع  
لرغباته .

وكان اذا بلغه أن لأى رجل ابنة جميلة ، أرسل رسله  
الى والد الفتاة وزودهم بالتعليمات بأن يقولوا له : « ماذا  
تنوى أن تفعل بابنتك الجميلة هذه ؟ لن تجد سبيلا أحسن من  
تزويجها من نائب الملك أو وكيله » ( ٢ ) أى من أتشمك .  
وذلك لأنهم هكذا كانوا يسمونه ، للدلالة على أنه ( ممثل  
جلالته ) . « سنتوسط لديه حتى نقنعه بأن يعينك حاكما  
على كذا أو فى وظيفة كذا مدة ثلاث سنوات » . فاذا سال  
لمابه وتم اغراؤه على هذا النحو رضى أن يفارق طفلته ،  
فاذا بلغ تدبير الأمر الى هذا المدى ، انقلب أتشمك الى  
الامبراطور وأبلغ جلالته أن هناك وظيفة حاكم معينة  
شاغرة ، أو أن المدة التى يشغلها فيها شاغلها ستنتهى فى  
يوم كيت ويرشح والد الفتاة مذكيا اياه بأنه شخص له  
كل المؤهلات اللازمة لتولى ذلك المنصب فيوافق جلالته على  
ذلك وينفذ على الفور . ويمثل هذه الوسائل تمكن ، اما عن  
طريق الطمع فى الحصول على الوظائف الكبيرة . أو الخوف

من سلطانه وبطشه ، من الوصول الى التضحية له بأجمل  
الشابات ، اما باسم الزوجية واما بوصفهن رقيق شهواته •

وكان له أولاد بلغ عددهم خمسة وعشرين ، كانوا  
يشغلون أعلى المناصب فى الدولة واستغل بعضهم ، سلطان  
آبيهم ، فأنشأوا علاقات زنا أثيمة وارتكبوا أعمالا كثيرة أخرى  
فظيعة ومحرمة • وجمع أتشمك كذلك ثروة عظيمة ، وذلك  
لأن كل من شاء تعيينا فى وظيفة وجد من الضرورى له أن  
يقدم اليه هدية فاخرة •

وظل أثناء مدة اثنين وعشرين عاما يمارس هذا السلطان  
المطلق (٣) • وأخيرا لم يعد سكان البلاد ، أى الكاثائيون ،  
قادرين على تحمل أعماله الظالمة المتضاعفة ولا الشرور  
الصارخة التى كانت ترتكب ضد عائلاتهم ، فعقدوا  
الاجتماعات لتدبير الوسائل لقتله ورفع لواء العصيان على  
الحكومة •

وكان بين الأفراد المشتغلين بوجه رئيسى فى هذه  
المؤامرة كاثائى يدعى تشن كو ، وهو كبير على ستة آلاف  
رجل ، كان يتحرق حنقا على ما أصابه من اغتصاب لأمه  
وزوجته وابنته ، فرسم الخطة لأحد مواطنيه ، وهو يدعى  
فان كو ، وكان على رأس عشرة آلاف رجل (٤) ، وأوصى بان  
يكون التنفيذ فى اللحظة التى يرحل فيها الخان الأعظم ، بعد  
اتمامه مدة الشهور الثلاثة التى يقيمها بكانبالو ، الى قصره  
بشان دو (٥) ، وبعد أن ينسحب ابنه تشنجيز أيضا للاستجمام  
فى المكان الذى اعتاد أن يرتاده فى ذلك الفصل حيث يعهد  
بالمدينة الى أتشمك ، فيبلغ الى مولاه كل ما يجد من أمور  
أثناء غيابه ، ويحصل مقابل ذلك على آيات مرضاته • فلما  
أن أتم فان كو وتشن كو عقد هذا التشاور معا ، أبلغا  
خطتهما الى بعض الشخصيات القائدة بين الكاثائيين ، فأبلغوها  
بدورهم الى أصدقائهم بكثير من المدن الأخرى •



ومن ثم تم الاتفاق بينهم على أنه ، فى يوم محدد ، فور رؤيتهم اشارة بشكل نار ، ينبغى لهم أن يهبوا ويقتلوا كل ذى لحية ، مع مد الاشارة الى أماكن اخرى ، حتى يتم تنفيذ نفس الشيء بكل أرجاء البلاد •

وكان معنى التمييز فيما يتعلق باللحى هو النالى ، انه بينما الكاثائيون انفسهم عديمو اللحى بالطبيعة ، هان التتار والمسلمين والمسيحيين يرخون لحاهم (٦) ، وينبغى ان يفهم ان الخان الأعظم نظرا لأنه لم يحصل على السيادة فى كاثائى بأى حق قانونى ، ولكن بحد السيف وحده ، كان عديم الثقة بالسكان ، ومن ثم فانه أسلم جميع وظائف الحكم بالولايات وجميع الرياسات للتتار والمسلمين والمسيحيين وغيرهم من الأجانب ، ممن يدينون بالولاء والانتماء لأسرته وقصره ، وهم من يمكنه أن يثق فيهم •

ونتيجة لهذا امتلأت قلوب السكان كافة بالكراهية لحكومته ، خاصة وقد وجدوا انفسهم يعاملون معاملة الرقيق من هؤلاء التتار ويلقون من المسلمين معاملة أسوأ وأسوأ (٧)!

حتى اذا تم لهما ترتيب خططهما على هذا النحو ، تحايل فان كيو وتشن كيو على الدخول الى القصر ليلا ، وامر الاول وقد اتخذ مجلسه على أحد المقاعد الملكية ، باضاءة أنوار الجناح جميعا ، وأرسل الى أتشمك رسولا ، وكان يسكن فى المدينة القديمة ، يطلب حضوره فورا لمقابلة تشنجيز ، ابن الامبراطور ، الذى ( يجب على الرسول أن يقول ) وصل على غير انتظار فى تلك الليلة • ودهش أتشمك كثيرا لهذا الخبر ، ولكن نظرا لشدة خوفه من الأمير ، لم يسمعه الا أن يطيع على الفور (٨) •

وعند مروره من بوابة المدينة ( الجديدة ) ، التقى بضابط تترى يسمى كوغاتاي ، وهو قائد حرس عدتهم اثنا عشر ألفا ، فسأله الى أين هو ذاهب فى تلك الساعة المتأخرة •

فأجابه بأنه ذاهب ليكون في حضرة تشنجيز وخدمته ،  
الذى سمع بمقدمه من فوره .

فقال الضابط : « كيف يمكن أن يكون وصل بمثل هذه  
السرية الشديدة ، بحيث لم اعلم بوصوله في وقته لحي امر  
كوكبة من حرسه بمرافقته ؟ » (٩) وفي الحين نفسه تأكد  
الكاثائيان أنهما لو نجحا فقط في قتل أتشمك ، فلن يخافا  
شيئا بعد ذلك . وعند دخوله القصر ورؤيته الأنوار الكثيرة  
المضاءة ، خر ساجدا على الأرض أمام فان كو ، ظانا انه  
الأمير ، وهنا فصل تشن كو ، وقد وقف هناك شاهرا سيفه .  
رأسه عن جسده .

وكان كوغاتاي توقف عند الباب ، ولكنه عندما شاهد  
ما جرى ، صاح بأن هناك خيانة ، ثم أرسل على الفور سهما  
الى فان كو وهو جالس على العرش فارداه قتيلا . وعندئذ  
دعا رجاله ، فألقوا القبض على تشن كو ، وأصدر أمرا الى  
المدينة باعدام كل من وجد خارج البيوت فورا . على أن  
الكاثائيين ، وقد أدركوا أن التتار اكتشفوا المؤامرة ، وقد  
حرموا أيضا من زعيمهم ، اللذين قتل أحدهما وأودع الآخر  
السجن ، لزموا ببيوتهم ، ولم يتمكنوا من عمل الاشارات الى  
المدن الأخرى ، على ما جرى عليه الاتفاق .

وعلى الفور أرسل كوغاتاي رسلا الى الخان الأعظم ، مع  
سرد مفصل لكل ما حدث ، فجاءه الرد توجيهها بأن يقوم  
بتحقيق دقيق في الخيانة وأن يعاقب كل من وجده مشتركا  
في الجريمة على قدر اشتراكه فيها .

وفي اليوم التالي استجوب كوغاتاي جميع الكاثائيين ،  
وانزل على المتأمرين الرئيسيين عقوبة الاعدام . وتم مثل  
ذلك بالنسبة للمدن الأخرى التي عرف انها اشتركت في  
الجريمة .

ولما أن عاد الخان الأعظم الى كانبالو ، أبدى رغبة فى معرفة اسباب ما حدث ، وعندئذ علم أن أتشمك - سىيى السير هو وسبعة من أولاده ( ان لم يكونوا جميعا مذنبين بالمثل ) اقتفوا تلك الكبائر الشنيعة التى سبق وصفها \* فأصدر اوامره بنقل الثروة التى جمعها المتوفى أكداسا لا يصدقها عقل ، من مقر اقامته فى المدينة القديمة الى الجديدة حيث أودعت خزائنه الخاصة \* ثم وجه كذلك أمرا بأن تنبش جثته من قبره ، وتلقى فى الشارع لكى تنهشها الكلاب وتمزقها . اربا (١٠) \*

فأما الأبناء الذين حذوا حذو أبيهم فيما اقتترف من أثام ، فامر بهم فسلخوا أحياء \* واذا أنعم التفكير أيضا فى مبادئ طائفة المسلمين الملعونة ( كذا !! ؟ ) ، التى تتسامح واياهم فى ارتكاب كل جريمة وتسمح لهم بقتل كل من اختلف عنهم فى العقيدة ( كذا !! ؟ ) ، بحيث انه حتى أتشمك البغيض ، نفسه هو وأبناؤه لربما ظنوا أنفسهم أبرياء مطهرى الأيدي من كل اثم ، فانه وضعهم موضع الاحتقار والمقت الشديد \* وتبعاً لذلك ، فانه استدعى هؤلاء القوم للمثول بين يديه ، وحرّم عليهم مواصلة أداء كثير من الأعمال التى تفرضها عليهم شريعتهم ( ١١ ) ، وأصدر أمره اليهم بأن يكون زواجهم مستقبلاً وفق نظم التتار وعرفهم ، وأنه بدلاً من طريقة قتل الحيوانات لتؤكل بذبحها من حلوقها ، ينبغى عليهم أن يبقروا بطونها \* وفى الوقت الذى حدثت فيه هذه الأحداث كان ماركو بولو موجوداً عن قرب \*

والآن سننتقل الى كل ما يتصل بتأسيس البلاط الذى يقيمه الخان الأعظم \*

## الفصل التاسع

عن الحرس الخاص للخان الأعظم .

يتألف الحرس الخاص للخان الأعظم ، كما هو معلوم للجميع ، من اثني عشر ألف فارس ، يطلق عليه اسم كاسيتان « Kasitan » ومعناها « الجند المخلصون لسيدهم » (١) ومع هذا ، فليس مرد احاطته بحرسه أن هناك أى مخاوف تساوره ، ولكن ذلك يعد مسألة أبهة رسمية . وهؤلاء الجند الاثنا عشر ألفا يقودهم أربعة ضباط عظام ، كل واحد منهم على رأس ثلاثة آلاف ، وكل ثلاثة آلاف منهم تقوم بأعمال مستديمة فى القصر ، لمدة ثلاثة أيام متعاقبة بلياليها ، فإذا انتهت المدة حل محلهم فريق آخر . فإذا أتمت الفرق الأربع أداء واجبها ، عاد الدور على الأولى مرة ثانية . وفى أثناء النهار ، لا يفادر القصر التسعة آلاف الذين ليست عليهم توبة الحراسة ، مع ذلك الا متى كانوا يعملون فى خدمة جلالته ، أو كان أفرادها يستدعون لبعض شئونهم المنزلية . وفى تلك الحالة ينبغى لهم الحصول على إذن بالتغيب عن العمل من ضابطهم المتولى الامرة ، وإذا حدث ، نتيجة لأى حادث خطير ، كأن يكون والده أو أخ أو أى قريب دانى القربى مشرفا على الموت ، مما يعرض عودتهم للتأخر ، وجب أن يتقدموا بالتماس الى جلالته لمد اجازتهم . ولكن فى أثناء الليل يأوى هؤلاء الاثنا عشر ألفا الى ثكناتهم .

## الفصل العاشر

عن الطريقة التى يعقد بها الخان  
الأعظم مجالسه العامة ، ويجلس على  
المائدة مع جميع نبلائه - وعن  
الطريقة التى يجرى بها فى القاعة  
استخدام أوعية الشراب المصنوعة من  
الذهب والفضة ، والمملوءة بلبن  
الافراس والنوق - وعن المراسم التى  
تحدث عندما يشرب .

عندما يعقد جلالاته مجلس بلاط فخيم وعلنى ، يجلس من  
يحضرونه على الترتيب التالى : توضع مائدة الملك أمام عرشه  
المرتفع ، ويتخذ مجلسه فى الجانب الشمالى ووجهه متجه  
نحو الجنوب ، وتليه عن يساره الامبراطورة ، وعن يمينه  
على مقاعد أخفض قليلا أبناؤه وأحفاده وأشخاص آخرون  
يحتون اليه بأصرة الدم ، أى أنهم ممن ينحدرون من نفس  
الأرومة الامبراطورية ومع ذلك فإن مقعد تشنجيز ، ابنه  
الأكبر ، يرتفع قليلا عن مقاعد آبائيه الآخرين ، الذين  
تكون رؤوسهم تقريبا عند مستوى قدمى الخان الأعظم .  
فأما الأمراء الآخرون والنبلاء فأماكنهم الى مناضد أخفض  
أكثر، وتجرى مراعاة نفس القواعد فيما يتعلق بالاناث (١)،  
حيث تجلس زوجات أبناء الخان الأعظم وأحفاده وأقربائه  
الآخرين ، الى اليسار على مواثد أخفض بالمثل تدريجيا ، ثم  
تجىء زوجات النبلاء والضباط العسكريين : حيث ان كلا  
منهم يجلس طبقا لرتبته ومنزلته فى المكان المخصص له ،  
والذى هو أهل له . وترتب المناضد بطريقة تتيح للخان

الأعظم وقد جلس على عرشه المرتفع الاطلاع على الجمع كله .  
على انه لا يجوز ان يهمهم ان جميع من يجتمعون في هذه  
المناسبات ، يمكن اجلاسهم الى موائد . اذ على عكس ذلك ،  
تتناول الغالبية الكبرى من الضباط (أو الموظفين) ، بل حتى  
من النبلاء ، طعامها جلوسا على بسط مدت في القاعة ، كما  
يقف في خارجها ، جمع غفير من الأشخاص الذين ينفدون  
من أقطار مختلفة ، ويجلبون معهم كثيرا من الأشياء النادرة  
والمجبية . وبمض هؤلاء مقطعون : ( أصحاب اقطاعيات )  
يرغبون في اعادتهم الى ممتلكات سحبت منهم ، ويظهرون  
دائما في الأيام المخصصة للاحتفالات العامة ، أو مناسبات  
الزيجات الملكية (٢) .

وتوجد وسط القاعة التي يجلس فيها الامبراطور الى  
مائدته ، قطعة فاخرة من الأثاث ، جعلت في شكل خزانة  
مربعة ، طول كل جانب فيها ثلاث خطوات . وقد حفرت  
عليها حفرا أنيقا أشكال الحيوانات ، وموهت بالذهب .  
وهي مجوفة من الداخل ، ليودع بها زهرية ضخمة قد صورت  
بشكل جرة ، وصنعت من مواد نفيسة ، وحسب لها أن تتسع  
لما يقارب برميلا كاملا ، وقد ملئت بالخمير (٣) . ويقف على  
كل جانب من جوانبها الأربعة وعاء أصفر ، تقارب سمته  
البرميل الكبير ، وأحدها مملوء بلبن الأفراس وآخر بلبن  
النياق وهكذا دواليك بالنسبة للآخرين حسب أنواع الشراب  
المستعمل (٤) .

وتوضع في هذا الصوان ( البوفيه ) أيضا الأقداح أو  
القناني الخاصة بجلالته ، والتي يقدم فيها الشراب . ومنها  
ما هو مصنوع من الصفائح المذهبة الجميلة (٥) . وحجمها  
من الكبير بحيث انها تملأ بالنبيذ أو غيره من الأشربة ،  
يصبح ما فيها كافيا لثمانية رجال أو عشرة .

وتوضع واحدة من هذه القناني (٦) أمام كل شخصين  
ممن لهم مقاعد على الموائد ، مع ضرب من المخرفة صنع بشكل

فنبجان له يد ، وهو أيضا مصنوع من صفائح المعدن النفيس ،  
لكى تستخدم لا فى اخراج النبيذ من القنينة فقط - ولدن فى  
رفعه الى الرأس - ويراعى هذا فيما يتعلق بالنساء مثلما  
يراعى بالنسبة للرجال أيضا - وما يملكه جلالته من أدوات  
المائدة المصنوعة من نفيس المعدن شيء لا يصدق عقل من  
حيث المقدار والنفاسة (٧) - ويمين أيضا مسئولين لهم  
مكانتهم ، يتعين عليهم التحقق من ان جميع الغرباء الذين  
يتصادف وصولهم ساعة الحفل ، والذين يجهلون آداب اللياقة  
(الايتيكيت) المتبعة فى البلاط ، قد حصلوا على أماكن  
مناسبة ، كما أن هؤلاء المشرفين على الموائد يواصلون على  
الدوام المرور بكل جزء من أجزاء القاعة ، ليسألوا الضيوف  
عما اذا كانوا لم يقدم اليهم شيء ما ، أو عما اذا كان أى  
واحد فيهم يرغب فى شيء من الخمر أو اللبن أو اللحم أو  
غيرها من الأشياء ، وفى تلك الحالة يقدم اليهم الخدم الشيء  
المطلوب فورا (٨) -

ويقف عند كل باب من أبواب القاعة الكبرى ، أو أى  
جزء آخر يتصادف وجود الخان الأعظم بداخله ضابطان  
ضخما الجثة ، واحد على كل جانب من جانبي الباب ، وقد  
أشهرأ هراوتيهما ، بقصد منع أى شخص من أن يمس بقدمه  
عتبة الباب وارغامه على الاعتماد عنها - فان حدث بمحض  
الصدفة أن وقع انسان فى هذا الجرم ، جرده هذان الحاجبان  
من ثوبه ، وتحتم عليه أن يسترده بالمال ، واذا هما لم يأخذوا  
الرداء ، أنزلا به عددا من الضربات بقدر ما لهما الحق فى  
إنزاله - ولكن ، لما كان من الممكن ألا يعرف الغرباء نأ هذا  
الخطر ، فقد عين بعض الضباط لادخالهم ، ومنهم يتلقون  
التحذير من فعل ذلك ، ويتخذ هذا الاحتياط لأن مس العتبة  
يعتبر هناك فال سوء (٩) - على أنه قد يحدث أثناء مغادرة  
الحضور القاعة العامة أن يكون بعضهم متأثرا بالشراب  
فيستحيل عندئذ التحرز من تلك الحادثة وعندئذ لا يتم

تنفيذ الأمر بدقة (١٠) - ويتحتم على الأفراد الكثيرين الذين يتولون الخدمة عن خوان جلالته ، والذين يقدمون اليه الطعام والشراب ، أن يفتلوا أنوفهم وأفواههم بأقنعة جميلة أو غلالات من الحرير المشفول ، مخافة أن تتأثر أطعمته أو نبضه بأنفاسهم . فإذا طلب جلالته الشراب وقدمه اليه الوصيف المنوط ، تأخر ثلاث خطوات ثم ركع ، وعند ذلك ينطرح على الأرض منبطحين مثله رجال البلاط والحاضرون جميعا وفي نفس اللحظة ، تشرع في العزف جميع الآلات الموسيقية التي تحملها فرقة كثيرة العدد ، ولا تبرح تعزف حتى يخف جلالته عن الشراب ، وهنا يعود الجمع كله الى الوضع السوى ، وتكرر هذه التحية المترعة بالتبجيل كلما شرب جلالته قدحا (١١) ولا حاجة بنا أن نتحدث عن الأطعمة، لأنه من الممكن تماما أن نتصور أن وفرتها مفرطة جدا . فإذا انتهت الوليمة ، ورفعت الموائد ، دخل القاعة أشخاص مختلفو الأوصاف ، بينهم فرقة من الكوميديين واللاعبين على آلات مختلفة ؛ كما يدخلها كذلك البهلوانات والحواة الذين يعرضون مهارتهم بحضرة الخان الأعظم ، ويحفظون بسرور المشاهدين العظيمة ومرضاتهم (١٢) . فإذا انتهت تلك الألعاب ، تفرق الناس ، وعاد كل الى بيته .



## الفصل الحادى عشر

عن العيد الذى يقام بجميع ممتلكات  
الخان الأعظم فى اليوم الثامن والعشرين  
من سبتمبر ، وهو يوم عيد ميلاده .

يحتفل جميع رعايا الخان الأعظم من تزار وغيرهم  
بيوم ميلاد جلالته عيداً ، وهو اليوم الثامن والعشرون من  
سبتمبر (١) ، وهذا هو أعظم أعيادهم ، بعد استثناء العيد  
الذى يقام فى رأس السنة ، وسيجىء وصفه فيما بعد .  
وفى يوم هذا العيد السنوى يبرز الخان الأعظم أمام الناس  
فى ثوب فاخر من قماش الذهب ، وفى نفس المناسبة يكسو  
عشرين ألفاً كاملة من النبلاء وضباط الجيش بأكسية تماثل  
كسائه من حيث اللون والشكل ، وإن لم تكن المواد المصنوعة  
منها الأكسية تعادل ما للملك فى الفخامة . ومع هذا فهى من  
خالص الحرير المصبغ بلون الذهب الابيض (٢) ، ثم أنهم  
يتلقون مع الأردية ، أيضاً نطاقاً من جلد الأروى (الشمواه)  
مشغولاً شغلاً عجيباً بخيوط الذهب والفضة ، وكذلك زوجاً  
من الأحذية (٣) . وبعض الأكسية مزينة بقدر من الأحجار  
الكريمة والدرر (الآلء) ، تصل قيمته الى ألف بينزط من  
الذهب ، كما انها ينعم بها على قرب النبلاء الى شخص  
الامبراطور ، حسب درجة الثقة بهم فى المهام التى تكل اليهم  
ويسمى كويستار (٤) ، ويتعمن أن ترتدى هذه الأكسية فى  
الاحتفالات المهمة الثلاثة عشر التى تقام فى الشهور القمرية  
الثلاثة عشر فى السنة (٥) ، حين يظهر من يرتدونها بمظهر  
ملكى حقاً . وعندما يتخذ جلالته أى رداء بعينه ، يرتدى

نبلاء بلاطه اردية مقابلة لرداء الامبراطور ، وان تكن اقل نقطة ، وهى جاهزة على الدوام (٦) والسياب لا تجدد كل عام . ولكنها بعكس ذلك تصنع بحيث تدوم عشر سنوات . ومن هذا الاستعراض يمكنكم أن تكونوا فكرة عن أبهة الخان الأعظم وفخامته ، التى لا تضارعها فخامة أى عاهل فى العالم كله .

وفى مناسبة هذا الاحتفال بعيد ميلاد الخان الأعظم ، يرسل اليه جميع رعاياه من التتار ، وكذا شعب كل مملكة وولاية فى طول ممتلكاته وعرضها ، هدايا نفيسة ، طبقا لعادة مرعية مقررة . وكذلك أيضا يقدم الهدايا كثير من الأفراد الذين يتوافدون الى البلاط ، ألتماسا لامارات يدعون فيها بعض الحقوق ، وتبعاً لذلك يعطى جلالته التوجيهات الى محكمة الاثنى عشر ، الذين أوتوا الدراية بتلك الأمور ، بأن يمهد اليهم بما تراه مناسباً من ولاية الأقاليم والحكومات (٧) ، وفى هذا اليوم أيضا ، يرفع جميع النصارى والوثنيين والمسلمين ، ومعهم بقية الناس من جميع الأصناف والأوصاف ، الصلوات الحارة الصادقة كل الى ربه أو وثنه ، أن يبارك المليك ويهبه طول العمر والعافية والرفاهية . وما أبلغ الابتهاجات والتفاريح بعودة عيد ميلاد جلالته !! . . . وسنحدثك الآن عن عيد آخر ، يسمى بالعيد الأبيض ، الذى يقام عند بداية السنة .

## الفصل الثانى عشر

عن العيد الأبيض ، الذى يقام فى  
أول أيام شهر فبراير ، لأنه رأس  
السنة عندهم - وعن عدد الهدايا  
التي تقدم عندئذ - وعن المراسم التي  
تحدث عند مائدة نقش عليها اسم  
الخان الأعظم .

من المؤكد تماما أن التبار يؤرخون بداية سنتهم بأول  
فبراير (١) ، ولهذا المناسبة جرت عادة الخان ، وكذا كل  
رعاياه ، بمختلف بلادهم ، أن يرتدوا البياض ، الذى هو  
حسب معتقداتهم علامة الحظ السعيد (٢) ، كما أنهم  
يرتدون هذا اللون عند بداية السنة ، على أمل أنه على طول  
مدى تلك السنة ، لا يحدث لهم الا كل ما هو سعيد وأن  
يحفظوا بالمسرة والراحة .

وفى هذا اليوم يبادر سكان جميع الولايات والممالك  
الذين يملكون الأراضى أو حقوق الاختصاص الادارية أو  
القضائية تحت ولاية الخان الأعظم ، بإرسال الهدايا الثمينة  
من الذهب والفضة والأخجار الكريمة ، ومعها قطع كثيرة من  
القماش الأبيض ، التي يضيفونها الى الهدايا ، بنية أن يحظى  
جلالته على طول السنة بأكملها بسعادة لا تنقطع ، وأن يملك  
من الكنوز ما يكفي لتنفقاته كلها . وبنفس هذه النظرة  
يتبادل النبلاء والأمراء وجميع مراتب المجتمع هدايا مماثلة  
من مواد بيضاء يمتازون بها ، حيث يتغافلون بين مظاهر الترخ  
والابتهاج والتمنييد وقولهم ( كما جرت عادتنا نحن أنفسنا

فعل ذلك ) ، « نرجو أن يلازمك الحظ السعيد طوال السنة المقبلة ، وإن ينجح كل ما تقوم به من اعمال حسبما تتمنى » (٢) . وفى هذه المناسبة تهذى الى الخان الأعظم أعداد كبيرة من الخيول البيضاء ، فان لم تكن تامة البياض فانه يكون على الأقل هو اللون السائد فيها والخيول البيضاء ليست شيئا غير شائع بهذه البلاد .

وفوق هذه فقد جرت العادة فى تقديم الهدايا الى الخان الأعظم ، لمن فى طوقهم تقديمها أن يقدموا تسعا مضروبة فى تسع من المادة التى تتألف منها الهدية . وهكذا ، لو فرض مثلا ، ان ولاية أرسلت هدية ، فان الرعيل - يحوى تسعا فى تسع ، أى واحدا وثمانين رأسا ، وهكذا أيضا شان الذهب ، أو القماش ، حيث يقدمون قطعاً عدتها تسعا فى تسع (٤) . وبهذه الوسيلة يتلقى جلالتة فى هذا الانتقال ما لا يقل عن مائة ألف حصان . وفى هذا اليوم تعرض فيلته التى تبلغ الخمسة آلاف عدا فى موكب طويل وعليها أغطية من القماش ، مشغولة شغلا بديما وثقيل بالذهب والحريز ، يمثل صور الطير والوحش (٥) . ويحمل كل فيل منها على كفتيه خزانتيْن معلومتين بأنية الذهب والفضة وغيرها من الأجهزة اللازمة لاستخدام البلاط ، ثم يجىء قطار من الابل ، محمل بالمثل بمختلف قطع الأثاث اللازمة (٦) . فاذا تم تنظيمها نظاما حسنا ، مرت فى موكب استعراض أمام جلالتة وشكلت منظرا سارا للناظرين .

وفى صباح الاحتفال ، وقبل مد المناضد ، يدخل الى القاعة الكبرى أمام الامبراطور ، جميع الأمراء والنبلاء على اختلاف مراتبهم (٧) ، والفرسان والمنجمون ، والأطباء ، ومدرّبو الصقور مع كثيرين غيرهم ممن يتولون الوظائف السامة ، والنظار الذين يتولون شئون الناس وشئون الأرض (٨) ، فضلا عن ضباط الجيش . فمن لم يستطع الحصول على مكان فى الداخل ، وقف خارج المبنى ، فى موقع

يكون فيه تحت بصر المليك ، وينظم الحشد بالطريقة .  
التالية : فتخصص الأماكن الأولى لأبناء جلالته وأحفاده  
وجميع أفراد الأسرة الامبراطورية . ويلى هؤلاء ملوك  
الاقاليم (٩) ونبل الامبراطورية ، حسب درجاتهم العديدة  
فى تعاقب منتظم . فاذا حل كل امرئ فى المكان المخصص  
له ، ينهض شخص ذو مكانة عالية ، أو كما قد تقول ، مطران  
عظيم (١٠) ويقول يصوت عال : « انحنوا وقدموا للنبيل » .  
فينحنى الجميع توا حتى تلمس جباههم الأرض . وللمرة  
التانية يصيح المطران : « ثيبارك الله مولانا وليحفظه طويلا  
مستمتعا بالسعادة ! » فيجيبه الناس قائلين : « اللهم استجب ! »  
ويعود المطران فيقول مرة أخرى : « فليزد الله امبراطوريته  
عظيمة ورفاهية ، وليحفظ كل من هم له رعايا رافلين فى  
بركات السلام والرضا ، وليعم الخير الوفير كل أراضيهم ! »  
فيجيب الناس ثانية : « اللهم استجب ! » . وعندئذ ينطرحون  
على الأرض سجدا أربع مرات (١١) . فاذا تم هذا تقدم  
المطران الى مذبح ، مزين أجمل زينة ، قد وضعت عليه  
لوحة حمراء خط عليها اسم الخان الأعظم . وتقوم الى جوار  
هذا المذبح مبخرة يحرق فيها البخور ، ويمطر بها المطران  
بالأصالة عن كل الحاضرين ، اللوحة والمذبح بطريقة ملؤها  
الاجلال ، وعندئذ يختر كل الموجودين ساجدين بخضوع أمام  
اللوحة (١٢) . فاذا تم هذا الرسم ، عادوا الى أماكنهم ، ثم  
قدم كل هديته ، على الوجه الذى سلف ذكره . وبعد أن يعمل  
عرض لهذه الهدايا ، ويلقى الخان الأعظم نظرة عليها ، تعد  
الموائد للوليمة ، ويرتب الحضور ، رجالا ونساء ، أنفسهم  
هناك على الوجه الذى ورد وصفه بفصل سابق . وعند رفع  
الأطعمة ، يتقدم الموسيقيون والممثلون المسرحيون بمروضهم  
لتسلية البلاط ، على الصورة التى رويت آنفا .

ولكن فى هذه المناسبة يقاد أسد الى حضرة جلالته ، هو  
من بالغ الاستئناس بحيث يصبح مدربا على أن يرقد عند  
قدميه (١٣) ومتى تمت هذه الألعاب انصرف كل الى وطنه .

## الفصل الثالث عشر

عن مقدار الصيد الذى يصاد  
ويرسل الى البلاط أثناء شهور  
الشتاء \*

يصدر الخان الأعظم ، أثناء الموسم الذى يسكن فيه  
بمعاصمة كاثاي ، أى أثناء شهور ديسمبر ويناير وفبراير ،  
وهو الوقت الذى يشتد فيه زهرير البرد ، وأمره بخروج  
جماعات القنص بصفة عامة للصيد بجميع الأقاليم الواقعة  
على أربعين مرحلة من البلاط ، ويطالب حكام النواحي أن  
يرسلوا الى المقر الامبراطورى جميع أنواع الصيد فى أكبر  
أحجامها ، مثل الخنازير البرية والظباء والأياثل السمراء ،  
والوعول والذئبة ، التى تصاد بالطريقة التالية : يعكف كل  
الأشخاص الذين يمتلكون أرضا بالولاية ، على الأماكن التى  
توجد بها هذه الحيوانات ، فيطوقونها داخل دائرة ، ثم  
يقتلونها ، بعضها بواسطة الكلاب ولكن فى الأغلب برميها  
بالنبال (١) \* فما استقروا على إرساله الى جلالته بتنزع  
أحشاؤه أولا لهذا الغرض ، ثم يرسله على عربات بكميات  
كبيرة من يقيمون فى حدود ثلاثين مرحلة من المعاصمة \* فأما  
من يبعدون أربعين مرحلة فانهم فى الواقع لا يرسلون جثث  
الصيد ، بسبب بعدة الشقة ، ولكن يرسلون جلوده فقط ،  
بعد تجهيز بعضه دبقا وترك البعض الآخر ادماخا (جلدا) ،  
لكنى يستخدم فى أغراض الجيش حسبما يقرره جلالته  
ويراه صالحا \*

## الفصل الرابع عشر

عن الفهود والأوشاق المستخمة في  
صيد الغزلان - وعن الأسود المعودة  
على مطاردة مختلف الحيوانات - وعن  
الأسود التي تلدب على امساك  
الذئاب .

يوجد لدى الخان الأعظم كثير من الفهود التي يحتفظ بها ،  
بقصد مطاردة الغزلان فضلا عن كثير من الأسود التي تكبر  
في حجمها الأسود البابلية ، ولها غلاف حسن كما أنها تمتاز  
بلونها الجميل لأنها منخططة طوليا بخطوط بيضاء وسوداء  
وحمرات . وهي بالغة النشاط في صيد الخنازير البرية ،  
وثيران وحمر الوحش ، والدببة والايائل والوعول ، وغيرها  
من البهائم التي تتخذ صيدا . وانه لمنظر رائع ، ذلك الذي  
يتجلى . عندما يطلق الأسد ليمتقب الحيوان ، وحين يشاهد  
التلف الوحشي والسرعة الخاطفة التي يدركه بها .

ويأمر جلالة بنقلها لهذا الغرض في أقفاص توضع  
فوق عربات (١) قد حبس فيها معها كلب صغير ، تكونت  
بينه وبين الأسد ألفة . ويرجع حبسها على هذا النحو الى أنها  
إذا لم تحبس تصبح متوتبة وهائجة لدى رؤيتها القنائص  
بحيث يستحيل السيطرة عليها بالكبح الضروري والأصوب  
أن تحمل في اتجاه مضاد للريح ، حتى لا تشمها القنائص ،  
فتفر هاربة على الفور ولا تتيح فرصة للصيد . ويملك  
جلالته أيضا نسورا دربت على الانقضاض على الذئاب ،  
وهي من الضخامة والقوة بحيث لا يستطيع ذئب مهما بلغت  
ضخامته الفرار من برائنها .

## الفصل الخامس عشر

عن أخوين هما الموظفان الرئيسيان  
المستولان عن الصيد عند الحان الأعظم .

يوجد فى خدمة جلالتة شخصان ، هما اخوان شقيقان  
لاب وام ، ويسمى أحدهما بيان ( ١ ) والآخر منجان ، ويعملان  
فى وظيفة تسمى بلغة التتار تشيفتشى ( ٢ ) ( Chivichi ) أى  
« معاون الصيد » ، وهما المنوطان بكلاب الصيد السريع  
منها والبطيء ، وبالدرواس : ( التى هى كلاب حراسه  
ضخمة الجثة ) .

وكان تحت أمر كل من هذين الرجلين جماعة من  
الصيادين مؤلفة من عشرة آلاف رجل ، وكان من هم تحت  
امرة أحد الأخوين يرتدون بدلة رسمية حمراء ، ومن هم  
تحت امرة الآخر ، بدلة زرقاء سماوية ، كلما كانوا فى  
الخدمة . ولا يقل عدد الكلاب ، على اختلاف أوصافها التى  
تصحبهم الى الميدان ، عن خمسة آلاف كلب ( ٣ ) . وكان أحد  
الأخوين مع فريقه ينزل الى الساحة عن يمين الامبراطور ،  
وينزل الآخر مع فريقه عن يساره ، ويتقدم كل منهما  
بترتيب منتظم حتى يحيطا قطعة من الأرض ذرعها مسيرة  
يوم كامل . وبهذه الوسيلة لا تفلت منهم بهيمة . وانه لمنظر  
جميل بهيج أن تشهد جهود الصائدين وذكاء الكلاب ، بينما  
الامبراطور داخل الدائرة ، منشغل بالصيد ، وعندما  
يشاهدون وهم يتعقبون ( مع الكلاب ) الأيائل والذئب  
وغیرها من حيوان ، فى كل اتجاه .



والأخوان ملزمان بتزويد البلاط يوميا منذ بداية  
أكتوبر حتى نهاية مارس بآلف قطعة من الصيد ، لا تدخل  
فيها السماني ، وكذلك تزويده بالأسماك التي لابد من تقديم  
أكبر قدر ممكن منها ، مع تقدير السمكة التي يمكن ثلاثة  
رجال تناولها بقيمة قطعة واحدة من الصيد \*

## الفصل السادس عشر

عن شيوخ الخان الأعظم الى  
حلبة الصيد مع سناقره وصقوره  
- وعن مدرسى صقوره - وعن خيامه -

عندما يقيم جلالته الفترة المعتادة فى العاصمة ، ثم  
يفادرها فى شهر مارس يتقدم فى اتجاه شمالى شرقى ، حتى  
يصبح على مسيرة يومين من المحيط (١) ، وبصحبه عشرة  
آلاف بالتمام من مدرسى الصقور ، الذين يحملون معهم عددا  
هائلا من السناقر ، والبزاة الجواله والصقور ، فضلا عن  
كثير من النسور ، وذلك بقصد ملاحقة الصيد على امتداد  
ضفاف النهر (٢) .

وينبغى أن يكون مفهوما أنه لا يحتفظ بهذا الحشد من  
الرجال ، فى مكان واحد ، ولكنه يقسمهم الى مجاميع كثيرة  
تتكون كل منها من مائة أو مائتين أو أكثر ، يتولون مطاردة  
القناص فى اتجاهات مختلفة فيجلبون الشطر الأعظم مما  
يصيدون الى جلالته .

وهو يصحب معه أيضا عشرة آلاف رجل من يسمون  
تاسكاؤل (٣) ، وهى كلمة تدل على أن يقوموا بالحراسة  
والمراقبة ، وهم ، من أجل ذلك ، مقسمون الى جماعات صغيرة  
مؤلفة من رجلين أو ثلاثة بمواقف لا يبعد الواحد منها عن  
الأخر كثيرا بطريقة يحيطون بها بقعة ضخمة من الأرض .  
وقد زود كل منهم بأداة لمحاكاة صوت الطريدة وطرطور ،

يتمخزون بهما عند الضرورة من محاكاة اصوات الطيور  
وامساكها .

ومتى صدرت الاوامر فتطير الصقور ، ثم يخن من  
يطيرونها ملزمين بمتابعتها ، لأن الآخرين المكلفين بالمتابعة ،  
يترقبون ببالغ الانتباه حتى لا تتجه الطيور فى طيرانها الى  
اية جهة لا يمكن الحصول عليها فيها ، أو المبادرة لمساعدتها  
فوراً متى دعت الظروف الى ذلك . ولكل طائر تابع لجلالته  
أو لأى فرد من نبلائه ، بطاقة فضية مثبتة فى ساقه ، قد نقش  
عليها اسم صاحبه وكذلك اسم حارسه .

ونتيجة لهذا الاحتياط فان الصقر بمجرد أن يعود ،  
يعرف على الفور اسم صاحبه ويعاد اليه تبعاً لذلك . واذا  
حدث أن ظهر الاسم ولم يكن صاحبه معروفاً شخصياً لأول  
وهلة لدى من عثر على الصقر، حمل فى تلك الحالة الى موظف  
يسمونه « البولانجازى » (٤) ، وهو موظف يدل لقبه على  
أنه : « الحارس على الممتلكات التى لا يطالب بها أربابها » .  
وبناء على هذا ، فمتى عثر رجل على حصان أو سيف أو طائر  
أو أية سلعة أخرى ، ولم يستطع الوصول الى صاحبه ، حمله  
مباشرة الى ذلك الموظف ، فيضمه الى عهده ويحافظ عليه  
بعناية . واذا حدث ، من ناحية أخرى ، ان وجد شيئاً  
مفقوداً ، ولم يحمله الى المستودع المخصص لذلك ، عد لثماً .

ومن ضاع منه شيء يتقدم بطلبه الى الموظف ، فيرده اليه .  
وهم يجعلون موقعه على الدوام فى أعلى مكان فى المعسكر ،  
ويميزونه براية خاصة ، حتى ييسروا على من يشاءون التقدم  
بطلباتهم اليه مهمة العثور عليه بسرعة أكثر . ونتيجة لهذه  
التعليمات لا تفقد الأشياء نهائياً بأية حال .

وعندما يقوم جلالته بجولته على هذا النحو ، ميمماً  
شواطئ المحيط ، تحيط كثير من الأحداث المسلية بهذه

الرياضة ، حتى ليتمكن هذا القول بأن شيئاً من التسلية لا يفوقها فى اى جزء من أجزاء المعمورة (٥) .

ونظرا لضيق الممرات فى بعض اجزاء الاقليم الذى يتابع فيه الخان الاعظم الصيد ، فانه يحمل على فيلين فقط أو حتى على فيل واحد فى بعض الأحيان ، حيث يكون ذلك أكثر ملاءمة من عدد أكبر من الأفيال ، ولكن جلالتة فى ظروف أخرى يستخدم أربعة من الفيلة ، يوضع على ظهورها جوسق أو هودج من الخشب ، قد حفر حفرا بديعا (٦) ، وقد بطن داخله بقماش الذهب وغطى ظاهره بجلود الأسود (٧) ، وهى وسيلة حمل ضرورية له أثناء رحلات صيده حتمتها اصابته بالنقرس ، الذى يكابد منه . وهو يحمل معه على الدوام فى هودجه اثنى عشر من خيرة سناقره ، مع اثنى عشر ضابطا من بين المقربين لكى يؤنسوه ويسمروا معه . ويخطره من يمتطون خيولهم الى جواره باقتراب الكراكى أو غيرها من الطيور ، فيرفع ستار الهودج ، حتى اذا شاهد القنيفة أصدر تعليماته باطلاق السناقر التى تمسك بالكراكى ثم تتغلب عليها بعد صراع طويل ، ويجلب مرأى هذه الرياضة على فؤاد جلالتة ، وهو متكئ على نمرقته ، : ( وصادته ) ، مسرة عظيمة ، كما تسعد الضباط الذين يرافقونه والخيالة الذين يحيطون به . فاذا استمتع جلالتة على هذا النحو بهذه التسلية ، أمد بضع ساعات ، آوى الى مكان يسمى «كاكزارمودين» (٨) قد أقيمت فيه فساطيط وخيام أبنائه وكذلك نبلائه ، وحرسه الخاص (٩) ومدربى الصقور ، وهم يتجاوزون العشرة آلاف عدا ، ولهم منظر يسر الناظرين .

فأما خيمة جلالتة ، التى يجرى فيها مقابلاته ، فهى من بالغ الطول والعرض بحيث يمكن أن يصطف فيها عشرة آلاف جندى مع ترك متسع للضباط العظام وغيرهم من ذوى المكانة العالية (١٠) ويواجه مدخلها الجنوب ، كما أنه توجد فى

جانبها الشرقى خيمة أخرى متصلة بها ، تؤلف صالونا فسيحا ، يشغله الامبراطور عادة ، مع عديد قليل من نبلاته ، وعندما يرى من الصواب ان يتحدث الى اشخاص اخرين ، فانهم يدخلونهم عليه فى ذلك الجناح . ويوجد فى مؤخرة هذا الجناح مخدع ضخم وجميل ، ينام فيه ، وهناك أيضا خيام وأجنحة كثيرة أخرى ( خصصت لمختلف فروع خاصته ) ، وأهل بيته ، ولكنها لا ترتبط ارتباطا مباشرا بالخيمة الكبرى . وتقام هذه الردهات والمخادع جميعا كما تؤثت كذلك على الطريقة التالية : فكل واحدة منها تدعمها ثلاثة أعمدة خشبية ، محفورة حفرا جميلا ومموها بالذهب . وقد غشيت الخيام من الخارج بجلود الأسود ، المخططة بالسواد والبياض والحمرة ، كما أنها من جودة الالتحام بعضها ببعض بحيث لا تستطيع اختراقها ريح ولا مطر .

وهى من الداخل مبطنة بفراء القاقم ( الارمين ) والسمور ، وهى أغلى أنواع الفراء كلها ثمنًا ، وذلك لأن فراء السمور اذا كان مداه يكفى لصنع ثوب ، لبلغ ثمنه ألفى بيزنطى من الذهب ، شريطة أن يكون مبرأ من كل عيب ، فان لم يكن كذلك ما تجاوز ثمنه ألفا واحدة . ويغالى به التتار ويمدونه ملك الفراء ( ١١ ) . والحيوان الذى يسمونه بلفتهم روندز ( ١٢ ) يقارب حجمه حجم فارة الخيل . وبهذين النوعين من الجلود تقسم القاعات وكذا غرف النوم تقسيما جميلا الى مقاصير صغيرة ، تؤثت وتنظم فى شيء كثير من الذوق والمهارة . وطنب الخيام أى حبالها ، التى يشدونها بها مصنوعة كلها من الحرير .

وعلى مقربة من الخيمة الكبرى لجلالته توجد خيام نسائه ، وكلها جميلة الصنع فاخرة . ولديهن بالمثل سناقرهن وصقورهن وغيرها من الطيور والبهائم التى يشتركن بواسطتها فى متعة اللهو ( ١٣ ) ولا يكاد عقل يصدق عند

الأشخاص الذين يجمعون في هذه المخيمات ، وإن المشاهد قد يتصور نفسه موجودا داخل مدينة أهلة بالسكان ، فما أجزر ذلك الجمع المتقاطر من كل فج من الامبراطورية . ويحيط بالخان الأعظم في تلك المناسبة جميع أفراد أسرته وبخاصته وأهل بيته ، وأعني بذلك أطباءه وفلكييه ومدرسي صقوره ، وجميع ما عدا ذلك من أصناف الموظفين (١٤) .

ويظل بهذه الأصقاع حتى المشية الأولى لعيد القيامة (١٥) عندنا ، وهو لا يكف أثناء تلك الفترة عن ارتياد البحيرات والأنهار ، حيث يصطاد اللقلق والبجع ومالك الحزين وأنواعا كثيرة من الطيور الأخرى . ونظرا لأن رجاله كانوا يوزعون على أماكن مختلفة كثيرة . فانهم كانوا يحصلون على مقادير ضخمة من القنائن . وبهذه الطريقة كان يستمتع ، أثناء فصل لهوه ، بمتع لا يتصورها شخص لم يرها رأى العين ، إذ أن عظمة وضخامة الرياضة والطراد كانت أعظم من كل بيان . ويحرم القانون تحريما تاما على كل تاجر أو حرفي أو ميكانيكي أو مزارع ، بكل ممتلكات جلالته ، الاحتفاظ بـ "تيسر" ، أو صقر ، أو أى طير آخر يستخدم في مطاردة الصيد ، ولا أى كلب للطراد ، ولا كأن يجوز لأى نبيل ولا فارس أن يجرؤ على مطاردة بهيمة أو طائر بمكان يجاور المكان الذى يحل فيه جلالته ( حيث تحدد المسافة بنخسة أميال ، مثلا فى جانب ، وعشرة فى جانب آخر ، بل ربما خمسة عشر ميلا فى اتجاه ثالث ) ، ما لم يدرج اسمه فى قائمة يحتفظ بها كبير مدربي الصقور ، أو ما لم يكن له امتياز خاص ينص على ذلك على أن الصيد مباح خارج تلك الحدود . على أن هناك مع ذلك أمرا ، يحظر على كل شخص بكل أرجاء البلاد الخاضعة للخان الأعظم ، سواء أكان أميرا أم نبيلًا أم فلاحا ، أن يتجاسر على قتل الأرناب والوعول والأياثل ، والظباء أو أى

حيوان من هذا القبيل ولا أى طيور كبيرة فى المدة بين شهرى مارس وأكتوبر ، وذلك بغية نموها وتكاثرها ، ولما كانت مخالفة هذا الأمر ، تقابل بمقوبة ، فان الصيد بجميع أوصافه يتزايد تزايدا هائلا . فاذا انقضت الفترة المعتادة ، عاد جلالتة الى العاصمة ، بنفس الطريق الذى جاء منه ، مواصلا رياضة الصيد اثناء الرحلة كلها .

## الفصل السابع عشر

عن الجبهة الغربية من الأشخاص  
الذين لا يفتأون يؤمون مدينة كانبالو  
ويغادرونها - وعن تجارة هذا المكان .

يعقد الخان الأعظم عند عودته الى عاصمته ، جلسة  
عظيمة وفخمة للبلاط ، تستمر ثلاثة أيام يادب أثناءها المآدب ،  
أو يقدم الملهيات والتسليات الى كل من يحيط به \* والحق  
أن ملهيات هذه الأيام الثلاثة جديرة بالاعجاب \* ولست  
أغالى ان قلت ان وفرة السكان ، وعدد المنازل بالمدينة فضلا  
عن الضواحي خارج المدينة ( وعددها اثنا عشر ، تتقابل  
والاثنتى عشرة بوابة ) ، شئ يتجاوز ما تدركه الألباب \* بل  
الواقع ان الضواحي أكثر سكانا من المدينة نفسها ، وبها  
ينزل التجار وغيرهم ممن تدفعهم أعمالهم الى العاصمة ،  
والذين يأوون فى أعداد غفيرة بسبب كونها مقر البلاط ،  
والحق انه حيثما عقد جلالته بلاطه ، تقاطر هنالك هؤلاء  
الناس من كل صوب وحذب ، كل يجرى وراء هدفه \* ويوجد  
بالضواحي أيضا مثل ما بالمدينة من الدور الرشيقة والمباني  
الفخمة ، باستثناء قصر الخان الأعظم وحده \*

ولا يجوز دفن أية جثة داخل حدود المدينة ( ١ ) ، كما أن  
جثث الوثنيين ، الذين من عاداتهم احراق موتاهم ، تحمل  
الى البقعة المعينة خارج الضواحي ( ٢ ) ، وهناك أيضا تنفذ  
جميع أحكام الاعدام العلنية \* ولا تجسر النساء اللائى  
يحترفن البغاء ابتغاء المال ، على ممارسة مهنتهن فى المدينة ،



الا ان يكون ذلك خفية ، اذ يتحتم عليهن ان يقتصرن على المكث  
فى الضواحي ، التى يقيم بها متهن ، كما اسلمنا اليك ،  
ما يربو على خمس وعشرين الفا ، على ان هذا العدد  
لا يتجاوز القدر الضرورى وجوده ، لهذا الحشد الهائل من  
التجار وغيرهم من الغرباء ، الذين اذ يجتذبهم البلاط ،  
لا يبرحون يصلون الى المدينة ، ويفادرونها بلا انقطاع ، فالى  
هذه المدينة يوجه كل ما هو نادر وقيم بكل ارجاء العالم ،  
وهذا ينطبق على الهند بوجه اخص ، التى تورد الأحجار  
الكريمة واللآلىء ومختلف انواع العقاقير والأفاوية •

ومن ولايات كاثائى نفسها وكذا من الولايات الأخرى  
للامبراطورية ، يحمل الى هناك ما غلا ثمنه لموافاة هذه  
الجماهير الفخيرة بمطالبها ، وهم الذين تحملهم ظروفهم على  
الاقامة قرب البلاط •

هذا الى أن مقادير البضائع التى تباع هناك تفوق أيضا  
تجارة أى مكان آخر ، وذلك لأنه لا يقل عدد العربات وخيول  
التحميل ، المحملة بالحريز الخام ، التى تدخلها يوميا ، عن  
الف ، كما أن أنسجة الذهب والحراير المختلفة الأنواع  
تصنع بوفرة هائلة (٣) • وتوجد بالمناطق المجاورة للعاصمة  
مدن كثيرة مسورة وغير مسورة ، يعيش سكانها بوجه رئيسى  
على البلاط ، ويحصلون من هناك مقابل ذلك على ما يحتاجون  
اليه •

## الفصل الثامن عشر

عن نوع العملة الورقية التي  
أصدرها الخان الأعظم ، وأمر بتداولها  
بكل أرجاء مملكته .

توجد بمدينة كانبالا هذه دار سك النقود التابعة للخان  
الأعظم ، الذي يمكن أن يقال عنه حقا انه يمتلك سر صنعة  
الكيميائي القديم !! وبذلك يمتلك فن انتاج النقود باتباع  
الطريقة التالية (١) : فانه يأمر بنزع اللحاء من أشجار  
التوت ، التي تستخدم أوراقها لتغذية دودة القز ، ويأخذ منها  
تلك القشرة الداخلية الرقيقة التي تقع بين اللحاء واليابس  
الأخشن وخشب الشجرة . فتتقع تلك القشرة ثم تدق بعد  
ذلك في هاون ، حتى تتحول الى عجينة ، يصنع منها  
الورق (٢) ، الذي يماثل ( في مادته ) الورق الذي يصنع من  
القطن ، ولكنه أسود تماما .

فاذا أصبح معدا للاستعمال ، أمر به فقطع ليكون نقدا  
ذا أحجام مختلفة ، وهو مربع تقريبا ، ولكن طوله أطول  
قليلا من عرضه . وأصغر هذه العملات يعد معادلا للدنيير  
التورنوازي (نسبة الى مدينة تور الفرنسية) ، ويعادل الحجم  
التالي غروتا Groat فضيا بندقيا ، وتعادل أخرى غروتين  
 وخمسة وعشرة ، وثمة أخرى تعادل بيزنطيا واحدا من  
الذهب واثنين وثلاثة وما يصل الى عشرة (٣) .

وتمطى هذه العملة الورقية شرعيتها بكل وقايات  
الشكل والمراسم كأنما هي مصنوعة من خالص الذهب أو

الفضة ، وذلك أنه فى كل عملة منها كان عدد من الموظفين ، المخصصين ، لا يقتصرون فقط على وضع أسمائهم ، بل يمهرونها بأختامهم أيضا ، فاذا صدرت هذه العملية منهم جميعا على المنوال المتبع ، يتولى كبيرهم ، المفوض من جلالته ، وقد غمس فى صباغ الزنجفر القرمزى الخاتم الملكى الموضوع فى حيازته ، ختم قطعة الورق به ، بحيث يبقى شكل الخاتم المصبوغ بالزنجفر مطبوعا عليها (٤) ، وبهذا تكتسب صفة الشرعية التامة للعملة متداولة ، ويعد تزويرها جريمة كبرى عقوبتها الاعدام (٥) .

فاذا تم سك هذه العملة الورقية هكذا فى مقادير كبيرة ، تدولت بكل جزء من أجزاء دولة الخان الأعظم ، كما لا يجرؤ أى انسان - والا عرض حياته للموت - على رفض قبولها عملة للدفع .

ومن ثم فان كل رعاياه يتقبلونها بغير تردد ، وذلك لأنهم يستطيعون التصرف فيها ، باستخدامها ثانية فى شراء البضائع ، التى قد يحتاجون اليها ، مثل اللؤلؤ أو الجواهر أو الذهب أو الفضة وخلاصة القول ، ان فى الامكان الحصول بها على كل سلعة (٦) .

ويحدث عدة مرات على مدار السنة أن تصل قيروانات (قوافل) ضخمة من التجار ، تحمل السلع الوارد ذكرها توا ، ومعها المنسوجات الذهبية فيضعونها بين يدى الخان الأعظم وعندئذ يستدعى اثنى عشر شخصا من ذوى الخبرة والمهارة ، يختارون لهذا الغرض ، فيأمرهم بفحص السلع ببالغ العناية ، وتحديد القيمة التى ينبغي أن تباع بها . ثم يسمح بمكسب معقول يضاف الى المبلغ الذى قدرت به البضاعة على هذا النحو من الضمير الحى ، ثم يدفع لهم الثمن على الفور بهذا الورق ، وهو أمر لا يستطيع أن يمترض عليه أصحاب البضاعة ، لأن هذا ، يتجاوب وأهداف انفاقاتهم ومصروفاتهم .

ومع انهم قد يكونون من سكان اقليم ، لا يتعامل فيه  
بهذا النوع من النقود ، فانهم كانوا يستثمرون المبلغ فى  
سلع تجارية أخرى تناسب أسواقهم الخاصة (٧) .

وعندما يتصادف أن يمتلك أى شخص نقودا ورقية بليت  
من طول الاستعمال ، فانه يحملها الى دار الضرب ، حيث  
يستطيع الحصول على أوراق جديدة بدلا منها مقابل دفع  
ثلاثة فى المائة فقط . (٨) . فان شام أى امرئ الحصول على  
الذهب أو الفضة بقصد تصنيعها ، مثل صياغتها كزوسا  
للشراب ، أو نطاقات ( أحزمة ) ، أو أية أشياء أخرى تصنع  
من هذه المعادن ، وجب عليه بالمثل التقدم بطلبه الى دار  
الضرب ، حيث يحصل فى مقابل ما بيده من عملة ورقية ،  
على ما يحتاج اليه من سبائك (٩) وتصرف أعطيات جيوش  
جلالته كلها بهذه العملة الورقية ، التى تعد عندهم على نفس  
قيمة الذهب أو الفضة وعلى هذه الأسس يمكن التأكيد حقا ،  
ان الخان الأعظم يملك فى حوزته قدرا من الأموال والكنوز  
يفوق كل ما يملكه أى عاهل آخر على وجه البسيطة .

## الفصل التاسع عشر

عن مجلس الضباط الاثنى عشر  
العظام ، المعينين للاشراف على شئون  
الجيش - وعن اثني عشر آخرين  
يتولون الشئون العامة للامبراطورية •

يختار الخان الأعظم اثني عشر نبيلًا من ذوى المكانة  
الرفيعة والخطر ( كما سبق ذكره ) ، ويناط بهم الفصل فى  
كل أمر يتعلق بالجيش ، كنقل الجند من موقع الى آخر ،  
وتغيير الضباط الذين يقودونهم ، واستخدام قوة من القوات  
متى دعت الضرورة الى ذلك ، وتحديد الأعداد التى يستصوب  
افرادها لأية خدمة معينة ، حسب درجة أهمية تلك الخدمة •

وفضلا عن هذه الأغراض ، فإن من واجبه التمييز بين  
الضباط الذين قدموا آيات شجاعتهم فى ميدان القتال ، وبين  
من أظهروا فيه الخسة والجبن ، حتى يرقوا الأوائل ويخفضوا  
رتب الثانىين وهكذا متى ظهر أن قائد ألف ( بكباشى ) سلك  
سلوكا مشينا ، تنخفض هذه المحكمة رتبته الى قائد مئة  
( يوزباشى ) ، اذ تعده غير جدير بالرتبة التى يحملها ، أو ،  
لو أنه على عكس هذا ، أبدى من الصفات ما يؤهله للترقية ،  
عينوه قائدا لعشرة آلاف ( فرقة ) • على أن هذا كله يتم  
بعلم جلالتة ولا بد من مصادقته عليه ، اذ يبلغونه تقريرًا عن  
جدارة الضابط أو عدم جدارته ، فإن هو صادق على قرارهم ،  
منح من رقى الى قيادة عشرة آلاف رجل ( مثلا ) ، اللوحة أو  
البراعة المتعلقة برتبته ، على ما وصفتنا آنفا ، كما أنه ينعم

عليه بهدايا كبيرة ، ليستثير غيره على العمل على استحقاق  
نفس المكافآت •

وتسمى المحكمة المؤلفة من هؤلاء النبلاء الاثنى عشر ،  
باسم ثاى Thai ، ومعناها المحكمة العليا ، وذلك لأنها غير  
مستولة الا أمام الملك (١) وحده فضلا عن هذه المحكمة فان  
هناك محكمة أخرى تتألف بالمثل من اثنى عشر نبيلًا ، يمينون  
للاشراف على كل شيء يتعلق بحكومة الولايات الأربع  
والثلاثين فى الامبراطورية • ولهؤلاء فى كانبالو قصر ضخم  
منيف أو محكمة يحوى كثيرا من الغرفات والقاعات •

ويتولى شئون كل ولاية هناك رئيس قانونى ، يتبعه  
عدة كتبة ، ولهم أجنحتهم الخاصة فى المحكمة ، وفيها  
يبرمون أى عمل ينبغى عمله للولاية التى اليها ينتسبون ،  
وفق التوجيهات التى يتلقونها من محكمة الاثنى عشر •

ويملك هؤلاء سلطة اختيار الأفراد الواجب تمييزهم  
حكما فى الولايات العديدة ، والذين تقدم أسماؤهم الى  
الخان الأعظم للتصديق على تمييزاتهم وتسليمهم لوحات الذهب  
أو الفضة حسبما تقتضيه مراتبهم •

ومن سلطاتهم أيضا الاشراف على كل موضوع يتعلق  
بجباية الضرائب من كل من الأراضى والجمارك ، فضلا عن  
التصرف فيها ، كما أن فى يدهم الهيمنة على كل مصلحة  
( هيئة ) أخرى من مصالح الدولة ، باستثناء واحد فقط هو  
ما يتصل بالجيش من أمور (٢) •

وتسمى هذه المحكمة سينج وهى كلمة تدل على أنها  
محكمة عليا ثانية (٣) ، وأنها مثل الأخرى مسئولة فقط  
أمام الخان الأعظم وحده ، على أن المحكمة الأولى المسماة ثاى ،  
والتي تتولى ادارة الشئون العسكرية ، تعد أعلى فى المرتبة  
والكرامة من الثانية (٤) •

## الفصل العشرون

عن الأماكن المبتنسة على جميع  
الطرق الكبرى لتقديم خيول البريد -  
وعن السعاة الساعين على أقدامهم -  
وعن الطريقة التي تدفع بها  
النفقات .

تمتد من مدينة كانبالو طرق كثيرة تؤدي الى مختلف  
الولايات ، وتوجد على كل من هذه ، أعنى على كل طريق  
سلطاني كبير ، على مسافة خمسة وعشرين أو ثلاثين ميلا ،  
حسبما اتفق أن وجدت مدينة ، محطات بها دور لراحة  
المسافرين وتسمى يامب Yamb أو دور البريد (١) .  
وهي مبان ضخمة وجميلة ، بها أجنحة كثيرة جيدة التأثيث ،  
معلقة بها الأستار الحريرية ، ومزودة بكل ما يناسب راحة  
ذوى المكانة من الناس . حتى لقد يستطيع الملوك أنفسهم  
النزول بهذه المحطات بطريقة لائقة (٢) ، وذلك لأن كل  
سلمة يحتاج اليها الأمر يمكن الحصول عليها من المدن والمناطق  
الحصينة الموجودة فى المنطقة المجاورة ، كما أن البلاط  
يزود بعضها بانتظام بما يلزم .

ويحتفظ بكل محطة بأربعمائة من جياذ الخيل ، كلها  
فى حالة استعداد مستمر ، حتى يتمكن جميع الرسل الداهيين  
والفادين فى خدمة الخان الأعظم وأعماله ، وجميع السفراء ،  
من الحصول على أبدال ويزودوا ، اذ يتركون خيولهم  
المكدودة ، بخيول مستريحة (٣) .

وحتى المناطق الجبلية ، النائية عن الطرق السلطانية الكبرى ، حيث لا وجود لقرى وحيث تتباعد المدن كثيرا بعضها عن بعض ، أمر جلالة أيضا بأن تبنى بها بالمثل ابنية من نفس هذا النوع ، وان تزود بكل ما يلزم ، وبالطاقم المؤلف من الخيل .

ويرسل جلالة اناسا ليسكنوا في البقعة نفسها ، لكي يزرعوا الارض ، ويعمنوا بخدمة البريد ، وبهذه الوسيطة تشغل قرى كبيرة : ونتيجة لهذه التنظيمات ، يذهب السمرام الواحدون الى البلاط ، والرسل الملكيون ، ويعودون من خلل كل ولاية ومملكة بالامبراطورية مستمتعين بنفاية الجمام واليسر (٤) ، وفي ذلك كله يظهر الخان الأعظم امتيازاً وتفوقاً على كل امبراطور ، وكل ملك أو كل مخلوق بشري آخر . وبهذا لا يقل عدد الخيل المستخدمة في ممتلكاته في دائرة البريد عن مائتي ألف حصان ، وعدد المباني عن عشرة آلاف مبنى مزودة بالأثاث المناسب (٥) .

وهو نظام مدهش بالغ العجب ، كما أنه فعال في عمله الى حد ، لا يحد استطاع معه وصفه . فان تسام امرؤ متشككا ، كيف يستطيع سكان البلاد تقديم الأعداد الكافية لأداء هذه الواجبات . وبأية وسيلة يمكن تزويدهم بالطعام ، صح لنا أن نجيب ، بأن جميع الوثنيين وكذلك المسلمين ، يحتفظون بست نساء أو ثمانية أو عشرة ، كل حسب ظروفه ، ويولد لهم منهن عدد هائل من الأطفال (٦) ، حتى ليبلغ أولاد بعضهم الثلاثين من الأبناء ، القادرين على متابعة آبائهم بأسلحتهم ، بينما الرجل عندنا ليس له الا زوجة واحدة ، وحتى لو ظهر أنها عاقر ، فانه مجبر أن يقضى حياته معها ، فيحرم بذلك من فرصة تكوين عائلة . ومن هنا يجيء أن عدد السكان عندنا أقل كثيرا من عدده عندهم . أما فيما يتعلق بالطعام ، فلا نقص فيه ، فهؤلاء الناس ، وبخاصة التتار والكاثائيين وسكان ولاية مانجى ( أو بلاد الصين الجنوبية ) ، يعتمدون في معظم شأنهم على الأرض طعاما ،



والجاورس والدخن وهذه الحبوب الثلاثة تغل في أرضهم ،  
مائة حبة لكل واحدة (٧) .

والحق ان القمح يغل مثل هذه الزيادة ، ونظرا لانهم  
لا يتناولون الخبز ، فان القمح لا يؤكل الا بشد سمرية او  
فصندر . وهم يغلبون الحبوب الأولى في اللبن او يطبخونها  
باللحم . وهم لا يتركون بوصة واحدة من الأرض يمدن  
زراعتها بغير زراعة ، كما ان ماشيتهم على اختلاف أنواعها  
تتكاثر تكاثرا وفيرا ، بحيث انهم عندما يخرجون للقتال ،  
لا يكاد يوجد فرد فيهم لا يأخذ معه ستة خيول أو ثمانية أو  
أكثر لاستخدامه الشخصي .

من أجل ذلك كله يمكن أن تتبين أسباب وفرة عددهم  
البالغة والظروف التي تمكنهم من توفير الطعام اللازم لهم  
بهذه الوفرة الكثيرة .

وهناك قرى صغيرة في المسافات التي تقع بين دور  
البريد ، وكلها مسكونة وتقع على مسافات قدر كل منها  
ثلاثة أميال ، وقد تحوى الواحدة منها على وجه العموم حوالي  
اربعين كوخا ، وينزل بهذه القرى سعاة الاقدام المشاة الذين  
يعملون هم أيضا في خدمة جلالتهم (٨) وهم يلبسون أحزمة  
حول أوساطهم ، قد علق بها عدة أجراس صغيرة ، حتى  
يحس الكل بقدومهم من مسافة بعيدة ، ونظرا لأنهم لا يجرون  
الا ثلاثة أميال فقط ، أعنى من إحدى محطات سعاة القوم  
هذه الى التالية المجاورة ، فان الجلجلة تساعد على التنبيه  
باقترايهم ، وتبعاً لذلك يتم اعداد ساع آخر ( مستريح )  
ليواصل المضى بالرسائل ، فور وصول الأول (٩) وبهذا تنقل  
الرسائل بغاية السرعة من محطة الى أخرى ، بحيث ان جلالتهم  
يتلقى في مدى يومين وليلتين أخبارا بمعية الشقة ، لم يكن  
من الممكن الحصول عليها بالطريقة العادية الا في مدى  
عشرة أيام (١٠) ، وكثيرا ما يحدث ، في موسم الفواكه أن

ما يجمع فى الصباح يكاتبوا ، يحمل الى الخان الأعظم فى  
شان دو ، مساء اليوم التالى ، وان قدرت المسافة عادة بأنها  
مسيرة عشرة أيام .

ويوجد بكل من محطات الثلاثة أميال هذه ، كاتب مهمته  
تدوين اليوم والساعة اللذين يصل فيهما أحد السعاة ويرحل  
آخر ، وهو ما يتم بالمثل بجميع دور البريد . وفضلا عن هذا  
يوجه ضباط : ( موظفون ) للقيام بزيارات شهرية لكل  
محطة ، ليفحصوا عن طريقة العمل والادارة ، ويماقبوا  
السعاة الذين أهملوا فى بذل النشاط الواجب .

وهؤلاء السعاة جميعا ، ليسوا معفين فقط من ضريبة  
( الرؤوس ) ، بل هم يتقاضون من جلالتهم جميعا جمولا  
صالحة . ولا تنفق على الخيل المستخدمة فى هذه الخدمة أية  
نفقات مباشرة ، فان المدن والبلدان والقرى الموجودة بجوار  
المحطات تلزم بتقديمها وكذلك باطعامها .

ويكلف حكام البلدان بأمر جلالتهم رجالا ذوى علم وخبرة  
واسعة بفحص الأوضاع وتحديد عدد الخيل التى فى مستطاع  
السكان فردا فردا أن يقدموها .

ويجوز نفس الشيء فيما يتعلق بالمدن والقرى ،  
وتفرض الطلبات واللوازم عليها تبعا لقدرتها المالية ، حيث  
يؤدى من على جانبى المحطة نصيبهم المفروض عليهم . ثم  
تخصم البلدان نفقات اطعام الخيول من الضرائب الواجب  
دفعها للخان الأعظم ، وذلك نظرا لأن المبلغ الواجب الدفع  
على كل ساكن ، يستبدل بمعادلة من الخيل أو من نصيب أو  
سهم من الخيل يتولى اعاليتها واطعامها بأقرب محطة  
مجاورة ( ١١ ) .

ومع هذا فينبغى أن يكون واضحا للافهام ، أن مجموع  
الأربعمائة حصان لم يكن على الدوام قائما بالخدمة بالمحطة ،

وانما عددها مائتان فقط ، تحجز هناك مدة شهر ، تكون فيه بقية الخيل بالمراعى : حتى اذا بدأ شهر جديد تؤخذ هذه الأخرى بدورها لتقوم بالعمل ، حتى تأخذ المجموعة الأولى الزمن الكافى لاسترداد لحمها وشحمها ، وهكذا تحل كل من المجموعتين بالتناوب محل الأخرى . فان تصادف ان كان هناك نهر أو بحيرة ، يضطر سعاة القدم أو سعاة الخيل الى العبور ، ألزمت البلدان المجاورة بتخصيص ثلاثة أو أربعة زوارق فى حالة استعداد مستمر لهذا الغرض ، واذا كانت هناك صحراء يستلزم عبورها عدة أيام ، ولا تتيح اقامة أية مساكن ، ألزمت المدينة الواقعة على حافاتها بأن تزود بالخيول الأفراد الذين هم من السفراء ، فى ذهابهم وايابهم من البلاط واليه ، حتى يتمكنوا من عبور الصحراء ، وأن يزودوهم كذلك بالمواد الغذائية ، هم وحاشيتهم ، على أن البلدان التى لها مثل هذه الظروف تتلقى من جلالته تعويضا من المعونات .

واذا كانت محطات البريد واقعة على بعد من الطريق السلطانى الأعظم ، كانت بعض الخيول ملكا لجلالته ، ولم تقسم بلدان المنطقة ومدنها الا بتقديم جزء منها .

ومتى دعت الضرورة أن يمضى الرسل ( السعاة ) بسرعة غير عادية ، كما هو الحال فى الابلاغ من وقوع اضطرابات بأى جزء من أجزاء البلاد ، أو عن تمرد أحد الرؤساء ، أو ما مائل ذلك من أمور عامة ، قطعوا راكبين مائتى ميل فى يوم واحد أو حتى مائتين وخمسين أحيانا .

وفى هذه الأحوال يحملون معهم لوحات السنقر ، أية على عجلتهم والحاح مهمتهم والحاجة الى سرعة المبادرة . فان كانا رسولين اثنين انطلقا من المكان نفسه معا ، ممتطين جوادين نجيبين سريعين ، وشدا جسميهما بنطاقين محزومين ، وقد عصبا رأسيهما برباط من قماش ، ودقعا حصانيهما الى أقصى سرعة ممكنة .

ولا يزالان كذلك حتى يبلغا دار البريد التالية ، النى  
تقع على مسافة خمسة وعشرين ميلا (١٢) . وهناك يجدان  
خصائين آخرين ، مستريحين تماما ومستعدين للعمل ، فيبذلان  
عليهما بغير ثانية واحدة من الراحة ، ويظلان ههنا يعبران  
الخيال بنفس الطريقة عند كل رحلة حتى ينتهى النهار ،  
وهذا يقومان برحلة مقدارها مائتان وخمسون من الأميال .

وفى حالة الضرورة الملحة ، يواصلان مسيرتهما بليل  
أيضا ، فان كانت الليلة مظلمة يموزها القمر ، صحبهما الى  
المحطة التالية قوم مشاة ، يجرون أمامهم المشاعل ، وعندئذ  
لا يمشون بطبيعة الحال بنفس السرعة التى يطيرون بها  
نهارا . نظرا لأن حملة المشاعل لا يستطيعون تجاوز سرعة  
معيّنة . ويلقى الرسل الذين لهم الأهلية لتحمل مثل هذه  
الدرجة الخارقة من التعب أعظم التقدير والاكبار . والآن  
نترك هذا الموضوع وسأحدثكم بعمل خيرى عظيم يقوم به  
الخان الأعظم مرتين كل عام .

## الفصل العادى والعشرون

عن المعونات التى تبرع بها الخان  
الأعظم لجميع ولايات امبراطوريته  
ايان المجاعات ونفوق الماشية •

فى كل عام ، يرسل الخان الأعظم مندوبيه للتحقق مما  
إذا كان اى فرد من رعاياه ألت بمحاصيل قمحه ملمة بسبب  
الجو غير المناسب أو بسبب العواصف أو الأمطار العنيفة أو  
نتيجة للجراد أو الديدان أو أى نوع آخر من الآفات ، كما  
أنه لا يعتمد فقط فى مثل هذه الأحوال الى الامتناع عن فرض  
الجزية المعتادة لتلك السنة ، بل يزودهم من مخازن الحبوب  
عنده بالقدر الوفير من القمح الكافى لأعاشتهم ، وبالبذرة  
اللازمة لأراضيههم أيضا • وعملا بهذا الرأى ، يأمر أيام  
الوفرة والخير بشراء مقادير ضخمة من أنواع الحبوب التى  
تعود عليهم بأكبر النفع ، فتتخزن فى مخازن حبوب أعدت  
لهذا الغرض بمختلف الولايات ، كما أنها تعالج بعناية تامة  
تتكفل الاحتفاظ بالمخزون لمدة ثلاث أو أربع سنوات بغير أن  
يلزم به فساد (١) •

واقترضت ارادته اصدار أمره ، بأن تظل هذه المخازن  
مملوءة على الدوام ، لكى تمول البلاد ايان أزمان القحط ،  
وعندما يتصرف ، فى مثل هذه الأحوال ، فى الحبوب لقاء  
النقود ، ألا يطالب فى أربعة مكايل الا بنفس الثمن الذى  
يدفعه المشتري فى مكيال واحد بالسوق • وقياسا على هذا ،  
فانه عندما تنفق الماشية بأية ناحية ، يعوض المنكوبين عن

خسارتهم من الماشية التى يملكها ، والتى تلقاها عشورا  
للانتاج فى ولايات أخرى • والحق ان جميع أفكاره موجهة  
الى الهدف المهم ألا وهو مساعدة الناس الذين يحكمهم ، حتى  
يستطيعوا العيش بعملهم وكدهم ويصلحوا أحوالهم (٢) •

وينبغى ألا تفوتنا ملاحظة خصوصية اختص بها الخان  
الأعظم ، وهى أنه كلما أصاب البرق والصواعق قطيعا من  
الماشية أو سربا من الأغنام ، أو أية حيوانات مستأنسة ،  
سواء أكانت ملكا لفرد أو أكثر ، ومهما بلغ من عظم القطيع ،  
لم يطالب بعشر ما زاد على هذه الماشية من نتاج لمدة ثلاث  
سنوات ، وهكذا الشأن أيضا لو أن سفينة محملة بالبضائع  
مسها البرق ، فانه لا يجبى منها أية عائدات أو جمارك  
ولا نصيبا فى حمولتها معتبرا الحادثة فال سوء • فهو يقول :  
لقد أظهر الله سخطه على رب هذه البضاعة ، ولذا فانه لا يريد  
أن تدخل خزائنه سلع تحمل ميسم الفضب الالهى (٣) •

## الفصل الثانى والعشرون

عن الأشجار التى يامر بزرعها على  
جوانب الطرق ، وعن شربىب الذى  
تصان عليه .

هناك تنظيم آخر يتبعه الخان الأعظم ، يجمع بين الزينه والمنفعة بدرجة سواء . فانه يامر بغرس الاشجار على جانبى الطرق العامة ، وهى من النوع الذى ينمو فيصبح ضخما وجاسقا ، ونظرا لانه يقارب ما بينها فيجعل المسافه خطوتين فقط ، فانها تساعد (فضلا عما تمده من ظل فى الصيف) ، على توضيح الطرق للمسارى (عندما تكتسى الارض بالجليد) ، وهو امر يساعد المسافرين مساعدة كبرى ويقدم اليهم الشيء الكثير من اليسر والراحة (١) . ويجرى تنفيذ هذا على امتداد الطرق السلطانية الكبرى جميعا ، حيث تسمح طبيعة التربة بغرس الشجر ، ولكن متى مر الطريق من خلال صحراوات رملية أو فوق جبال صخرية ، حيث من المستحيل غرس الشجر ، أمر جلالتة فوضعت على جانبى الطرق أحجاز وأقيمت أعمدة لتكون بمثابة صوى (وعلامات) لهدايا المسافرين . وهو يعين أيضا ضباطا عظاما . عملهم هو التحقق من أن هذه الأمور جميعا قد رتبت على الوجه الصحيح وأن أوضاع الطرق فى حالة طيبة على الدوام . وبالإضافة الى الدوافع التى حددت سببا لغرس هذه الأشجار ، يمكن القول بأن الخان الأعظم زاد ميلا الى القيام بذلك ، نظرا لأن عرفيه ومتجميه أعلنوا أن من يزرعون الأشجار يكافأون بطول البقاء .

## الفصل الثالث والعشرون

عن نوع الخمر الذى يصنع بولاية  
كاثاى - وعن الأحجار التى تستعمل  
هناك للحرق على طريقة الفحم  
النباتى .

تشرب غالبية سكان ولاية كاثاى نوعا من الخمر يصنع  
من الأرز المخلوط بنوع من التوابل والعقاقير . وهذا  
الشراب أو الخمر كما يمكن تسميته بذلك ، من الجودة  
وطيب النكهة بحيث لا يرغب أحد فى شراب أفضل منه .  
فهو شراب رائع ، مشرق اللون ، لذيق الطعم ، ونظرا لانهم  
يتناولونه ساخنا جدا فان له خاصية بث السكر فى الأوصال  
أكثر من أى شراب آخر .

ويوجد بكل أرجاء هذه الولاية ضرب من الحجر الأسود  
يستخرجونه من الجبال ، التى يمتد فيها عروقا . فاذا أشعل  
أحترق كالفحم النباتى ، واحتفظ بالنار أفضل كثيرا من  
الخشب ، حتى يمكن أن يظل متقددا طوال الليل ثم اذا هو  
فى الصباح لا يزال مشتعل . وهذه الأحجار لا تصدر الا قليلا  
من اللهب أول ما تشعل ، ولكنها فى أثناء اشتعالها ترسل  
حرارة قوية جدا . أجل ان الخشب ليس قليلا بالبلاد ، ولكن  
وفرة السكان هائلة ، كما أن مواقدهم وحماماتهم التى  
لا يبرحون يسخنونها كثيرة موزعة العدد ، بحيث لا تستطيع  
مقادير الخشب أن تكفى حاجة السكان ، وذلك لأنه ليس  
بالبلاد انسان لا يرتاد الحمام الساخن ثلاث مرات أسبوعيا



على الأقل ، كما يترددون عليه فى الشتاء يوميا ، ان كان  
ذلك فى امكانهم . ولكل انسان عظيم المقام أو الثراء حمام  
خاص فى بيته لاستعماله الخاص ، ومن ثم فان مقادير الخشب  
لا بد أن يتجلى سريعا عدم كفايتها للقيام بمثل هذا  
الاستهلاك ، وذلك بينما يمكن الحصول على هذه الأحجار  
بأكبر وفرة ، وبسعر رخيص (١) .

## الفصل الرابع والعشرون

عن السخاء الكبير والمعجب الذي  
يتخلده الخان الأعظم تلقاء فقراء  
كانبالو ، وغيرهم من الناس الذين  
يلتمسون المعونات في قصره .

سبق أن ذكرنا أن الخان الأعظم يوزع مقادير ضخمة من  
الحبوب على رعاياه ( بالولايات ) . وسنتحدث الآن عن  
اجسانه العظيم الى الفقراء ورعايته الحكيمة لهم في مدينة  
كانبالو . فمتى أبلغ نبأ عائلة كريمة ، كانت تعيش في  
بجوبة من العيش ، ثم أخنى عليها الدهر بنوازلها فافتقرت ،  
أو لم تعد قادرة لما حل بها من اصابات على العمل لاكتساب  
القوت أو على زراعة ما يلزمها من أى نوع من أنواع الحبوب ،  
فالى أية أسرة فى مثل هذا الموقف يقدم جلالتة ما يلزمها  
للاستهلاك فى عامها ، وعليهم فى الموعد المعتاد أن يقدموا  
أنفسهم للموظفين الذين يتولون ادارة نفقات جلالتة ،  
والذين يقيمون فى قصر تدار منه تلك الشئون ، فيقدمون  
اليهم بيانا مكتوبا بالمقادير التى زودوا بها فى السنة  
السابقة ، وبمقتضاه يتم الصرف اليهم أيضا عن السنة  
الحاضرة .

ثم انه يتكفل بنفس الطريقة بنفقات كسوتهم ، التى  
لديه الموارد اللازمة لها مما يجبى من عشور من الصوف  
والحرير والقنب .

وتنسج هذه المواد بأمره الى مختلف أنواع منسوجاتها وقماشاتها بدار أقيمت لهذا الغرض ، يجبر فيها كل صانع ماهر على العمل يوما واحدا فى الأسبوع فى خدمة جلالتة بأن توزع الثياب المصنوعة من المنسوجات التى تم عملها بهذه الطريقة ، على العائلات الفقيرة الوارد نعتها أعلاه ، على ما تحتاجها فى كسوتها الشتوية والصيفية . ثم انه يأمر أيضا بتجهيز الثياب لجيوشه ، ويخصص على كل مدينة كمية من قماش الصوف تنسجها ، وتتقاضى أثمانها خصما من مقدار المشور التى تجبى من نفس المكان (١) .

وينبغى أن يكون معلوما أن التتار عندما كانوا يتبدون عاداتهم الأصلية ، وقبل أن يتخذوا ديانة الوثنيين ، ما كان اعطاء الصدقات من شيمهم ، واذا التمس منهم المعونة معوز واقع فى ضيق . ردوه مشيعا بأقذع العبارات قائلين : « اذهب الى حيث ألقيت بشكواك عن الموسم المجذب الذى أرسله اليك الله ، فلو أنه أحبك ، كما يبدو انه يحبني ، لعشت مثلى فى رغد من العيش » . ولكن منذ أن أوضح لجلالتة حكماء الوثنيين وبخاصة منهم الباكشية Baksis ( أى كهنة بوذا ) ، الأنف ذكرهم ، ان تزويد الفقراء بما يحتاجون اليه ، عمل عظيم تتقبله آلهتهم وترضاه الى أقصى حد ، فانه يفسرج عنهم كربتهم بالطريقة المبينة ، كما أن بلاطه لا يمنع عنهم يجيء ليطلبه . فلا يكاد يمضى يوم لا يوزع فيه الضباط النظاميون عشرين ألف وعام من الأرز والدخن والجاورس (٢) .

ونتيجة لهذه الأريحية الرائعة المدهشة ، التى يتبعها الحان الأعظم حيال الفقراء ، يعبد الناس جميعا رباً لهم (٣) .

## الفصل الخامس والعشرون

### عن المنجمين بمدينة كانبالو \*

يوجد بمدينة كانبالو ، بين المسيحيين والمسلمين والكاناتيين ، عدد من المنجمين والمرافين ( ١ ) يقارب خمسة الآلاف ، يتولى الخان الأعظم امدادهم بالعلماء والكساء بنفس الطريقة التى يعمل بها المثلثات الفقيرة أنفة الذكر ، وهم قوم لا يبرحون يمارسون فنهم على الدوام . ولديهم الاسطرلاب الذى تصور عليه علامات الكواكب ، والساعات ( التى تميز فيها بخط الزوال ) ، وهيئاتها المختلفة على مدار السنة .

ويقوم المنجمون ( أو واضعو التقويم ) لكل طائفة من هؤلاء فى كل عام بفحص جداولهم ، ليحققوا منها عن مسالك الأجرام السماوية ومواقعها بالنسبة لحد شهر قمرى . وكل يكتشف فيها ما سيكون عليه حال الجو استنتاجا من سرورات الكواكب وأوضاعها النسبية فى مختلف العلامات ؛ ومن ذلك كله يتنبأون بالظواهر الخاصة لكل شهر . بمعنى أنه سيكون فى هذا الشهر مثلا رعد وعواصف ، وفى ذاك زلزال وفى آخر ضواغق وأمطار عنيفة ، وفى آخر تنتشر الأمراض والوفيات والخروب والخلاقات والمؤامرات . فكما يجدون الحال فى اسطرلاباتهم يعلنون أنه سيحدث ، مضيفين الى ذلك ، أن الله ، حسب مشيئته الكريمة ، قد يفعل أكثر أو أقل مما دونوه . وهم يكتبون تنبؤاتهم عن السنة داخل مربعات صغيرة يعينها يسمونها « تكوينى Takwini » ويبيعون هذه المربعات بفروت واحد لكل ، لأى شخص ، يرغب

فى أن يختلس نظرة الى ما غيب له فى المستقبل • فمن ظهر  
ان تنبؤاتهم كانت على الجملة اصح التنبؤات ، اعتبروا اكمل  
وأعظم أساتذة فنهم ، ووضعوا تبعا لذلك موضع أعظم  
التقدير (٢) •

وعندما يشرع أى شخص فى القيام بعمل كبير ، ويرغب  
فى معرفة مدى النجاح الذى يحتمل ان يصاحب ذلك العمل ،  
يلجأ إلى أحد هؤلاء المنجمين ، واذا يبلغه انه ينتوى القيام  
بهذا أو ذاك من المشروعات ، يسأله عما يبدو فى السموات  
من اتجاه فى ذلك الحين •

وعندئذ يخبره صاحبه ، أنه قبل أن يستطيع الاجابة ،  
ينبغى ان يعلم السنة والشهر والساعة التى ولد فيها ، وانه  
متى علم بهذه التفاصيل ، أمكنه بعد ذلك المضى فى سبيل  
التحقق عن الأوجه والاعتبارات التى يتقابل فيها البرج  
( مجموعة الكواكب ) الذى كان فى صعود ساعة ميلاده مع  
هيئة الأجرام السماوية فى لحظة عمل الاستعلام •

وعلى هذه المقارنة يؤسس تنبؤه عن خاتمة المفامرة  
المرادة أموائمة هى أم غير موائمة (٣) •

وينبغى لنا أن نلاحظ أن التتار يحسبون الزمن عندهم  
بدورة قوامها اثنا عشر عاما ، يطلقون على العام الأول منها  
اسم عام الأسد ، وعلى الثانى اسم عام الثور ، وعلى الثالث  
عام التنين ، وعلى الرابع عام الكلب ، وهكذا على الباقي حتى  
تنتهى الاثنا عشر كلها • فاذا سئل أحدهم اذن ، عن السنة  
التي ولد فيها ، اجاب فى خلال عام الأسد ، فى يوم كذا فى  
ساعة ودقيقة كذا ، وذلك كله دونه والداه بكل عناية فى  
كتاب • وعند انتهاء الأعوام الاثنى عشر للدورة ، يعودون  
الى العام الأول ولا يبرحون باستمرار يكررون نفس  
المجموعة (٤) •

## الفصل السادس والعشرون .

عن دين التتار - وعما يعتقدون  
من آراء حول الروح - وعن بعض  
عاداتهم •

ان هؤلاء القوم ، كما قلنا آنفا ، من الوثنيين ، ولكل  
شخص رب يتخذه من لوحة مثبتة فى جزء مرتفع من حائط  
غرفته ، كتب عليها اسم يدل على الاله السماوى الرفيع ،  
والى هذه اللوحة يقدمون عباداتهم اليومية مع حرق  
البخور (١) • واذا يرفعون أيديهم ثم يضربون بوجوههم  
الأرض ثلاث مرات (٢) ، فانهم يلتمسون منه برحمن  
سلامة العتل وصحة البدن ، دون أن يزدوا على التماسهم  
ذاك شيئا • ولديهم فى أسفل هذه اللوحة على الأرض تمثال  
يسمونه « ناتيجاي » Natigai ، ويعبدونه رب جميع الاشياء  
الأرضية أو أى شئ ينتج من الأرض • وهم يجعلون له زوجا  
وأولادا (٣) ، ويعبدونه بطريقة مماثلة حارقين له البخور ،  
ورائعين له أيديهم ومنحنين الى الأرض • واليه يصلون  
ملتجئين الجو المعتدل والمحاصيل الوفيرة ، والزيادة فى افراد  
العائلة ، وما الى ذلك • وهم يعتقدون أن الروح خالدة  
بمعنى أنها ، بمجرد وفاة رجل ، تدخل جسما آخر ، وأنه  
تبعا لمسلك الفضيلة أو الشر الذى اتبعه أثناء حياته ، ستكون  
حالته المستقبلية باطراد أفضل أو أسوأ (٤) • فان كان الرجل  
فقيرا ، وحسنت سيرته ، تعاد ولادته ، كبداية جديدة من رحم  
سيده كريمة وأصبح هو نفسه سيذا كريما ، ثم يولد من  
رحم سيده نبيلة ويصبح نبيلًا ، وهكذا يتصاعد على الدوام

فى معراج الوجود ، حتى يتعد والاله • ولكنه لو أنه على  
العكس ، وقد كان ابنا لسيد كريم - أساء السلوك ، لأصبح  
فى حالته التالية فلاحا حتى يتناهى به الأمر أن يصبح كلبا ،  
اذ يهبط على الدوام الى حال أدنا من سابقتها (٥) •

وأسلوبهم فى الحديث حافل بالمائة والكياسة ، فانهم  
يحيون بعضهم بعضا باذب ، وقد علت وجوههم بسمة  
الرضا (٦) ، وبدا عليهم جو من حسن التربية ، كما انهم  
يتناولون طعامهم بنظافة فريدة • وهم يبدون نحو والديهم  
اعظم درجات التوقير ، ولكن لو تصادف أن عامل طفل والديه  
بغير احترام ، أو اهمل فى مساعدتهما وقت حاجتهما ، فان  
له محكمة عامة ، واجبها الأساسى الخاص أن تعاقب بقسوة  
جريمة العقوق البنوى ، متى بلغ الأمر مسامعها (٧) وفاعلو  
النشر المقترفون لأنواع مختلفة من الجرائم ، والذين يعتقلون  
ويلقى بهم فى السجون يمدمون شنقا ، ولكن الذين يبقون  
حتى تنقضى عليهم سنوات ثلاث ، وهو الموعد الذى يحدده  
جلالته لاخلاء السجون اخلاء عاما بمحاكمة من فيها ، ثم يغنى  
سراحهم توسم علامة على أحد خديهم ، حتى يعرفهم الناس  
جميعا (٨) •

وحرم الخان الأعظم الحالى كل أنواع الميسر وغيره من  
طرق الفش : التى يولع بها سكان هذا القطر أكثر من أى  
أقوام أخرى فى الأرض ، وهو يقول لهم ( فى مرسومه ) على  
سبيل الحجة المقامة لصرفهم عن تلك الممارسة : « انى  
أخضعتكم بحد سيفى ، ونتيجة لهذا فان كل ما تملكونه ملك  
يمينى شرعا : فان أنتم قامرتم فأنتم اذن تعيثون بما أملك » •  
على أنه مع ذلك لا يأخذ شيئا غصبا بحكم هذا الحق الشرعى •

وينبنى ألا يفوتنا أن نذكر الترتيب والنظام اللذين  
يرعاهما جميع الناس على اختلاف مراتبهم عندما يمثلون  
أمام جلالته • فانهم متى اقتربوا وأصبحوا على نصف ميل

من مكان يتصادف وجوده فيه ، يظهرون احترامهم لسمو خلقه باتخاذ مظهر وتصرف متواضع ، ساكن وهادئ ، بحيث لا يسمع أدنى ضجيج ، ولا صوت أى شخص يصيح ، ولا حتى يتحدث بصوت مرتفع (٩) •

ويحمل كل ذى مرتبة رفيعة من الرجال وعام صغيرا ، فيبصق فيه ، مادام موجودا فى قاعة الاستقبال ، حيث لا يجوز أحد أن يبصق على الأرض (١٠) فإذا تم هذا أعاد الفطام مكانه وسلم معظما • واعتادوا كذلك أن يأخذوا معهم أحذية بوشكان Buskins رشيقة من الجلد الأبيض ( مما يرتديه ممثلو التراجيديا اليونانية بأوربا ) ، وعندما يصلون الى القصر ، ولكن قبل الدخول الى القاعة ( حيث ينتظرون الاذن من الخان الأعظم ) ، يلبسون أحذية البوشكان البيضاء هذه ، ويسلمون الأحذية التى كانوا يلبسونها الى الخدم •

وتتخذ هذه الممارسة لكى لا يلوثوا البسط الجميلة ، المصنوعة صنعا عجيبا والمزخرفة بالحرير والذهب ، والتى تتجلى فيها مجموعة متنوعة من زاهى الألوان (١١) •



## الفصل السابع والعشرون

عن النهر المسمى بوليسانجان ،  
وعن القنطرة المقامة فوقه •

الآن وقد آتممنا الحديث عن حكومة وشرطة ولاية كاثاي  
ومدينة كانبالو ، وأفضنا في ذكر ما عليه الخان الأعظم من  
فخامة ، فاننا سنتحول الآن الى الحديث عن أجزاء أخرى من  
الامبراطورية وينبغي أن تعلموا اذن أن الخان الأعظم أرسل  
ماركو سفيرا له الى الغرب ، فلما أن غادر كانبالو سافر غربا  
لمدة أربعة أشهر كاملة ، وسنحدثك الآن عن كل ما شهده  
بمبئي رأسه غاديا ورائحا •

فأنت عندما تغادر العاصمة وتسير عشرة أميال (١) ،  
تصل الى نهر يسمى بوليسانجان ، يصب مياهه في المحيط ،  
وتتمخره سفن كثيرة تلجه من هناك ، محملة بمقادير جسيمة  
من البضائع (٣) وتقوم فوق هذا النهر قنطرة جميلة جدا من  
الحجر ، ربما لم تضارعها قنطرة أخرى بكل أرجاء العالم  
قاطبة - وحولها ثلاثمائة خطوة وعرضها ثمانى خطوات ،  
بحيث يستطيع عشرة رجال على ظهور الخيل المرور من فوقها  
معًا واحدا ( أى جنبًا الى جنب ) بكل يسر وراحة (٣) •  
وللقنطرة أربع وعشرون باكية ( عقد ) تدعها خمس  
وعشرون دعامة ( يفلة ) مبنية في الماء ، وكلها من حجارة  
الحية (٤) ، ومشيدة بمهارة فائقة •

ويقوم على جانبي القنطرة ومن بدايتها الى نهايتها  
حاجز جميل ، مكون من لوحات الرخام وعمدانه قد رصت  
بأسلوب بارع ممتاز .

وجعلت القنطرة عند بداية مطلعها أوسع قليلا منها عن  
القمة ، ولكن الجوانب ابتداء من الجزء الذي ينتهى عنده  
المطلع ، تجرى فى خطوط مستقيمة ومتوازية (٥) .

ويوجد عند المستوى الأعلى عمود ضخمة وباسق ، يستقر  
على سلحفاة من رخام ، وله قرب قاعدته تمثال كبير لأسد ،  
مع أسد آخر على القمة أيضا (٦) ويوجد قرب منحدر القنطرة  
عمود رشيق آخر ، وله أيضا أسد ، وهو على بعد خطوة ونصف  
من الأول ، وقد ملئت جميع الفراغات بين كل عمود وآخر ،  
على امتداد طول القنطرة بأكملها ، بشرائح من الرخام ، قد  
حفرت حفرا بديما وبيتت فى العمدان التالية المجاورة .  
التي تبعد بالمثل خطوة ونصفا ، بعضها عن بعض . كما أنها  
أيضا تعلوها الأسود (٧) ، مشكلة بمجموعها منظرا جميلا .  
وتحول هذه الحواجز أو الدرابزينات دون حدوث الحوادث  
التي ربما حدثت - لولا وجودها - لما برى القنطرة .  
وينطبق ما ذكرناه على منزل القنطرة انطباقه على مطلعها (٨) .

## الفصل الثامن والعشرون

### عن مدينة جوزا .

بعد عبورك هذه القنطرة ، وتقدمك ثلاثين ميلا في اتجاه الغرب ، فى إقليم حافل بالمبانى الرشيقة بين بساتين الكروم والأراضى الكثيرة الزروع والخصب ، تصل الى مدونه ضخمة وجميلة ، تسمى جوزا (١) ، تقوم بها أديرة كثيرة للوثنيين . ويعيش السكان على الجملة على التجارة والحرف اليدوية . ولديهم صناعات الأنسجة الذهبية وأرق أنواع الشاش ( الفزى Gauze ) وتكثر هناك الحانات التى يأوى اليها المسافرين (٢) . وعلى مسافة ميل واحد بعد هذا المكان تتشعب الطرق ، فيتجه أحدها الى الغرب ويتجه الآخر الى الجنوب الشرقي ، حيث يخترق الأول ولايات كاثائى الى مملكة تا ان فو (٤) ، وفيها تمر على مدن بديعة ومواقع حصينة كثيرة . تزدهر فيها الصناعات والتجارة ، وفيها ترى كثيرة من بساتين الكروم وكثيرا من الأراضى ذات الزروع ، ومن هناك يحمل العنب الى داخلية كاثائى ، التى لا تنمو بها الكروم . وتكثر أشجار التوت كذلك ، وبفضل أوراقها يتمكن السكان من انتاج مقادير ضخمة من الحرير . وتعم جميع سكان هذا القطر درجة لا بأس بها من الحضارة ، نتيجة لكثرة اختلاطهم بالمدن ، وهى هنا عديدة لا تتباعد الا قليلا بعضها من بعض . والى هذه المدن يقبل التجار على الدوام ، حاملين بضائعهم من مدينة الى أخرى وذلك لأن الأسواق تعقد كل منها على التعاقب . وعند نهاية رحلة خمسة أيام بعد العشرة السالف ذكرها يقال ان هناك مدينة

أخرى أكبر كذلك وأكثر جمالا ( من تا ان فو ) • تسمى  
 اشبالوتش (Anchbaluch) (٥) • وتمتد اليها حدود أراضي  
 الصيد الخاصة بجلالته • ولا يجزؤ انسان على الصيد  
 داخلها ، عدا أمراء أسرته وعدا من سجلت أسماؤهم بقائمة  
 كبير مدربي الصقور ، فأما خارج هذه الحدود فان في امكان  
 جميع الافراد الذين تؤهلهم مرتبتهم مطاردة جميع القنائص  
 بكل حرية • على أنه يحدث مع هذا ان الخان الأعظم ينذر  
 أن يمارس تسلية الصيد في هذا الجانب من البلاد (٦) •  
 ونتيجة لهذا ، فان الحيوانات البرية وبخاصة الأرانب تتكاثر  
 بدرجة تتسبب في تدمير القمح والحبوب النامية بالولاية •  
 فلما أن بلغ هذا مسامع الخان الأعظم ، دلف الى هناك بكامل  
 هيئة بلاطه ، فصادوا أعدادا لا تحصى من هذه الحيوانات •

## الفصل التاسع والعشرون

عن مملكة تا ان فو •

عند نهاية رحلة عشرة أيام من مدينة جوزا نصل ( كما ذكرنا انفا ) الى مملكة تا ان فو ، التي تحمل مدينتها الكبرى ، وهي عاصمة الولاية ، نفس الاسم • وهي من أكبر المدن وقعة وأكثرها جمالا ( ١ ) ، وتدور هنا تجارة ضخمة ، كما تصنع مجموعة متنوعة من السلع ، وبخاصة الأسلحة واللوازم العسكرية الأخرى التي يعد موقعها في هذا المكان مناسباً جداً لخدمة جيوش الخان الأعظم • وتكثر هناك يساتين الكروم ، التي تجمع منها مقادير موفورة من الأعتاب • ومع أنه لا توجد داخل دائرة اختصاص تا ان فو بأكملها كروم هذا تلك المنتجة بالناحية المحيطة بالماصمة مباشرة ، فإن هناك مع ذلك مقادير كافية للولاية بأكملها ( ٢ ) • وتنمو هنا أيضا فواكه أخرى بوفرة كبيرة • وذلك كفصل شجرة التوت ومعها الديدان التي تنتج الحرير •

## الفصل الثلاثون

عن مدينة بى آن فو -

عند مفادرتك مدينة تا إن فو ، وسفرك غربا فى رحلة  
سبعة أيام ، مخترقا اقليما بديما توجد به مدن وأماكن منيعة  
كثيرة تنتشر فيها التجارة وأنواع الحرف ، ويحصل التجار  
المسافرون فى مختلف أرجاء الاقليم ، على مكاسب وفيرة ،  
تصل الى مدينة تسمى بى آن فو ، وهى مدينة ذات ضخامة  
وشهرة واسعة (أ) - وهى تشمل بالمثل عددا جما من التجار  
والصناع - وينتج الحرير هنا بمقادير كبيرة - ولن نزيدك  
حديثا عن هذه الأماكن ، ولكننا سنتحول الى الحديث عن  
مدينة كاتشان فو الممتازة ، وذلك بعد أن نتجه ببصرنا أولا  
الى حصن منيع باذخ يسمى حصن ثاى جن -

## الفصل الحادى والثلاثون

عن حصن ثاى جن أو ثاى جن .

هناك فى اتجاه شرقى من بى آن فو حصن جميل وضخم .  
يسمى بى جن ( ١ ) ، يقال انه بنى منذ زمن سحيق ، بناء  
ملك يسمى دور ( ٢ ) ويقوم داخل اسوار الحصن بصر رحيب  
بديع الزخارف ، تحتوى قاعدته على صور ملونه بجميع  
الأمراء المشاهير الذين ظلوا يحكمون بهذا المكان منذ أزمان  
سحيقة ، مكونة باجتماعها معرضا رائعا . وسنقص عليك  
الآن ظرفا عجيبا مر فى حياة هذا الملك دور . فانه كان أميرا  
قويا ، اتخذ لنفسه أهبة كبيرة ، تقوم على خدمته شابات  
أوتين جمالا يارعا ، كان يحتفظ بعدد كبير منهن فى قصره .

وكان عندما يخرج فى أرجاء الحصن التماسا للترويح  
عن النفس ، تجر عربته هؤلاء الأوانس ، وهو أمر كان  
يمكنهن عمله بسهولة تامة ، نظرا لصغر حجمها . وكن  
مخلصات لشخصه وخدمته يؤدين كل عمل يدعو الى ارتياحه  
أو تسليته على أنه لم يكن فى شئون الحكم لتموزه القوة  
والعنفوان ، كما أنه كان يحكم البلاد بهيبة وعدل . وكانت  
تحصينات قلعته قوية لا نظير لها فى القوة ، على رواية سكان  
البلاد .

ومع هذا فانه كان تابعا اقطاعيا لأون خان ، الذى كان  
يعرف كما ذكرنا آنفا باسم بريسترجون ، ولكن نزعتهم  
الكبرياء فثار عليه . فلما بلغ هذا مسامع القس يوحنا  
( أو البريستمترجون ) داخله حزن شديد ، لاحساسه بأن من  
العبث ، الزحف على القلعة لحصانة موقعها ، أو حتى القيام

بأى عمل عدائى عليها • وظلت الأمور على تلك الحال ردة  
من الزمان ، حتى مثل بين يديه ذات يوم سبعة فرسان من رجال  
حاشيته ، وأعلنوا تصميمهم على محاولة اعتقال شخص الملك  
دور واحضاره حيا الى جلالة • وشجعهم على ذلك وعده  
بمكافأة سنية • وطبقا لذلك انطلقوا الى حيث يقيم الأمير ،  
وتظاهروا بأنهم جاءوا من بلاد بعيدة وعرضوا عليه أن  
يكونوا فى خدمته •

وأدوا وجباتهم فى خدمته ببالغ القدرة والنشاط ، حتى  
اكتسبوا تقدير سيدهم الجديد ، الذى غمرهم بمعظيم العطف  
والرعاية ، الى حد أنه حينما كان يخرج للهو بالصيد ، كان  
يصحبهم على الدوام معه •

وأتت يوم ، وقد شغل الملك بالطراد ، وعبر نهرا فصل  
ما بينه وبين بنية حاشيته ، الذين بقوا على الضفة المعاكسة ،  
أدرك هؤلاء الفرسان أن الفرصة سنحت لهم انثد لتنفيذ  
خطتهم • فاستلوا سيوفهم ، وأحاطوا بالملك واقتادوه بالقوة  
نحو بلاد القس يوحنا ( بريسترجون ) ، دون أن يتهيأ له  
الحصول على اية مساعدة من رجاله • حتى اذا بلغوا قصر  
ذلك الماهل ، أمر فألبس أسيره أحقر النيساب ، وأمر به  
قصدا الى اذلاله بالمهانة ، فجعل راعيا لقطعانه ، فظل فى هذه  
الحال التمس سنتين ، واتخذت احتياطات دقيقة للخلوله دون  
فراره • وعند نهاية تلك المدة أمر به البريسترجون فأسفر  
بين يديه ثانية ، وهو يرتجف من خوفه من أنهم سيعذبونه •  
على أن البريسترجون عمد ، على العكس من ذلك ، بعد أن  
وجه اليه أشد النصيح وأقسى اللائمة ، حذره من أنه  
تدفعه مكابدة الكبرياء والصلف الى الانحراف عن الولاء له  
مستقبلا ، ثم منحه العفو ، وأمر به فألبس الثياب الملكية •  
وأعادته الى امارته مصحوبا بجرس شرف كريم • واحتفظ  
الأمير منذ تلك اللحظة على الدوام بولائه ، وعاش فى  
صداقة ووافق مع القس يوحنا • والذى أوردته هو ما قصه  
على الناس فى موضوع الملك دور ( ٣ ) •



## الفضل الثانى والثلاثون

عن النهر العظيم الفخر المسمى  
كاراموران •

إذا أنت غادرت حصن ثاى جن ، وسرت حوالى عشرين ميلا ، بلغت نهرا يسمى نهر كاراموران (١) ، وهو ببالغ الضخامة ، من حيث كل من اتساعه وعمقه ، بحيث لا يمدن إقامة قنطرة صلبة عليه • وهو يفرغ مياهه فى المحيط ، كما سنبين ذلك فيما بعد بتفصيل أوفى (٢) • وتقوم على ضفتيه مدن وقلاع كثيرة ، يسكن فيها عدد من التجار المشتغلين بالتجارة ، على نطاق واسع • وتنتج المناطق المحيطة به الزنجبيل ، كما تنتج الحرير أيضا بمقادير ضخمة • أما طيورها فكثرتها لا تصدق ، وبخاصة التدرج الفزان Pheasant (٣) وهى تباع بسعر ثلاثة طيور لكل غروت بندقى • وهنا ينمو أيضا نوع من القصب بوفرة لا نهاية لها ، وبعضها يبلغ محيطه قدما وبعضها الآخر قدما ونصفا ، ويستخدمه السكان فى أنواع مختلفة من الاستخدامات النافعة (٤) •

## الفصل الثالث والثلاثون

عن مدينة كاتشان فو .

بعد أن تعبر هذا النهر وتفيض في رحلتك مدة ثلاثة أيام تبلغ مدينة تسمى كاتشان فو (١) ، سكانها من عبدة الأوثان - وهم يقومون بتجارة جسيمة ، ويعملون في عدد كثير من الصناعات . وينتج الاقليم بوفرة هائلة كلا من الحرير والزنجبيل ، والخلنجان (٢) ، وسنبل الطيب ، وكثير من العقاقير التي يكاد يجهلونها في هذا الجزء من العالم ( يعنى أوربا ) . وهنا ينسج الناس الأنسجة الذهبية ، فضلا عن كل أنواع القماش الحريري . وسنتحدث في المكان التالي عن كن زان فو ، الفاخرة الدائمة الصيت ، بالملكة التي تحمل نفس الاسم .

## الفصل الرابع والثلاثون

عن مدينة كن زان فو .

عند مغادرتك كاتشان فو ، ومضيك فى رحلة ثمانية أيام فى اتجاه غربى ، تلتقى على الدوام مع بلدان ومدن تجارية ، وتمر من خلال حدائق كثيرة وأراض ذات زرع ، مع وفرة التوت وهو الشجرة التى تسهم فى إنتاج الحرير . والسكان على وجه الجملة يعبدون الأصنام ، على أنه يوجد هنا أيضا مسيحيون نسطوريون (١) ، وتركمان (٢) ، ومسلمون . وتوفر ضواري ذلك الاقليم صيدا ممتازا لمن شام الصيد ، كما أن أضربا كثيرة من الطير تصاد أيضا .

وعند نهاية تلك المراحل الثمانى تصل الى مدينة كن زان فو (٣) ، التى كانت فى قديم الزمان عاصمة لمملكة فخمة ومترامية الأطراف وقوية وكانت مقرا لعدد كبير من الملوك ، ذوى الأصل النبيل والامتياز فى القتال (٤) . ويحكمها فى الزمن الحاضر ، ابن من أبناء الخان الأعظم ، يسمى مانجالو ، أنعم عليه أبوه بالملوكية (٥) . وهى قطر ذو تجارة عظيمة يمتاز بمصنوعاته . وينتج به الحرير الخام بمقادير ضخمة وتنسج أنسجة الذهب وجميع أنواع الأقمشة الأخرى .

وبهذا المكان أيضا يمدون لكل المعدات اللازمة لتجهيز جيش . وجميع أنواع المواد التموينية موجودة بوفرة ويمكن الحصول عليها بسمر معتدل .

والسكان على الجملة يعبدون الأوثان ، على أن بها بعض  
النصارى والتركمان والمسلمين (٦) - وهناك فى سهل  
منبسط يبعد قرابة خمسة أميال من المدينة ، يقوم قصر  
جميل ، هو قصر الملك مانجالو ، الذى زين بكثير من  
النافورات والنهيرات، داخل المبانى وخارجها على حد سواء -

وهناك أيضا حديقة أنيقة يحيط بها سور مرتفع ، به  
مزاغل ( مطلات ذات فتحات ) ، وهو يحيط متسما ذرعه  
خمس أميال ، يحفظون فيه للهو والرياضة جميع انواع  
الحيوانات المتوحشة ، ما بين بهيمة وطير - ويقوم فى وسطه  
هذا القصر المسيح الذى لا يمكن أن يفوقه قصر آخر فى  
السيمتريه والجمال - وهو يحوى كثيرا من القاعات  
والغرفات ، المزدانة بتصاوير من الذهب وأبدع اللازورد ،  
كما أنه محلى بوفرة عظيمة من الرخام - وتأسيا بسنة والده ،  
يحكم مانجالو البلاد بالقسطاس المستقيم ، وهو موضع محبة  
شعبه - كما أنه شديد الشغف بالقنص والتصقر -

## الفصل الخامس والثلاثون

عن حدود كانكى ومانجى .

إذا واصلت رحلتك ثلاثة أيام غربا من مقر الحكم فى مانجالو ، فانك لا تفتأ تجد مدنا وقلاعا ، يعيش سكانها على التجارة والصناعة وفيها كثرة موفرة من الحرير ، ولكنك تدخل عند نهاية هذه المراحل الثلاث الى منطقة مكونة من جبال ووديان تقع داخل ولاية كن كن - Kun-Kin ١١٠ .

ومع ذلك ، فان هذه الشقة لا يعوزها السكان ، وهم من عبده الاوتان ويزرعون الارض . وهم يعيشون ايضا على الصيد والقنص ، وذلك لان الارض خيرة الاجام . وفيها توجد كثير من الحيوانات الضارية ، كالاسود ( الببور ) والدبب والوشق والأيل الأسمر والظبى والوعل وغيرها كثير ، وكلها يستفيدون منها ايما افادة .

وتمتد هذه المنطقة الى مسافة رحلة عشرين يوما ، يمتد فيها الطريق بأكمله فوق جبال وعبر وديان وغابات ، ولدى تتناثر فيه على الدوام المدن التى يجد فيها المسافرين كل وسائل الراحة . حتى اذا انتهت رحلة العشرين يوما هذه نحو الغرب ، وصلت الى مكان يسمى آتش بالوتش مانجى ، ومعناها المدينة البيضاء (٢) على حدود مانجى ، وهناك تصبح أرض المنطقة مستوية وتكون شديدة الازدحام بالسكان . ويعيش السكان من التجارة والفنون اليدوية .

وتنتج البلاد مقادير ضخمة من الزنجبيل الذى يحمل  
من خلال جميع نواحي ولاية كاثاي ، مدرا على التجار مكاسب  
عظيمة (٣) ٠ وينمو بالاقليم القمح والأرز وغيرها من  
الحبوب بوفرة وبمعدل انتاج معقول ، ويستمر هذا السهل  
المغطى بالقدر الكثيف من المساكن لمدة مرحلتين ، لا تلبث  
بعدها حتى تصل الى جبال عالية ووديان وغابات ٠ فاذا  
رحلت بعد ذلك عشرين يوما معنا فى المسيرة غربا ، لقيت  
باستمرار بلادا يسكنها قوم يعبدون الأوثان ، ويعيشون على  
ما تنتج أرضهم وعلى ما يقنصون من صيد أيضا ٠

وهنا أيضا تجدون بجانب الحيوانات البرية التى عددت  
أعلاه ، أعدادا غفيرة من ذلك النوع الذى ينتج المسك ٠

...

## الفصل السادس والثلاثون

عن ولاية سن دن فو ، وعن نهر  
كيان العظيم .

بعد أن تقطع هذه المراحل العشرين مارا خلال منطقة جبلية ، تصل الى سهل على حدود مانجى ، توجد به ناحية تسمى سن دن فو ، وهو الاسم الذى تتسمى به أيضا المدينة العظيمة الفاخرة وهى العاصمة التى كانت فى سالف الأوان مقرا لحكم كثير من الملوك الأثرياء والأقوياء (١) . ومحيط المدينة عشرون ميلا ، ولكنها فى الزمن الحاضر مقسمة بسبب الظروف التالية : كان للملك الراحل العبوز ثلاثة أبناء ، ولما كانت رغبته أن يتولى كل منهم الحكم بعد وفاته ، فإنه قسم المدينة بينهم ، وفصل كل قسم منها عن الأجزاء الأخرى بأسوار ، وان ظلت فى مجموعها محوطة بتحويلة عامة . وتبعا لذلك أصبح هؤلاء الاخوة الثلاثة ملوكا ، وأخذ كل منهم نصيبا له ، شقة ضخمة من الأراضى ، وذلك نظرا لشدة اتساع ممتلكات أبيهم وواسع ثرائها . ولكن الغان الأعظم لما فتح المدينة قضى على هؤلاء الأمراء الثلاثة واستولى على ميراثهم (٢) .

وتستمد المدينة المياه من أنهار ضخمة كثيرة ، تنزل من الجبال البعيدة فتحيط بها وتمر من خلالها فى اتجناهاات متعددة . وبعض هذه الأنهار قد يبلغ نصف ميل عرضا ، وبعضها الآخر مائتى خطوة ، كما أنها شديدة العمق وقد بنيت فوقها بعض القناطر الجبرية ، وكلها ضخمة وجميل

الشكل وعرضها ثمانى خطوات ، بينما طولها يتراوح عظما  
وصغرا حسب اتساع النهر .

ويقوم على كل من جانبيها من أولها الى آخرها صف  
من العمدان الرخامية تدعم السقف ، وذلك لأن القناطر لها  
هنا أسقف بالغة الرشاقة مبنية من الخشب المحلى بطلاءات  
وتصاوير باللون الأحمر ومغطاة بالقرميد . وتوجد على  
طول القنطرة بأكمله أجنعة ودكاكين أنيقة ، تدور فيها جميع  
أنواع التجارة (٣) . وهناك مبنى أكبر من المباني الأخرى ،  
يحتله الموظفون الذين يجمعون الرسوم المفروضة على المواد  
التموينية والسلع التجارية ، فضلا عن فرضه على الأفراد  
الذين يعبرون القنطرة .

ويقال ان جلالته يحصل ، بهذه الطريقة ، يوميا على  
مبلغ مائة بيزنطى من الذهب (٤) . وهذه الأنهار اذ توجد  
مجاريها أسفل المدينة تساهم فى تكوين النهر الجبار المسمى  
كيان (٥) ، الذى يمتد مجراه حتى يصب ماءه فى المحيط  
مسافة تعادل مسيرة مائة يوم (٦) ، وسننتهز فرصة تالية  
للمحديث عن خواصه فى قسم تال من هذا الكتاب .

وتقع على هذه الأنهار والأجزاء المجاورة لها مدن كثيرة  
ومواقع حصينة ، كما أن السفن هناك كثيرة ، وتنقل فيها  
مقادير ضخمة من التجارة من المدينة واليها . وسكان الولاية  
من عبدة الأوثان . فاذا أنت رحلت من هناك سافرت خمس  
مراحل ، منها جزء على امتداد سهل ، وجزء آخر مختربا  
أودية ، حيث ترى كثيرا من القصور المنيفة والقلاع والمدن  
الصغيرة . ويميش السكان بما يزرعون من زراعة ، كما  
توجد فى المدينة صناعات ، أخض بالذكر منها الأنسجة



الرفيعة ولا سيما الكريب أو الشاش الفزى (٧) \* وتعيث  
فى هذا القطر ، شأن النواحي التى سبق ذكرها ، ضوار منها  
الأسد ( الببر ) ، والدب وغيره من الحيوانات المتوحشة \*  
وعند نهاية رحلة هذه الأيام الخمسة تبلغ اقليم التبت  
اليباب المقفر \*

## الفصل السابع والثلاثون

### حول ولاية التبت \*

نزل الخراب المطبق بالولاية المسماة بالتبت (١) في الآونة التي دفع فيها مانكوخان جيوشه الى تلك البلاد . فأنت تمضى مسافة رحلة عشرين يوما ، وتشهد مالا حصر له من المدن والقلاع فى حالة خراب ، وكانت نتيجة شدة النقص فى السكان ، أن تكاثرت الحيوانات الضارية . وبخاصة الببور الى حد جعل التجار وغيرهم فى خطر كبير أثناء فترة الليل .

واذن فليسوا فحسب مضطرين الى حمل زادهم معهم . بل انهم ليجبرون عند وصولهم الى محطات التوقف الى استخدام صنوف الحذر ، وعمل الاحتياطات التالية حتى لا تلتهم الضواري أحصنتهم .

ويوجد القصب ( الخيزران ) بهذه المنطقة وبخاصة الى جوار الأنهار ويبلغ طوله عشر خطوات ومحيطه ثلاث راحات ( أشبار ) وثلاثة أشبار كذلك فى المسافة بين كل عقدة ( أو مفصل ) وأخرى . ويربط المسافرون عندما يقترب المساء العديد من هذا الخيزران وهو فى حالته الخضراء ويضعونها على مسافة معينة من مستقراتهم ، ويوقدون حولها نارا ، حتى تنفجر بفعل الحرارة محدثة دويا هائلا (٢) . ويبلغ من شدة الدوى أن يسمع على مبعدة ميلين ، وهو أمر يبعث الذعر فى الحيوانات الضارية ويدفعها الى الفرار من الجزيرة كلها .

ويزود التجار أنفسهم بأصفاة من حديد ، - ليربطوا  
خيولهم ، والا قطعت أشكالها وفرت لا تلوى على شيء ، ان لم  
تربط بهذه الوسيلة ، اذا أفرقتها الفرقة ، والحق انه  
حدث ، نتيجة لاهمال هذا الاحتياط ، أن كثيرا من أصحاب  
الخيول فقدوا خيولهم .

وهكذا تمضى فى رحلته عشرين يوما مخترقا أرضا  
قفرا مهجورة من السكان ، دون أن تجد خانا ولا مؤونة ،  
اللهم الا ربما واحدة فى مدى ثلاثة أو أربعة أيام ، وعندما  
تنتهز الفرصة لتستكمل النقص فيما تحتفظ به من  
ضروريات وعند نهاية تلك المدة تشرع فى استكشاف قلة  
قليلة من القلاع والمدن الحصينة ، بنيت على مرتفعات  
صخرية ، أو على قمم الجبال وتدخل بالتدريج فى منطقتهم  
ماهولة ومنزوعة ، لا يعود يتبقى بها أى خطر من الضواري  
المفترسة .

وهناك عادة مخزية ، لا يمكن أن تصدر الا عن عناية  
الوثنية ، وتنتشر بين شعب هذه المناطق ، الذين يكرهون  
الزواج من الشابات ما دمن عذراوات ، ولكن يشترطون ،  
على عكس ذلك ، أن تكون لهن علاقات سابقة مع كثير من  
أفراد الجنس الآخر ، وهم يؤكدون أن ذلك مما يسر آلهتهم ،  
وأن المرأة التى لم تحفظ بصحبة الرجال امرأة عديمة  
القيمة (٣) .

وتبعاً لذلك فانه عند وصول احدى قوافل (٤) التجار ،  
وبمجرد أن يقيموا خيامهم لقضاء الليل ، تحمل الأمهات  
ذوات البنات اللائى يلفن من الزواج ، بناتهن الى ذلك  
المكان ، وتقوم كل واحدة منهن ، فى كفاحها فى سبيل  
الحصول على الايثار والتفضيل ، بالتوسل الى الغرباء بقبول  
ابنتها والاستمتاع بصحبتها لأى منهم مادام موجودا فى  
المنطقة المجاورة (٥) .

فمن كانت منهن ذات جمال يزكيها ، وقع عليها الاختيار بطبيعة الحال ، فأما الياقيات فيعدن الى منازلهن مخيبات المسمي محزونات ، بينما تواصل الأولى الجميلة مكثها مع الرحابة ، حتى يحين موعد رحيلهم . وعند ذلك يعيدونهن الى امهاتهن . ولا يحاولون البتة أخذهن معهم . على انه ينتظر من التجار مع هذا أن يهدوا اليهن هدايا من حلى صغيرة او خواتم أو غيرها من وسائل التعبير عن التقدير والمجاملة لتأخذها الفتيات الى بيوتهن . ومتى أعددن بمد ذلك للزواج ، ليسن كل هذه الحلى حول أعناقهن أو غيرها من أجزاء أجسامهن ، وهنا تعد من تبين أكبر عدد من هذه الحلى أنها استلقت انتباه أكبر عدد من الرجال ، فهي على هذا الأساس موضع أعلى تقدير عند الشبان الذين ينشدون زوجات ، ثم انها لا تستطيع أن تجلب لزوجها بائنة أعظم قبولا في نفسه من مجموعة الهدايا .

وعند الاحتفال بالمراسم الشرعية لزواجهما ، تعرض طبقا لذلك هذه الهدايا على الحشد المجتمع ، فأما الزوج فيعد الهدايا آية على أن الاصنام جعلتها فاتنة في اعين الرجال . ومنذ تلك الساعة لا يجرؤ انسان على التدخل في شئونها كامرأة أصبحت زوجا لرجل آخر ، وهي قاعدة لا يكسرها انسان أبدا . وهؤلاء الناس الوثنيون غادرون قساة الأكباد ، اذ لا يعدون السرقة جريمة أو معرة ، فانهم أكبر لصوص في العالم (٦) . وهم يعيشون على مطاردة القنائص وصيد الطيور . وكذا على ما تنتج الأرض من ثمار .

وهنا توجد الحيوانات التي تنتج المسك ، وتكثر مقاديره كثرة تجعل رياه تفوح بكل أرجاء القطر . اذ يحدث مرة كل شهر أن يفرز الافراز ويشكل نفسه ، كما أوضحنا آنفا ، في صورة خراج أو بثرة مملوءة بالدم ، قرب السرة ، فيصيح الدم الذي يخرج بهذه الطريقة ، نتيجة للامتلاء

المفرط هو المسك (٧) . ويكثر الحيوان بكل أرجاء هذا الاقليم ، وتنفتح الرائحة وتعمه عادة . ويسمى الحيوان بلغة الأهالي هناك جودرى Gudderi (٨) ، ويصاد بواسطة الكلاب . ولا يستخدم هؤلاء القوم عملة مسكوكة ، ولا حتى عملة الخان الأعظم الورقية ولكنهم يستخدمون المرجان عملة لهم (٩) وثيابهم خشنة متواضعة ، اذ تصنع من الجلد المدبوغ أو الأدم ( الجلد ) الخام أو الخيش .

وليس لهم لغة خاصة بولاية التبت ، التى تتاخم مانجى . وكانت هذه فى الماضى اقليما بلغ من عظمه وأهميته أن تقسم الى ثمانى ممالك ، تحوى الكثير من القلاع . وأنهارها وبحيراتها وجبالها كثيرة العدد .

وفى الأنهار ، يوجد التبر بمقادير ضخمة جدا (١٠) ولا يقتصر الأمر على استخدام المرجان ، سالف الذكر ، عملة فقط ، بل ان النساء يستعملنه أيضا عقودا لأعناقهم وبه يزينة أصنامهم (١١) وتقوم صناعات الخملة ( القطيفة ) وأقمشة الذهب ، كما أن البلاد تنتج كثيرا من المعاقير التى لم تجلب الى بلادنا وهؤلاء القوم سحرة ، ويستطيعون بواسطة فنهم الجهنمى القيام بأفانين سحرية خارقة وخادعة الى أقصى حد مما لم يسمع الناس بمثله أو يروه أبدا .

وهم يجعلون المواسف تهب مصحوبة بوميض البرق والصواعق ، وينتجون أثارا أخرى معجزية كثيرة . وهم فى مجموعهم شعب تحيط به الأحوال السيئة .

ولديهم كلاب بحجم الحمير (١٢) وهى من القوة بحيث تستطيع اصطياد جميع أنواع الحيوانات الوحشية ، وبخاصة الثيران التى تسمى « بيامينى » (١٣) ، وهى شديدة

الضخامة بالغة الشراسة • وتربى هنا بعض من خيرة أنواع  
صقور الحر وكذلك الصقور وهي سريعة الطيران جدا ،  
ويستمتع الأهالى بواسطتها برياضة قنص طيبة ، وولاية  
التبت هذه خاضعة للخان الأعظم ، هي وجميع الممالك  
والولايات التى ورد ذكرها من قبل • وتعقب هذه الولاية  
ولاية كاين دو •

## الفصل الثامن والثلاثون

### عن ولاية كاين دو .

ان كاين دو ولاية غربية ، كانت خاضعة فيما سلف  
لأمراءها الوطنيين ، ولكنها منذ أن ضمت الى أملاك الخان  
الاعظم ، أصبحت يحكمها الحكام الذين يعينهم . على انه  
لا يجوز لنا مع ذلك أن نفهم أنها تقع فى الجزء الغربى  
( من آسيا ) ، وانما هى فقط تقع موقعا غربيا بالنسبة  
لاتجاه طريقنا من القسم الشمالى الشرقى . وسكانها عباد  
أوثان ، وهى تشمل كثيرا من المدن والقلاع ، كما أن المدينة  
العاصمة التى تقع عند بداية الولاية تسمى أيضا :  
كاين دو ( ١ ) .

وتوجد بالقرب منها بحيرة كبيرة مالحة ، يوجد بها الكثير  
المفوسر من لآلى ذات لون أبيض ، غير أنها ليست  
بالمستديرة ( ٢ ) .

ويبلغ من عظم الكمية الموجودة فعلا ، أنه لو أن جلالاته  
سمح لكل فرد بالبحث عن اللؤلؤ ، لأصبحت قيمته زهيدة ،  
ولكن صيده منحرّم على كل من لم يحصل على ترخيص منه .  
والجبل الموجود بالمنطقة ينتج حجر التركواز ( أى الفيروز ) ،  
الذى لا يمكن تشغيل مناجمه الا بنفس الاذن .

وألّف سكان هذه المنطقة تلك المادة الشائنة المخجلة من  
أنهم لا يمدون من المساس بالشرف فى شيء أن يسمحوا بأن

يمرون مسافرين من خلال بلادهم بالاتصال بزوجاتهم او بناتهم او اخواتهم ، ولكنهم على العكس من ذلك ، عند وصول الغرباء ، يحاول كل صاحب دار أن يصطحب أحدهم إلى بيته ، ثم بعد أن يسلمه جميع اناث العائلة يتركه في موقف سيد البيت ، وينصرف . ومادام الغريب في البيت يرفع اشارة في النافذة ، كقبعته أو أى شيء آخر ، ومادامت هذه الاشارة مرفوعة في البيت يظل الزوج غائبا عنه . وتنشر هذه العادة بكل أرجاء الولاية . وهم يفعلون ذلك تكريما لأوثانهم ، معتقدين أنهم بهذا الترفق وكرم الضيافة اللذين يقدمان للرحالة ، تحصل البركة ، وأنهم سيكافأون على ذلك بقدر موفور من ثمار الأرض .

واليكم الطريقة التى تصنع بها النقود أو العملة التى تستخدمونها : فانهم يصوغون ذهبهم قضباناً صغيرة ، و ( تقطع القضبان أطوالاً معينة ) فانها تتداول طيفاً لوزنها ، بدون أى دمج (٣) . وتلك هى عملتهم الكبرى . فاما الصغرى فانها على النحو التالى : توجد بهذا القطر ينابيع مالحة ، يستخرجون منها الملح بغلى الماء فى أوعية صغيرة (٤) ، فاذا مضت ساعة على الماء وهو يغلى ، أصبح نوعاً من العجينة . تشكل فى صورة أقراص ، قيمة كل قرص منها بنسان .

وهذه الأقراص وهى مسطحة من أسفل ومحدودة فى جانبها الأعلى - توضع على قراميد ساخنة قرب نار مشتعلة ، حتى تجف وتصلب . وعلى هذا النوع الأخير من النقود يوضع خاتم الخان الأعظم ، ولا يجوز أن يعده انسان أخير عدا موظفيه . وتعد كل ثمانين من هذه الأقراص بمادلة لساجيو Saggio من الذهب (٥) .

ولكن عندما يحمل المتجرون المتسبيون الصغار هذه الأقراص الى ديار سكان الجبال ، والمناطق الأخرى يقل تردد الناس عليها ، يحصلون على ساجيو من الذهب مقابل سـ ١٠٠



او خمسين او حتى أربعين من اقراص الملح ، على ضوِّرة  
تتناسب وما يجدون عليه الاهاى من قلة التحضر وسدة البعد  
من المدن ومدى تمودهم على المكث فى مكان واحد ، وذلك  
نظرا لان من تحيط بهم ظروف كهذه ، لا يستطيعون على  
الدوام الحصول على سوق لذهبهم ومسكهم وغيرهما من  
السلع . ومع هذا فانه حتى بهذا السعر يحصل على رزق  
طيب ، كل من يجمع تبر الذهب من قيعان الأنهار كما  
ذكرنا آنفا .

ويسافر نفس هؤلاء التجار على هذا النحو عينه فى  
الأجزاء الجبلية وغير الجبلية من بلاد التبت ، التى سبق  
ذكرها ، حيث تكون لنقود الملح عملة تبادله . وهم  
يحصلون على مكاسب عظيمة ، وذلك لأن هؤلاء الريفيين  
يستهلكون الملح فى طعامهم ويمدونه شيئا ضروريا  
لا يستغنى عنه ، وذلك بينما يقتصر سكان المدن فى نفس  
القرض على استخدام الأجزاء المكسرة من الأقراص مستخدمين  
الأقراص الصحيحة نقودا متداولة . وهنا أيضا تقتنص  
أعداد كبيرة من الحيوان المسمى بالجودرى ، الذى ينتج المسك ،  
كما أن تلك السلعة وفيرة نسبيا (٦) . وتصاد من البحيرة  
أسماك كثيرة ذات أنواع ممتازة . وتوجد بالبلاد ببور  
ودببة وغزلان ووعول وظباء . وهناك كثرة عظيمة من  
الطيور المختلفة الأنواع . ولا تصنع ( الخمر ) بها من العنب  
بل من القمح والأرز ، مع مزجها بخليط من التوابل ، وهو  
شراب ممتاز .

وتنتج هذه الولاية أيضا القرنفل . وشجرته قصيرة  
وتشبه أغصانها وأوراقها مثيلاتها من الفار ، ولكنها أطول  
قليلا وأضيق . وأزهارها صغيرة بيضاء ، شأن القرنفل  
نفسه ، لكنها عندما تنضج يسمر لونها . وينمو هناك  
الزنجبيل وكذلك القرفة الصينية أو الدار صينى بوفرة ،

غضلا عن كثير من العقاقير الأخرى ، التي لا ينتل منها شيء  
البتة إلى أوروبا .

وعند مغادرة مدينة كاين دو ، تمتد الرحلة خمسية  
عشر (٨) يوما حتى التخم المقابل من الولاية ، تلتقي في  
أثنائها بمساكن مهياة لأغراض الطراد وصيد الطيور .  
ويتبع الأهالي الأعراف والعادات التي أسلفنا اليك صفتها .

وعند نهاية هذه الأيام الخمسة عشر ، تصل إلى نهر  
بريوس الكبير الذي يعد الولاية والذي توجد فيه مقادير  
كبيرة من التبغ (٩) . وهو يصب مياهه في المحيط . وسنترك  
الآن هذا النهر ، إذ ليس لدينا مزيد عنه تجدر ملاحظته ،  
ثم نمضي إلى الحديث عن ولاية كارايان .

## الفصل التاسع والثلاثون

عن ولاية كارايمان العظيمة وعن  
ياتشى قصبته ومدينتها الكبرى .

بعد عبور النهر سالف الذكر ، تدخل ولاية كارايمان ،  
وهى من بالغ السعة والتراعى بحيث قسمت الى سبع  
حكومات (١) . وهى تقع ناحية الغرب ، والسكان هناك  
يعبدون الأوثان ، كما أنها خاضعة لسلطان الخان الأعظم ،  
الذى أجلس عليها ملكا ، ابنه المسمى سن تيمور ، وهو أمير  
ثرى قوى جليل وهب ما لا أخبر له من الحكمة والفضيلة ،  
وعلى يديه تحكم المملكة بمدالة عظيمة (٢) . وعند الابتعاد  
عن هذا النهر بمسيرة خمسة أيام ، فى اتجاه الغرب ، تمر  
من خلال اقليم أهل بالسكان تماما ، وترى كثيرا من القلاع .  
ويعيش السكان على تناول اللحم بأنواعه وعلى ما تثمر  
الأرض من ثمار . وهم يتحدثون بلغة خاصة بهم ، من  
المستير على الغريب أن يتعلمها . وتربى أحسن الخيل بهذه  
الولاية. (٣) .

وعند نهاية هذه الأيام الخمسة تصل الى قصبته التى  
تسمى ياتشى ، والتى هى مدينة ضخمة وفاخرة (٤) . وبها  
يوجد التجار والصناع مع سكان مخططين ، يتكونون من  
الوثنيين ( من الأهالى ) ، والنساطرة المسيحيين ، والمسلمين  
أو العرب ، ولكن الطبقة الأولى هى أكثر هؤلاء عددا .  
والأرض خصبة يكثر بها انتاج الأرز والقمح ومع هذا فان  
الناس لا يستخدمون خبز القمح ، الذى يمتقدون أنه غير

صحي ، ولكنهم يأكلون الارز بدلا منه ، كما يصنعون من القمح ، بعد اضافة التوابل اليه ، خمرا صافية فاتحة اللون ، لذيذ المذاق جدا (٥) .

وهم يستخدمون بدلا من النقود ، المحار الخزفي أو الودع الأبيض ، الذي يوجد في البحر ، كما أنهم يلبسون هذا الصدف أو المحار نفسه زينة حول أعناقهم (٦) . وكل ثمانين محارة تعادل في القيمة ساجيو واحدا من الفضة أو غروتين بندقين ، كما تعادل ثمانية ساجيو من الفضة الخالصة ، ساجيو واحدا من الذهب النقي (٧) . وتوجد في هذا الاقليم أيضا ينابيع ملحة ، ينتج منها جميع الملح الذي يستخدمه السكان . والرسوم التي تجبى على هذا الملح تدر دخلا ضخما على الملك .

ولا يعد الأهالي أنهم أضيروا ، اذا اتصل رجال آخرون بزوجاتهم ، شريطة أن يكون الفعل بارادة المرأة . وهنا توجد بحيرة يقارب محيطها مائة ميل ، تصادفها مقادير ضخمة من أنواع مختلفة من السمك ، منه ما هو كبير الحجم .

وجرت عادة الناس يتناول لحم الطيور ( الدواجن ) والغنم والثيران والجاموس نيئا غير مطهو ، ولكنه معالج بالطريقة التالية : فهم يقسمون اللحم الى جزئيات صغيرة جدا ، ثم يضعونه في خليط من الماء والملح ، مع اضافة كثير من توابلهم . وهم على هذا النحو . يعدونه لأفراد الطبقة العليا ، ولكن الطبقات الفقيرة تنقعه ، بعد الفرغ ، في صلصة الثوم ثم يأكلونه كأنما هو مطبوخ .

## الفصل الأربعون

عن الولاية المسماة كارازان .

إذا أنت غادرت مدينة ياتشى ، وسافرت عشرة أيام فى اتجاه الغرب ، وصلت الى ولاية كارازان ، وهو أيضا اسم عاصمتها (١) . • والسكان هنا عباد أوثان • والبلاد تابعة لممتلكات الخان الأعظم ، ويتولى المهام الملكية فيه ابنه المدعو كوجاتن (٢) • ويوجد الذهب فى الأنهار ، على شكل جزئيات تبر صغيرة أو كتل ، كما أن منه عروقا فى الجبال •

وكانت نتيجة المقدار الكبير الذى يحصل عليه منه ، أن صاروا يقدمون ساجيو من الذهب بستة ساجيو من الفضة • وهم يستخدمون بالمثل الصدف سالف الذكر نقودا ، وهو لا يوجد ، مع هذا ، فى هذا الجزء من العالم ، ولكنه يستجلب من بلاد الهند • وكما أسلفت اليك فإن هؤلاء القوم لا يتخذون من العذارى زوجات بتاتا •

وهنا تشاهد ثعابين هولة ، طول الواحد منها عشر خطوات ، ومحيط الجسم منها عشرة أشبار • ولها فى مقدم جسمها قرب الرأس قدمان قصيرتان ، بهما ثلاثة مخالب كمخالب النمر ، وعينان أكبر من رغيف الأربعة بنسبات (Pone da quattro denari) وهما تحملقان ببريق حاد وفكاه من عظم السمعة بنخيت تبتلغان انسانا ، وأسنانه كبيرة وحادة • كما أن شكلها بمجموعه رهيب ، بحيث لا يستطيع انسان ولا حيوان الاقتراب منها دون أن يمتلئ زهبا (٣) • وقد

نلتقى ببعض منها له حجم صغير طوله ثمانى خطوات أو ست أو خمس ، واليكم الطريقة التى تقتنص بها : ففى النهار تتوارى بسبب شدة الإقيظ فى الكهوف ، ثم تخرج منها ليلا ، بحثا عن الطعام ، فأىما بهيمة التقت بها واستطاعت الإمساك بها ، ببرأ كانت أم ذئبا أم أى حيوان آخر ، التهمتها ، وبعدها تسحب نفسها الى احدى البحيرات أو أحد ينابيع الماء أو الأنهار لتشرب . وتحدث بحركتها على هذا النحو على امتداد الشاطيء ، وثقلها الفاحش ، حزا عميقا فى الأرض . كأنما سحب على الرمال عرق ثقيل من الخشب . فمن كانوا يعيشون من صيدها ، ما عليهم الا قص الأثر الذى اعتادت تركه فى أغلب الأوقات فى روحاتها وغدواتها ، فيثبتون فى الأرض قطعاً كثيرة من الخشب ، مسلحة بخوازيق حادة من الحديد ، يغطونها بالرمل بطريقة ثواريتها عن الأنظار . فإذا اتخذت الحيوانات طريقها نحو الأماكن التى ترتادها عادة ، جرحتها هذه الخوازيق الحادة وأودت بحياتها سريعا (٤) .

وما أن تدرك الغربان أنه مات ، حتى تشرع فى النعيق ، فيكون ذلك إشارة الى الصائدين ، فيتقدمون الى حيث هو ليسلخ جلده ، مبدئين حرصا فوريا على الحصول على الصفرء ، التى هى موضع أعلى التقدير فى الطب . فهى تستخدم فى حالة عضه كلب ( مسمور ) بدهن موضع العضة بما يعادل وزن ينس منها مذايا فى النبيذ . وهى نافعة أيضا فى التعجيل بالمخاض عندما تهاجم الآم الطلق النساء .

وتدهن بمقدار صغير منها ، الجمرات أو البشور وغيرها من أنواع الطفح الجلدى ، فتبتدد على الفور ، وهى نافعة أيضا فى أنواع أخرى كثيرة من الشكايات ( الأمراض ) ، فأما لجم الحيوان فيباع أيضا بربع غال ، لاعتقاد الناس بأن له نكهة أطيب من أنواع اللحم الأخرى ، كما أنه يمد عند جميع الأفراد وجبة شهية (٥) .

وخيول هذه الولاية ذات حجم كبير ، وتحمل صغيرة إلى الهند لتباع هناك . ومن عاداتهم حرمانها من عقلة من ذيلها ، لمنعها من تطويحه من جانب إلى آخر ، وأرغامها أن تظل الذبول مدلاة ، وذلك لأن تطويح الذيل أثناء الركوب يبدو لهم عادة قبيحة (٦) .

ويركب هؤلاء القوم خيلهم بركابات طويلة ، كما يفعل الفرنسيون في جهتنا هذه من العالم ، وذلك بينما يجعلها التتار وجميع الشعوب الأخرى تقريبا قصيرة ، لكي يتاح لهم استخدام القوس على نحو أيسر ، وذلك لأنهم ينهضون في ركابهم على سهوات الخيل عندما يطلقون سهامهم . ولديهم جنة (دروع) كاملة من جلد الجاموس ، ويحملون معهم الرماح والتروس والقوس والنشاب . وجميع سهامهم مسمومة وقد أكد لي بعضهم على أنها حقيقة أكيدة ، أن كثيرا من الأشخاص ، وبخاصة من يضمرون الشر للناس ، يحملون معهم السم ، على الدوام ، وبقصد ابتلاعه ، في حالة اعتقالهم لأية جريمة يرتكبونها وتعرضهم للتعذيب ، بحيث يمكنهم القضاء على أنفسهم بيدهم بدل مكابדתه . بيد أن حكاهم الذين هم على بينة من هذه الممارسة ، مزودون دائما بروث الكلاب ، الذي يلزمون المتهم بابتلاعه فور تناوله السم ، وذلك لأنه يتسبب في أن يبقى السم (٧) ، وهكذا يصبح ترياقا جاهزا لعمل ضد تفانين هؤلاء المناكيد . وكان هذا الشعب قبل دخوله في طاعة الخان الأعظم ، مولعا بالعادة الوحشية التالية : فانه متى تصادف أن غريبا ذا صفات ممتازة : يجمع بين جمال الشخص والشجاعة الممتازة ، نزل ضيفا بمنزل أحدهم ، قتلوه أثناء الليل ، لا من أجل ماله ، ولكن بغية أن تظل روح المتوفى ، بما وهبت من مهارات وذكاء ، مقيمة بين ظهراني العائلة ، وأنه يفضل مفعول هذا الكسب

البحرزي ، تزدهر جميع شئونهم \* ومن ثم فقد كان يعد سعيد  
الحظ كل فرد امتلك بهذه الطريقة روح أية شخصية نبيلة ؛  
كما أن كثيرين فقدوا حياتهم نتيجة لذلك العرف \* ولكن  
منذ أن شرع جلالته بحكم البلاد ، اتخذ الاجراءات اللازمة  
للقضاء على هذه الممارسة البشعة ، ونتيجة لأثر العقوبات  
القاسية التي كانت تنزل بمقتربها ، توقفت تماما \*



## الفصل الحادى والأربعون

عن ولاية كارداندان ومدينة  
فوتشبانج .

لو أفضنا من كارازان فى رحلة خمسة أيام باتجاه الغرب ، نبلغ ولاية كارداندان ، وهى تابعة لممتلكات الخان الأعظم ، وتسمى قصبته فوتشبانج (١) . وعملة هذا الاقليم هى الذهب موزونا ، وكذلك الأصداق ( البورسولين ) .

وتتم مبادلة أوقية من الذهب على خمس أوقيات من الفضة ، والساجيو الواحد من الذهب على خمسة ساجيو من الفضة ، حيث لا توجد مناجم للفضة بتلك البلاد ولكن بها الكثير من الذهب ، ونتيجة لهذا فان التجار الذين يستوردون الفضة يحصلون على مكاسب باهظة .

واعتاد نساء هذه الولاية ورجالها ، تغطية أسنانهم بصفائح رقيقة من الذهب تشكل بدقة وأناقة وفق شكل الأسنان ، وتظل على الأسنان دائما . ويشكل الرجال أيضا خطوطا أو أشرطة قاتمة حول أذرعهم وأرجلهم ، وذلك بوخزها على الوجه التالى : فهم يربطون خمس ابر معا ، ولا يزالون يضغطونها فى اللحم حتى يخرج الدم ، وعندئذ يدعكون الثقوب بمادة سوداء ملونة ، تترك فى الجلد أثرا لا يمحى .

وتعد هذه الأشرطة القاتمة من حلية الزينة ودلائل الامتياز المشرف (٢) . وهم لا يعيرون بالا لئى شئ عدا

الفروسية ورياضات الطراد ، وكل ما انتمى الى استخدام الأسلحة والحياة العسكرية • تاركين لزوجاتهم ادارة شئونهم المنزلية كافة ، يساعدن في أعمالهن الرقيق ، الذى اما أن يشتري أو يؤخذ أسيرا فى الحرب •

وآلف هؤلاء الناس هذه الممارسة المعجبية التالية : فما أن تضع امرأة طفلا وتنهض من الفراش ، وتحمل طفلها بالماء وتلفه بالأقمطة ، حتى يشغل زوجها المكان الذى غادرته ، ويأمر بوضع الطفل الى جانبه ، ثم يتولى رعايته أربعين يوما • وفى الوقت نفسه ، يقوم أقارب العائلة ، وأصدقائها بزيارته لتهنئته ، بينما تتولى المرأة شئون البيت ، وتحمل الى الزوج فى فراشه الأطعمة والشراب ، وترضع الوليد الى جواره ، وياكل هؤلاء القوم اللحم نيئا ، أو مجهزا بالطريقة التى سلف وصفها ، وياكلون معه الأرز • وخمرهم مصنوعة من الأرز ، مع خلطها بمزيج من التوابل ، كما أنه مشروب طيب •

وليس للقوم فى هذه المنطقة معابد ولا أوثان ، ولكنهم يقدمون عبادتهم لكبير العائلة أو سلفها الأول ، الذى هم فيما يقولون - نظرا لاستمدادهم وجودهم منه - مدينون له بكل ما يمتلكون (٣) •

وليست لديهم أية معرفة أيا كان نوعها بالكتابة ، كما أن هذا شيء لا عجب فيه ، اذا وضعت فى الاعتبار الطبيعة الغليظة للبلاد ، وهى شقة جبلية مغطاة بأكثف الغابات •

وفى أثناء فصل الصيف يكون الجو كثيبا وغير صحى الى حد أن يضطر التجار وغيرهم من الغرباء الى مغادرة الناحية للتجاة بأنفسهم من الموت (٤) •

وعندما تدور بين الأهالى صفقات تجارية وأشغال مما يستلزم منهم تنقيذ أى التزام بقيمة دين أو ائتمان ، فإن

كبيرهم يتناول قطعة مربعة من الخشب ، ويقسمها الى قسمين .

وعندئذ تحز فيها حروز ، تدل على المبلغ ، موضع الالتزام ، ويتلقى كل فريق قطعة من القطعتين المتقابلتين على النحو الذى يمارس فى عصا الحساب عندنا . وعند انتهاء مدة المداينة ، ودفع المدين لدينه يسلم الدائن قطعه ، ويظل الجميع راضين .

ولا يمكن العثور فى هذه الولاية ولا فى مدن كاين دو أو فوتشانج أو ياتشى ، على أشخاص يتعاملون فن التطبيب . فمتى أصيب شخص ذو حيثة بمرض ، ترسل عائلته فى طلب أولئك المشعوذين الذين يقدمون الذبائح للأصنام ، واليهم يقدم المريض بيانا بطبيعة شكايته .

وعندها يعطى المشعوذون التعليمات بحضور أشخاص يقومون بالدق على أنواع مختلفة من الآلات المدوية ، حتى يرقصوا ويفنوا الترانيم تكريما لأصنامهم وثناء عليها ، ولا يزالون يفعلون ذلك حتى تستولى الروح الشريرة على أحدهم ، فيكفون عما يبذلونه من جهود موسيقية .

وعندئذ يسألون الشخص المستولى عليه عن سبب علة الرجل ، والوسيلة التى ينبغى أن تستخدم للبلوغ به الى بر الشفاء . فتجيب الروح الشريرة على فم من دخلت فى جسمه ، بأن سبب المرض هو جريرة ارتكبت فى حق واحد معين من الآلهة . فعندئذ يوجه المشعوذون صلواتهم الى ذلك الآله ، ضارعين اليه العفو عن الخاطيء ، شريطة أن يقدم عندما يشفى تضحية من ذمه .

ولكن لو أدرك الشيطان أن لا احتمال للشفاء ، أعلن أن الآله غاضب غضبا شديدا بحيث لا يمكن تسكين غضبه

بأى قربان • فان حدث ، بضد ذلك ، انه قدر أن من المحتمل أن يحدث شفاء ، أمر بتقديم قربان بعدد ما من الغنم تكون رؤوسها سوداء ، وبتجمع عدد ما من المشعوذين مع زوجاتهم وأن يتم تقديم التضحية على أيديهم ، وبهذه الوسيلة فيما يقول ، يمكن استرضاء عطف الاله • فيدعن الأقارب فوراً لكل ما طلب منهم ، فتذبح الغنم ، يرش دمها نحو السماء ، ويوقد المشعوذون ( ذكرانا واناثا ) النار ويعطرون بالبخور بيت المريض كله منتجين دخاناً كثيفاً بخشب الصبر • ويرشون في الهواء المرق الذي أغلى فيه اللحم ، ومعه بعض الشراب المخمر مع التوابل ، ثم يروحون يضحكون ويفنون ويرقصون بأرجاء المكان ، بفكرة تقديم التكريم لوثنهم أو الههم •

وبعد هذا يستفسرون من الممسوس بالشیطان هل تم ارضاء الوثن بالأضحية التي قربت ، أم أن أمره هو أن يقرب قربان آخر • فإذا جاء الجواب بأن الاسترضاء كان مقنماً ومرضياً ، عمد المشعوذون من الجنسين ، ولم يكفوا أغانيهم بعد ، الى الجلوس الى الموائد ، وشرعوا في تناول اللحم الذي قدم في القربان واحتساء الشراب الممزوج بالتوابل ، بعد أن تجرى به اراقة مرسمية ، مشفوعة بعلامات المرح العظيم •

فإذا هم فرغوا من طعامهم ، وقبضوا أجرهم ، عادوا الى بيوتهم ، وإذا تم بعناية الله شفاء المريض ، نسبوا شفاؤه الى « البد » الذي قدمت له التضحية ، ولكن لو تصادف أنه مات ، أعلنوا عند ذلك أن المناسك ضاع أثرها بسبب من جهزوا الأطعمة حيث تجرموا على تذوقها قبل تقديم نصيب البد : ( الوثن ) اليه • وينبغي أن يكون مفهوماً أن المراسم الاحتفالية من هذا النوع لا تمارس عند إصابة كل فرد

بالمرض ، وانما تمارس فقط مرة أو اثنتين فى مدى شهر  
من أجل الشخصيات النبيلة أو الثرية .

ومع ذلك فانها شائعة بين جميع السكان الوثنيين بجميع  
ولايات كاثاي ومانجى ، الذين يكون الطبيب شخصية نادرة  
الوجود بينهم . وهكذا تلعب الشياطين بعماية هؤلاء القوم  
المضللين (التعسانام) (٥) .

## الفصل الثانى والأربعون

عن الطريقة التى آتم بها الخان  
الأعظم فتح مملكتى مين وبنجالا .

قبل مضيئنا لتقديم المزيء ( من وصف الاقليم ) ،  
سنتحدث عن معركة جءيرة بالذكر ءارت رحاها بمملكة  
فوتشانج ( أو أونتشانج أو يونتشانج ) .

فقد حدث أنه فى عام ١٢٧٢ أرسل الخان الأعظم جيشا  
ءل أقاليم توتشانج وكرازان ، بقصد وقايتها والءفاع  
عنها ضد أى هجوم ربما حاول القيام به الأءانب (١) ،  
وذلك لأنه لم يكن حتى هذه الساعة عين أولاءه فى ولاية  
الحكم ، وهى السياسة التى جرى عليها فيما بعد ، كما هو  
الحال مع سن تيمور ، الذى شكلت له من هذه الأماكن امارة .

عءما علم ملك مين (١) وبنجالا (٢) ، بالهند ، وهو  
ملك قوى بوفرة عءء رعاياه . وترامى مملكته ، وعريض  
ثرائه أن جيشا من التتار وصل الى فوتشانج ، قطع على نفسه  
عزما على التءءم فورا لمهاجمته ، حتى يعيق بتءميره اياه ،  
الخان الأعظم من تكرار محاولة وضع قوة عسكرية على تخوم  
ممتلكاته . فجمع من أجل ذلك الغرض جيشا عرمرما ، يشمل  
مجموعة ضخمة من الفيلة (وهو حيوان يكثر وجوده ببلاءه) ،  
ووضعت على ظهورها مزاغل أو قلاع من الخشب ، تستطيع  
كل منها احتواء اثنى عشر رجلا أو ستة عشر .

وبهذه وبجيش كثير العدد من الراكبة والراجلة ، سلك الطريق المؤدى الى فوتشانج ، حيث كان ينزل جيش الخان الأعظم ، فعسكر غير بعيد منها وانتوى أن يعطى جنده راحة لبضعة أيام . ولكن ما كاد نبأ اقتراب ملك ميين ، بهذه القوة الجرارة ، يبلغ مسامع نستردين (٤) ، الذى كان يقود جند الخان الأعظم ، حتى أحس بانزعاج شديد وان كان ضابطا شجاعا ومقتدرا ، اذ لم تكن تحت امرته الا اثنا عشر ألفا من الرجال ( وان كانوا بالفعل من محنكة الجند وشجعانها ) ، بينما كانت عدة العدو ستين ألفا ، وذلك الى الفيلة المسلحة على الوجه آنف الوصف . على أنه لم يبد ، رغم ذلك أية دلالة على الخوف ، ولكنه بعد أن هبط سهل فوتشانج (٥) ، اتخذ موقعا كان جناحه فيه محميا بغابة كثيفة من الأشجار الكبيرة ، التى يستطيع جنده أن يأووا اليها لو هاجمتهم الفيلة هجوما عنيفا ، قد لا تستطيع جنده تحمله والوقوف فى وجهه ، ومن هناك يستطيعون ، وهم فى أمان ، مضايقتها بسهامهم . فدعا أكابر ضباط جيشه الى اجتماع ، حثهم فيه على عدم ابداء شجاعة أقل فى هذه المناسبة مما أبدوه فى جميع لقاءاتهم السابقة بالاعداء ، مذكرا اياهم أن النصر لا يتوقف على عدد الرجال وانما على الشجاعة وحسن النظام .

وأخذ يخيل لهم أن جند ملك ميين وبنجالا ( البنغال ) كانوا أعمارا غير مجربين ولا متدربين على ممارسة القتال ، لم تتح لهم فرص اكتساب الخبرة التى كانت من نصيبهم وتحققت لهم ، وأنه بدلا من أن ييئسهم تفوق العدو عليهم فى العدد ، ينبغى لهم أن يكونوا على ثقة باقدامهم الذى طالما وضع موضع التجربة ، وان اسمهم وحده موضع الرعب ، لا للعدو المائل أمامهم وحده ، بل للعالم كله أيضا ، وختم أقواله بأن وعدهم أن يقودهم الى نصر أكيد . وعندما علم ملك ميين أن التتار هبطوا الى السهل ، دفع جيشه عجل الفؤر الى التحرك واتخذ مواقعه على بعد ميل تقريبا من العدو ،

وقام بتوزيع قواته ، جاعلا الفيلة فى المقدمة ، والغيلة  
والمشاة ، فى جناحين ممتدين خلف الفيلة ، مع ترك مسافة  
ضخمة بينهما .

وهنا اتخذ موقعه الخاص ، وتقدم لبعث الحمية فى  
رجالهم وتشجيعهم ليقاتلوا باقدام وشجاعة ، مؤكدا لهم أن  
النصر حليفهم ، نتيجة لتفوقهم العددي حيث كان أربعمائة  
لواحد ، وكذا لما لديهم من هيئة جبارة من الفيلة المسلحة ،  
التي لن يستطيع العدو ، الذى لم يشتبك قط مع مقاتلة من  
هذا النوع تحمل صدمتها ولا مقاومتها بأية حال .

ثم أصدر أوامره بإطلاق أصوات عدد رهيب من آلات  
الحرب ، وتقدم بجرأة بكامل جيشه ، نحو جيش التتار ،  
الذى ثبت فى مكانه ولم يتزحزح قيد أنملة ، وان سمح لهم  
بالاقتراب من خنادقه .

ثم انطلقوا بعد ذلك خارجين منها بروح عالية وبأشد  
التوق الى الاشتباك ، ولكن سرعان ما تجلى أن خيول التتار ،  
التي لم تمتد رؤية هذه الحيوانات البالغة الضخامة بما حملت  
من قلاع ، قد فزعت واستدارت محاولة الفرار ، ولم يستطع  
راكبوها كبجها بأى جهد بذلوه ، بينما الملك مع كامل قواته  
كان يكتسب أرضا جديدة فى كل لحظة .

وما كاد القائد الحصيف يدرك هذا الاضطراب غير  
المتوقع ، حتى أقدم ، دون أن يفقد حضور ذهنه ، فأتخذ  
على الفور اجراء سريعا بأمره رجاله بالترجل عن خيلها  
وسحب الخيل الى الغابة حيث ربطت الى الشجر .

فلما أن ترجل الرجال تقدموا على أقدامهم بغير اضاءة  
وقت نحو خط الفيلة وبدءوا إطلاقا سريعا للسهم ، بينما  
من كان ، فى الجانب الآخر ، ممن وضعوا فى القلاع ، وسائر



جيش الملك كانوا يرشقونهم بالآف النبال فى مقابل ذلك بأعظم همة ونشاط .

بيد أن سهامهم لم يكن لها نفس وقع سهام التتار ، الذين كانوا يشدون على قسيهم بأذرع أقوى منهم .

وكانت طلقات الفريق الثانى من الاستمرار وعدم الانقطاع ، كما انه بلغ من تركيز أسلحتهم كلها (تبعاً لتعليمات قائدهم) على الفيلة ، أن أصبحت هذه الحيوانات منطاة بالسهام بسرعة ، واذ انهارت تلك الحيوانات فجأة ، فانها استدارت تدوس أصحابها فى المؤخرة ، فبثت فى صفوفهم الفوضى والاضطراب .

وسرعان ما أصبح من المحال على سائقيها سوسها ، لا بالقوة ولا ببراعة التوجيه . فأما الفيلة ، وقد برحت بها آلام جراحها ، وامتلات رعباً من أصوات مهاجميها ، فخرجت عن كل قياد ، ثم أخذت تجرى بغير توجيه ولا تحكم من أحد فى كل اتجاه ، حتى اضطرها بالغ الهياج والخوف الى الاندفاع الى جزء من الغابة لا يحتله التتار .

وكانت عاقبة ذلك أنه نظراً لتقارب غصون الأشجار الضخمة ، فانها كسرت بدوى هائل المزاغل أو القلاع المحمولة على ظهورها ، فأضافت الى قائمة التدمير كل من كان جالساً على ظهورها .

وعندما رأى التتار هزيمة الفيلة المنكورة وتشتتها ، اكتسبوا شجاعة جديدة ، حتى اذا اصطفوا فصائل وتشكيلات ، فى نظام كامل وترتيب مطلق ، عادوا الى خيولهم فامتطوها ، وانضموا الى فرقهم المختلفة ، وعندئذ تجدد القتال دمويًا رهيباً .

ولم تعوز الشجاعة جند الملك ، وكان هو بنفسه يمضى بين الصفوف متوسلا اليهم أن يثبتوا فى أماكنهم ولا ينزعجوا بالحادثة التى نزلت بالفيلة . ولكن التتار ، بما أوتوا من مهارة فائقة فى الرماية ، كانوا أقوى منهم وأشد بأسا ، وأنزلوا بهم بلاء ورهقا الى أبعد حد ، نظرا لعدم تزودهم بالدروع والجنن التى استتر وراءها التتار . حتى اذا استنفدت السهام عند كل من الجانبين ، هرع الرجال الى سيوفهم ودبابيسهم الحديدية وتلاقوا بعنف شديد . وفى لحظة واحدة انبجست جراح رهيبة وانبرت أطراف ، وسقطت على الأرض الآلاف مشوهين معقورين ومحتضرين ، مع اراقة بالغة فى الدماء تقشعر لها الأبدان . وكذلك كان اصطكاك الأسلحة رهيبا ، وكانت الصيحات والصرخات مفزعة ، حتى ليغيل اليك أن الضجيج كان يبلغ عنان السماء .

وتصرف ملك ميين ، على أنسب وجه يتفق وشهامة ملك شجاع ، فكان يتواجد حيثما ظهر أكبر الخطر ، مشجعا جنده ، ومتضرعا اليهم الصمود فى مواقعهم بعزم . وأمر كتائب جديدة من الاحتياطى بالتقدم لمساندة من بلغ بهم الاعياء ، ولكنه عندما أدرك فى النهاية أنه أصبح من المحال مواصلة الكفاح ولا تحمل اندفاع التتار وتهورهم ، بعد أن لقى الشطر الأكبر من جنده مصرعهم أو جرحوا ، وأمسى الميدان كله مغطى بجثث الرجال والخيول ، بينما أخذ من بقوا على قيد الحياة فى الانهيار ، فانه وجد نفسه أيضا مضطرا الى الفرار مع حطام جيشه ، الذين لم تنج أعداد غفيرة منهم بعد ذلك من الذبح أثناء الملاحقة .

وكانت خسائر هذه الموقعة ، التى دامت من الصباح الى الظهيرة ، فادحة على الطرفين كليهما ولكن انتهى الأمر بانتصار التتار ، وهى نتيجة نسبت بقوة ، الى عدم ارتداد

جند ملك ميين وبنجالا الدروع شان التتار ، والى أن فيلتهم وبخاصه فيله الصف الاول ، تجردت هي أيضا من ذلك النوع من اسباب الدفاع ، والذي كان يمكنهم من تحمل أول طلقات سهام العدو ، وبذلك يتيح لهم كسر صفوفه وإيقاع التشتت بينها .

• وثمة نقطة ذات أهمية أكبر ، هي أنه ما كان ينبغي للملك القيام بهجومه على التتار في موقف تساند فيه غابه جناحه ، وانما كان الأولى به أن يحاول جرهم الى منطقة مفتوحة ، حيث لم يكن يمكنهم مقاومة الهجمة المندفعة الأولى للأفيال المدرعة ، بينما كان يمكنه هناك بمد خيالة جناحيه أن يلتف حولهم .

وبعد أن جمع التتار شتات قوتهم بعد الذبح الذي عملوه في العدو ، عادوا الى الغاية التي فرت اليها الأفيال التماسا للنجاة ، ليستولوا عليها ، فوجدوا الرجال الذين نجوا من الهزيمة في المعركة ، مشغولين بقطع الأشجار ووضع المتاريس في الممرات ، بقصد الدفاع عن أنفسهم . ولكن سرعان ما حطم التتار تحصيناتهم ، وذبحوا كثيرا منهم ، واستطاعوا بالاستمانة بأشخاص لهم خبرة بشئون قيادة الفيلة ، أن يستولوا على عدد منها بلغ مائتين أو أكثر .

ومنذ تلك المعركة ، أثر الخان الأعظم على الدوام استخدام الأفيال في جيوشه ، وهو أمر لم يفعله قط قبل تلك اللحظة . وكانت نتائج ذلك النصر ، أنه استولى على جميع ممتلكات ملك بنجالا وميين ، وضمها لممتلكاته .

## الفصل الثالث والأربعون

عن منطقة غير مسكونة ، وعن  
مملكة ميين .

إذا أنت غادرت ولاية كارداندان ، دخلت في منحدر هائل ، تسافر فيه بلا انقطاع ولا تغيير مدة يومين ونصف ، لا تجد أثناءها أثرا لدار . ثم تصل بعد ذلك الى سهل (١) مترامي الأطراف يجتمع فيه ثلاث مرات في الاسبوع ، عدد من المتجرين ، يهبط كثير منهم من الجبال المجاورة ، جالبين معهم ذهبهم ليبادلوا به على الفضة ، التي يجلبها معهم لتلك الغاية التجار الذين يفدون الى هناك من أقطار بعيدة (٢) ، ويقدم ساجيو واحد من الذهب مقابل خمسة من الفضة .

ولا يسمح للأهالي بأن يكونوا هم المصدرين لما يملكون من ذهب ، بل ينبغي أن يسلموه الى التجار ، الذين يزودونهم بما يحتاجون اليه من سلع ، ولما كان أحد ، عدا الأهالي أنفسهم ، لا يستطيع الدخول الى مناطق سكناهم ، نظرا لشدة ارتفاع مواقعها ومنعتها ، وشدة عسر الاقتراب منها ، فانه من أجل ذلك تتم الصفقات التجارية في منبسط السهل . ووراء هذه المنطقة باتجاه جنوبي نحو تخوم الهند تقع مدينة ميين (٣) . وتستغرق الرحلة خمسة عشر يوما ، في منطقة هجرها سكانها الى حد كبير ، وغابات ممتلئة بالأفيال والخراثيت ، وغيرها من الحيوانات الضارية وليس بها أثر لأي دار سكنى .

## الفصل الرابع والأربعون

عن مدينة ميين ، وعن قبر ضخم .  
ملكها .

بعد سفرة الأيام الخمسة عشر الآنف ذكرها ، تبلغ مدينة ميين ، وهي المدينة الواسعة الضخمة وحاضرة الملكة (١) . والسكان بها من عبدة الأوثان ، ولهم لفنة خاصة بهم وحدهم . ويروى أنه كان يتولى الحكم بهذه البلاد ملك غنى وقوى ، أصدر أوامره ، وقد اقتربت منيته ، ببناء برجين هرميين من خالص الرخام فى مكان دفنه ، أحدهما عند رأس قبره والآخر عند قدميه بارتفاع عشر خطوات ، ولهما ضخامة مناسبة ، وينتهى كل منهما بكرة (٢) . وكان أحد هذين الهرمين مغطى بطبقة من الذهب سمكها بوصة ، بحيث لا يبدو منه شيء عدا الذهب ، كما غطى الهرم الثانى بطبقة من الفضة ، بنفس السمك ، وقد علققت حول الكرتين أجراس صغيرة من الذهب والفضة ، تحدث رتيئا كلما حركتها الريح (٣) . وكان النصب بمجموعة يؤلف شيئا فائرا بديعا . وغطى القبر بالمثل بصفائح بعضها من الذهب والبعض الآخر من الفضة . وقد أمر الملك بأعداد هذا النصب تكريما لروحه ، ورغبة فى ألا تفنى ذكراه . ولما أن عقد الخان الأعظم المزم على الاستيلاء على هذه المدينة ، سير عليها ضابطا مغوارا لتنفيذ هذه المهمة ، ورافق الجيش ، بناء على رغبة أفرادها الخاصة ، بعض الحواة أو المشعوذين ، الذين حفل البلاط على الدوام بعدد كبير منهم (٤) . فلما أن دخل هؤلاء المدينة ، لاحظوا الهرمين البالى الزخرفة الثمينة .

ولكنهم لم يمسوها حتى يصل الى علمهم رغبة جلالته فيما يتعلق بهما . وعندما أبلغ الخان الأعظم ، أنهما أقيما تخليدا تقيا لذكرى ملك سابق ، أبى أن يأذن بانتهاكهما ولا المساس بهما بأية حال ، نظرا لما جرت عليه عادة التتار من اعتبار ازالة أى شئ تابع للموتى خطيئة فاحشة (٥) . وكانت توجد بهذا القطر فيلة كثيرة وثيران وحش (٦) ، ضخمة وجميلة ، مع الوعول والأينائل السمراء ، وحيوانات أخرى فى أعداد موفورة الكثرة .

## الفصل الخامس والأربعون

### عن ولاية بانجالا ( البنغال ) •

تقع ولاية بانجالا على الحدود الجنوبية للهند (١) ولم تكن أدخلت ( بعد ) تحت سيادة الخان الأعظم فى وقت اقامة ماركو پولو ببلاطه ، ( وان ) شغلت العمليات الموجهة عليها جيشه زمنا كبيرا جدا ، وذلك نظرا لقوة البلاد وشدة يأس ملكها - كما أسلفنا لك وللإقليم لغته الخاصة ، والناس فيه عباد أوثان • ويوجد فيهم معلمون على رأس مدارس لتعليم مبادئ دينهم الوثنى فضلا عن السحر ، الذى ينتشر مذهبه بين جميع الطبقات بما فيها النبلاء ورؤساء البلاد (٢) • وتوجد هنا ثيران يكاد يبلغ ارتفاعها ارتفاع الفيلة ، ولكنها لا تضارعها ضخامة (٣) • ويقتات السكان باللحم النيم واللبن والأرز ، التى يكثر وجودها لديهم بوفرة (٤) ويزرع بالبلاد قطن كثير ، وتزدهر التجارة • ومن نتاج الأرض يؤخذ سنبل الطيب والخلنجان والزنجبيل والسكر ، وكثير من أنواع المقاقير (٥) ، وهى ثمار ينتجع التجار هذا الإقليم من مختلف أجزاء الهند لشرائها • كما أنهم يقبلون أيضا على شراء الخصيان ( الطواشية ) ، الذين يوجد منهم أعداد وفيرة بالبلاد ويتخذون رقيقا ، وذلك لأن جميع أسرى الحرب يخلصون على الفور ، ولما كان كل أمير وكل شخص ذى مكانة راغبا فى الحصول عليهم ليقوموا على حراسة نسائهم ، فإن التجار يحصلون مكاسب ضخمة بحملهم الى ممالك أخرى ، وهناك يتصرفون فيهم بالبيع (٤) • وطول هذه الولاية مسيرة ثلاثين يوما ، وتقع على الجانب الشرقى منها بلاد تسمى كانجيجو •

## الفصل السادس والأربعون

### عن ولاية كانجيجو •

ان كانجيجو ولاية تقع فى ناحية الشرق (١) ، ويحكمها ملك • وسكانها وثنون ، ولهم لغة خاصة ، ويقدمون الى الخان الأعظم خضوعهم بمحض ارادتهم ، ويدفعون له جزية سنوية • والملك من بالغ الولع بالملذات الحسية ، بحيث أصبح له أربعمائة زوجة تقريبا ، وكلما سمع بامرأة جميلة ، أرسل فى طلبها ، وأضافها الى العدد المجتمع لديه (٢) • ويوجد الذهب هنا بمقادير كبيرة ، وكذلك توجد أنواع كثيرة من العقاقير ، ولكن لما كانت البلاد قطرا داخليا بعيدا عن البحر ، تضاءلت الفرصة أمام بيعها • والفيلة هناك توجد بكثرة ، كما توجد بهائم أخرى • ويتفدى السكان باللحم والأرز واللبن ، وليس لديهم خمر تصنع من العنب ، ولكنهم يجهزونها من الأرز وخليط من العقاقير • والرجال والنساء جميعا يشمون مسطح أجسامهم كله بأشكال البهائم والطيور ، ويوجد بينهم وشامون لا عمل لهم الا رسم هذه الحليات بسق ابرة على الأيدي والسيقان والصدر • فاذا دعكت على هذه الثقوب مادة سوداء ملونة ، صار من المستحيل ازالة آثارها من الجلد لا بالماء ولا بغيره • والرجل أو المرأة الذى يظهر فيه أعظم قدر من هذه الصور يعد أجمل الناس •



## الفصل السابع والأربعون

### عن ولاية أمو

تقع أمو أيضا جهة الشرق (١) ، كما أن سكانها هم من رعايا البخان الأعظم . وهم من الوثنيين ، ويعيشون على لحوم ماشيتهم وعلى ما تنتج الأرض من ثمرات . ولهم لغة خاصة . وينتج ذلك القطر كثيرا من الثيران والخيول ، التي تباع للتجار المتنقلين وتحمل الى الهند . والجاموس أيضا كثير العدد كالثيران . سواء بسواء (٢) ، وذلك نتيجة طبيعية لشدة اتساع المراعى وجودتها . ويلبس كل من الرجال والنساء حلقات من الذهب والفضة في معاصمهم وأذرعهم وأرجلهم ، ولكن حلقات الاناث أغلى ثمنا . والمسافة الفاصلة بين هذه الولاية وبين كانجيجو ، هي مسيرة خمسة وعشرين يوما (٣) ، ثم منها الى البنغال ، في عشرين يوما . وسنتحدث الآن عن ولاية تسمى ثولومان ، تقع على مسيرة ثمانية أيام من الأولى ( أى أمو ) .

## الفصل الثامن والأربعون

### عن ثولومان •

تقع ولاية ثولومان الى الشرق (١) ، وكما أن سكانها عبدة أوتان • ولهم لغة خاصة ، كما أنهم من رعايا اليخان الأعظم • والناس هنا طوال القامة حسنو الصورة ، ولون بشرتهم أقرب الى السمرة البنية منه الى الشقرة • وهم ذوو عدل فى معاملاتهم وشجاعة فى معترك القتال • وتقع كثير من مدنها وقلاعهم فوق جبال سامقة • وهم يحرقون اجسام موتاهم ، فأما العظام التى لا تتحول رمادا ، فيضعونها فى صناديق من الخشب ، ويحملونها الى الجبال ، حيث يخفونها فى كهوف الصخور ، حتى لا يزعمها أى حيوان من الضواري (٢) • وبها توجد مقادير موفورة من الذهب • ويستخدمون بدلا من العملات المادية الصغيرة ، الأصداف البورسلانية ، التى ترد من الهند ، وينتشر استخدام هذا النوع من النقود أيضا فى الولايتين سالفتى الذكر : كانجيجو وآمو • وطعامهم وشرابهم هو نفس ما يتناوله الآخرون ، وورد ذكره آنفا •

## الفصل التاسع والأربعون

عن من تشنتجوى وسيدى قو  
وجن جوى وبازان قو .

إذا أنت خلقت وراءك ولاية ثولومان ، واتبعت طريقا متجها صوب الشرق (١) ، فانك تسافر مدة اثني عشر يوما فى نهر . تقع على كل ضفة من ضفتيه مدن وقلاع كثيرة ، حتى تصل فى خاتمة المطاف الى مدينة تشنتجوى الضخمة الجميلة (٢) التى يتكون سكانها من وثنيين ، وهم من رجايا الخان الأعظم . وهم تجار وصناع . ويصنعون من لحاء أنواع معينة من الشجر قماشاً ، جميل المنظر ، وهو الملبس الذى يرتديه الجنسان كلاهما صيفاً . والرجال هنا مقاتلون شجعان . وليس لديهم أى نوع آخر من النقود عدا السورق المختوم الذى يصدره الخان الأعظم (٣) .

والبيور فى هذه الولاية من الكثرة ، بحيث لا يجسرؤ السكان ، من خوفهم من بطشها على المبيت ليلا خارج مدنها ، فمن ركبوا منهم النهر ، لا يجسرون على أخذ قسط من الراحة بينما قواربهم راسية قرب الشاطئ ، وذلك لما عرف عن هذه الحيوانات من خوض الماء والسبح الى الزوارق وجر الرجال منها ، ولذلك يجدون من الضرورى القيام مراسيهم فى منتصف النهر ، حيث يكونون فى مأمن بسبب عظم اتساعه (٤) . ويوجد أيضا بهذا القطر ، أضخم وأشرس ما يمكن الالتقاء به من الكلاب : وهى من بالغ الشجاعة وشدة البأس ، بحيث يستطيع رجل يصنحه اثنان

منها ، أن يكون أكثر من ند لأى ببر • وهو اذ يكون مسلحا بقوس وسهام ، مصحوبا بهذين الوحشين ، لو التقى بببر ، أطلق عليه كلبيه الجسورين فيتقدمان لمهاجمته على الفور • فيهرع الحيوان بالفريزة الى التماس شجرة يحمى بها ظهره ، حتى لا يتمكن الكلبان أن يصلا اليه من الخلف ، وحتى يبطل عدويه امامه • وبهذه الغاية ، فانه ما يكاد يرى الكلبين حتى ينطلق نحو الشجرة ، ولكن فى بطء وريث ، وبغير أن يجرى بأية حال ، حتى لا يظهر امامهما أية بادرة من الخوف ، الأمر الذى لا تسمح به كبرياؤه • وفى اثناء هذه الحركة المتعمدة ، يطبق عليه الكلبان ، ويرشقه الرجل بسهامه • ويحاول هو بدوره الامساك بالكلبين ، ولكنهما من خفة الحركة بحيث يفوتان عليه غرضه ، وينسحبان الى الخلف ، بينما يعاود هو مسيرته المتتدة ، ولكن قبل أن يمكنه بلوغ موقعه ، تكون سهام عديدة قد جرحته وعضته الكلاب عضات كثيرة ، حتى يخر صريعا من الضعف ومن نزف الدماء • وبهذه الوسيلة يصاد فى آخر المطاف (٥) •

وتقوم هنا صناعة كبيرة للحرائر ، تصدر منتجاتها بمقادير ضخمة الى أجزاء أخرى (٦) عن طريق الملاحه فى النهر ، وهو يواصل مسيره بين المدن والقلاع ، ويميش الناس على التجارة وحدها ، ثم تبلغ بعد انقضاء اثنى عشر يوما مدينة سيدين فو ، التى سبق أن تكلمنا عنها ببيان (٧) ومن هنا نستطيع وصولا فى مدى عشرين يوما ، الى جن جوى ، التى كنا بها ، ثم نكون فى أربعة أيام أخرى بمدينة بازان فو (٨) ، التى تتبع كاثائى ، وتقع صوب الجنوب ، اثناء العودة بطريق الجهة الأخرى من الولاية (٩) • ويعبد السكان الأصنام ، ويحرقون أجساد موتاهم • ويوجد هنا أيضا مسيحيون معينون ، ولهم كنيسة (١٠) وهم من رعايا الخان الأعظم ، كما أن عملته الورقية متداولة بينهم • وهم يكسبون معاشهم بالتجارة والصناعة ، اذ يتوافر لديهم

الخزير بكثرة ، يصنعون أنسجة مخلوطة بالذهب ، كما  
يصنعون منه مطارف وأوشحة بالغة الرقة . وتتبع هذه  
المدينة كثير من البلدان والقلاع : ويجرى بجوارها نهر  
عظيم ، تحمل بواسطته مقادير ضخمة من البضائع الى مدينة  
كانبالو ، وذلك لأنهم أوصلوها بالعاصمة بحفر كثير من  
الترع والقنوات . ولكننا سنغادرها الآن ، واذا نتقدم مسيرة  
ثلاثة أيام ، سنتحدث عن مدينة أخرى اسمها تشان جلو .

## الفصل الخمسون

عن مدينة تشان جلو .

تعد تشان جلو مدينة كبيرة (١) ، تقع في الجنوب ، كما أنها بولاية كاثاي . وهي تابعة لسلطان الخان الأعظم . والسكان يعبدون الأوثان ، ويحرقون جثث موتاهم . وعملة الامبراطور المختومة جارية التداول بينهم . ويصنع الناس في هذه المدينة والمنطقة المحيطة بها مقادير عظيمة من الملح بالطريقة التالية : توجد في البلاد تربة ملحية ، وعندما تجمع هذه التربة أكواما ضخمة ، يصبون عليها الماء ، فيتشرب جزيئات الملح أثناء مروره في أكوام التراب وعندئذ يجمع في قنوات ، يحمل منها الى أحواض متسعة جدا ، لا يزيد عمقها عن أربع بوصات . فيغلى فيها ثم يترك حتى يتبلور . والملح الذي يصنع بهذه الطريقة أبيض وجيد ، كما أنه يصدر الى مختلف الأقطار (٢) . ويحصل من يصنعونه على مكاسب كبيرة ، كما يصيب الخان الأعظم منه ايرادا جسيما . وتنتج هذه المنطقة نوعا من الخوخ الطيب النكهة ، وهي بالغة الكبر ، الى حد أن الثمرة الواحدة تزن رطلين وافيين من أرطال مدينة ترويس الفرنسية (٣) وسنتحدث الآن عن مدينة أخرى تسمى تشان جلي .

## الفصل العاشر والخمسون

عن مدينة تشان جلى .

ان تشان جلى أيضا ، هي إحدى مدن كائاي (١) ، وتقع  
فى ناحية الجنوب ، وتتبع الخان الأعظم ، ويمكنها يمينها  
الأوثان ، كما انهم بالمثل يستخيمون عملة الخان الورقية .  
وهى تبعد عن تشان جلى بمسافة رحلة خمسة أيام ، يمر  
خلالها كثير من المدن والقلاع تقع فى الأخرى أيضا داخل  
ممتلكات الخان الأعظم . وهى مراكز لتجارة عظيمة ،  
والرسوم التى تجبى بها تصل الى مبالغ كبيرة (٢) . ويمر  
خلال هذه المدينة نهر عريض وعميق ، يسمح بنقل مقادير  
ضخمة من التجارة ، التى تتألف من الحنجرين والحقايق  
وغيرهما من السلع الثمينة . والآن نغادر هذا المكان ، ونقدم  
بيانا عن مدينة أخرى تسمى تودين فو .

## الفصل الثانى والخمسون

عن مدينة تودين فو .

عند مفادرتك تشان جلى والسفر جنوبا مسيرة ستة أيام . تمر على مدن وقلاع كثيرة لها أهمية وعظمة كبيرة ، واهلها يعبدون الأصنام ، ويحرقون نجث موتاهم . وهم رعايا الخان الأعظم كما يتقبلون نقوده الورقية عملة . وهم يعيشون على التجارة وصنع المصنوعات ، والأغذية لديهم موفورة . وتصل عند نهاية هذه الأيام الستة الى مدينة تسمى تودين فو (١) كانت فى الماضى عاصمة فاخرة ، ولكن الخان الأعظم أضرعها للخضوع له بحد السيف . وتحولت بفضل الحداثئ التى تخيط بها ، بما تزخر به من الشجيرات الجميلة والفواكه الفاخرة (٢) . وينتج الحرير هنا بمقادير هجبية الوفرة . وتقع تحت دائرة اختصاصها احدى عشرة مدينة وبلدان ضخمة من الامبراطورية ، وكلها أماكن لتجارة عظيمة . بها مقادير وافرة من الحرير . وكانت مقرا لحكم ملكها الخاص ، قبل اخضاعها على يد الخان الأعظم . وفى ١٢٧٢ (٣) عين جلالته أحد ضباطه من أعلى الرتب ، ويسمى لوكانسور ، حاكما على هذه المدينة ، وجعله قائدا على سبعين ألف راكب بقصد حماية ذلك الجزء من البلاد . وأسكر الكبير هذا الرجل عندما وجد نفسه سيدا لمنطقة غنية عظيمة الانتاج ، وعلى رأس مثل تلك القوة الشديدة البأس ، فأخذ يدير خطط التمرد على مولاه . وشرع - وهذا اتجاهه - يحاول التأثير على شخصيات المدينة الرئيسيين ، حتى أقنعهم بالاسهام معه فى خططه الشريرة ،



وتمكن بواسطتهم من أحداث تمرد بجميع البلدان والأماكن  
الحصينة بالولاية بأجمعها . وما كاد نبا هذه التصرفات  
الخنثون يبلغ مسامع الخان الأعظم ، حتى سبر على تلك الناحية  
جيشا عدته مئة ألف رجل ، تحت امره اثنين آخرين من نبلائه ،  
وكان اسم أحدهما أنجول واسم الآخر مونجاتاي . وعند  
علم لوكانسور بدنو هذه القوة ، لم يضيع وقتا وجمع جيشا  
لا يقل عدده عن جيش خصمه ، وشرع يهاجم به بأقصى  
سرعة ممكنة . وجرى ذبح وتقتيل ذريع في الجانبين ، حتى  
إذا انتهى الأمر يصرع لوكانسور ، لأذ جنده بأذيال الفرار .  
وقتل كثير منهم أثناء مطاردتهم ، وأخذ كثيرون أسرى .  
واقْتيد هؤلاء إلى حضرة الخان الأعظم ، فأمر بأعدام  
الرؤساء ، كما أنه أذ عفا عن الآخرين ضمهم إلى خدمته  
الخاصة ، فكانوا له فيما بعد على الدوام المخلصين .

## الفصل الثالث والخمسون

عن مدينة سنجوى ماتو

بعد رحيلك من تودين فو لمدة ثلاثة ايام ، فى اتجاه جنوبى ، تمر على كثير من المدن العظيمة والمراكز الحصينة التى تزدهر بها التجارة والصناعة . والسكان وثنىون ، كما أنهم من رعايا الخان الأعظم . ويكثر بالبلاد الصيد ، ما بين أنعام وطير وتنتج مددا وفيرا من ضروريات الحياة . وبعد انقضاء ثلاثة ايام تصل الى مدينة سنجوى ماتو (١) ، وهى مدينة فخمة و ضخمة وجميلة ، هنية بما فيها من بضاعة وتجارة وصناعة ، وجميع سكان هذه المدينة من الوثنيين ، كما أنهم من رعايا الخان الأعظم ، ومن يستخدمون العملة الورقية ، ويمر فى هذه الولاية ولكن جهة الجنوب منها ، نهر كبير وعميق ، قسمه السكان الى فرعين ، أحدهما يتخذ طريقه نحو الشرق ويمر من خلال كاثائى ، بينما الآخر يتخذ طريقا غربيا ويمر متجها نحو ولاية مانجى (٢) تمر هذا النهر أعداد من السفن هى من الكثرة ما قد يبدو بعيدا على التصديق ، ويقوم بين الولايتين كلتيهما بنقل كل سلعة استهلاكية مطلوبة . والحق ان مما يبعث الدهشة مراقبة ذلك العدد الفغير والحجم الضخم الكبير للسفن ، التى لا تبرح تذهب فيه وتجىء ، محملة بالسلع التجارية ذات القيمة الكبرى (٣) . وبعد مغادرتك سنجوى ماتو ، والسفر الى الجنوب مدة ستة عشر يوما ، لا تكف قط عن الالتقاء بمدن تجارية وقللاع . والناس بكل أرجاء القطر من عبدة الأوثان ، كما أنهم من رعايا الخان الأعظم . وهم يحرقون أجسام موتاهم

ويستخدمون العملة الورقية • وعند نهاية رحلة أيام ثمانية، تجد مدينة تسمى لنجوى • وهى مدينة بالفة الفخامة والمظمة ، والرجال فيها رجال حرب ، وبها من الصناعات والتجارة الكثير • كما تكثر بها الحيوانات ، والمقادير الوفيرة من كل شئ صالح للأكل والشرب • وبعد مغادرة لنجوى ، تتقدم جنوبا فى رحلة تدوم ثلاثة أيام ، مارا من خلال عدد وفير من المدن والقلاع ، وكلها تحت سيطرة الخان الأعظم • وجميع السكان وثنيون ويحرقون أجساد موتاهم • وعند نهاية هذه الأيام الثلاثة تجد مدينة مليحة تسمى بـنجوى ، توجد بها جميع ضروريات الحياة ، وتقدم هذه المدينة الى الخان الأعظم دخلا ضخما • ثم تفيض منها فى رحلة يومين صوب الجنوب ، من خلال أقاليم جميلة وغنية ، الى مدينة تسمى كنجوى ، وهى ضخمة جدا عامرة بالتجارة والصناعات • وجميع سكانها وثنيون ويحرقون موتاهم ، كما أنهم يستخدمون العملة الورقية وهم من رعايا الخان الأعظم • ولديهم مقادير كبيرة من الحبوب والقمح • فأما الاقليم الذى تمر فيه بعد ذلك ، فأنت واجد فيه مدنا وبلدانا وقلاعا ، وكلاهما تمتاز بالجمال وكثرة المنافع ، فضلا عن وفرة فى القمح • والناس يشبهون من سبق لنا على التو وصفهم •

## الفصل الرابع والخمسون

عن النهر الكبير المسمى قراموران،  
وعن مدينتي كوتى جان زو وكوان  
زو .

وبعد انقضاء رحلة يومين ، تصل للمرة الثانية ، الى  
النهر الكبير قراموران (١) ، الذى ينبع من المناطق التى  
كانت تابعة للبريسترجون . وعرضه ميل واحد وعمقه  
شديد ، وتمخر على مياهه سفن ضخمة منطلقة فى سر  
بمولتها كاملة . وتصاد منه مقادير ضخمة من الأسماك  
الكبيرة . وهناك مكان فى هذا النهر ، يبعد قرابة ميل عن  
البحر ، تقوم فيه محطة لخمس عشرة ألفا من المراكب ، يتسع  
كل منها لحمل خمسة عشر حصانا وعشرين رجلا ، بالإضافة  
الى الملاحين الذين يتولون تسييرها ، وما يلزمهم من ذخيرة  
وميرة (٢) . وتظل هذه السفن ، بأمر الخان الاعظم ، فى  
حالة مستديمة من الاستعداد لنقل جيش بأكمله الى ايد  
جزيرة من جزر المحيط ( المجاور ) ، قد يتصادف أن تقع فيها  
تورة ، أو للقيام بالحمالات على أية منطقة أبعد شقة .  
وتربط هذه السفن لصق ضفة النهر ، غير بعيد من مدينة  
تسمى كوتى جان زو (٣) ، تقع على الضفة المقابلة منها  
مدينة أخرى تسمى كوان زو على أن الأولى منهما ضخمة ،  
والثانية صغيرة (٤) . وأنت عند عبور هذا النهر ، تدخل  
ولاية مانجى الفاخرة ، ولكن ينبغى ألا يفهم أن بيانا كاملا  
تم تقديمه حول ولاية كاثائى . إذ أنى لم أصف حتى جزءا  
من عشرين منها . فان ماركو بولو ، فى أثناء سفره فى  
الولاية ، لم يلحظ الا المدن التى وقعت فى طريقه ، حيث

حذف كل ما وقع منها في هذا الجانب أو ذاك ، فضلا عن  
أماكن أخرى كثيرة فيما بينها ، وذلك نظرا لأن في سرد  
قصتها جميعا ما يحيل الكتاب الى عمل مفرط الطول ويمرود  
بالسأم على القارئ . واذ نغادر هذه الأجزاء ، فأننا من ثم  
سنتحول للكلام أولا ، عن الطريقة التي جرى بها الاستيلاء  
على ولاية مانجي ، ثم نتحدث عن مدنها ، التي سنستفيض  
في شرح فخامتها وراثتها في الجزء التالي من حديثنا .

## الفصل الخامس والخمسون

عن ولاية مانجى ، البالغة الفخامة ،  
وعن الطريقة التى اخضعها بها الخان  
الأعظم .

ان ولاية مانجى هى أشد ما عرف من ولايات عالم  
الشرق فخامة وثراء (١) . وحدث حوالى عام ١٢٦٩ ان كان  
ذلك الاقليم خاضعا لأمير يسمى فكفور أو مقفور (٢) ، فاق  
فى القوة والثراء كل أمير آخر ، حكم ذلك القطر فى مدى  
قرن كامل . وكان وادعا ميالا الى السلم بطبعه ، جانعا الى  
عمل الخير .

وبلغ من حب شعبه له ، وقوة مملكته ، التى كانت  
محوطة بأنهار من أضخم حجم ، أن كان يعد من المحال أن  
تتعرض له أية قوة على الأرض .

وكانت نتيجة ذلك الاتجاه أنه لم يوجه هو نفسه أى  
التفات الى الشؤون العسكرية ولا شجع قومه على العلم  
بالتدريبات العسكرية . وكانت مدن مملكته جيدة التحصين  
بصورة عجيبة ، حيث كانت تحيط بها خنادق عميقة عرضها  
مرمى السهم وملسوة بالماء . ولم يحتفظ بأية قوة من  
الفرسان ، لأنه لم يكن يخشى مهاجمة أحد له . وكان المدار  
الرئيسى لأفكاره هو كيف يزيد من متمته وكيف يضاعف  
مسراته وملذاته .

وكان يعمل فى بلاطه ويحتفظ حول شخصه بحوالى ألف امرأة جميلة ، كان يبتهج بصحبتهن أيما ابتهاج . كان مريبا للسلام والعدل ، وكان يقيم ميزانه بدقة . وكان اتفه نوع من الظلم أو الأذى أيا كان نوعه ، اذ يقع من انسان على آخر ، يعاقب عليه بطريقة تجعله عبرة . بغير نظر الى شخصه .

وكان من شدة وطاة عدالته فى الناس ، أنه لو حدث ، أن الدكاكين المملثة بالبضائع ، تركت مفتوحة سهوا وعن اهمال من أصحابها ، لم يجرؤ انسان على دخولها أو سرقة أصغر سلعة فيها - وربما أمكن المسافرين من كل الأصناف والأوصاف المرور بكل أرجاء المملكة ، ليلا ونهارا ، على حد سواء فى يسر وحرية وبغير خشية من أى خطر ، كان متدينا محسنا للفقراء والمحتاجين (٣) .

وكان يأمر بانقاذ الأطفال الذين كانت أمهاتهم التعميسات يتركنهم فى المراء لعدم قدرتهن على تربيتهم ، وأن يعنى بهم ، حتى يصل عددهم الى عشرين ألفا فى كل عام (٤) .

فعندما كان الصبيان يبلغون سنا كافية ، كان يأمر بتعليمهم حرفة يدوية ، ثم يزوجهم بعد ذلك من شابات ممن يربين بنفس الطريقة (٥) .

وكان كانت طباع وعادات فكفور مختلفة عن طباع قبلاى خان ، امبراطور التتار ، الذى كانت كل متمته فى الحياة تكمن فى أفكار مدارها وطبيعتها حربية بحتة ، وفى فتح الإقطار ، وملك أسباع الدنيا بصيته . فبعد أن ضم الى ممتلكاته عددا من الولايات والممالك ، وجه أنظاره الى إخضاع مملكة مانجى ، فجمع لتلك الغاية جيشا لجيبا من الراكبية والبال أحلة - جملة تحت إمرة قائد أسبجه

تشن سان باى آن ، ومعناها فى لغتنا ، ذو المائة عين (٦)  
وحدث هذا فى عام ١٢٧٣ . حيث وضع تحت امرته عددا من  
السفن ، تقدم بها لغزو مانجى . وعند نزوله الى الأرض  
هناك ، بادر من فوره الى دعوة سكان مدينة كوئى جان زو الى  
الخضوع لسلطان مولاه (٧) .

فلما أن رفضوا الاذعان ، تقدم الى المدينة التالية ، بدل  
أن يصدر أوامره بالهجوم عليها ، وعندما تلقى هناك اجابة  
مماثلة تقدم نحو مدينة الثالثة ، ثم نحو رابعة ، وكانت  
النتيجة واحدة فى جميع الحالات . حتى اذا رأى أنه لم يعد  
من الحكمة ترك هذا العدد الكثير من المدن وزاؤه ، بينما لم  
يكن جيشه قويا فقط ، بل انه كان يتوقع أن تنضم اليه  
قوة أخرى مساوية لقوته كان الخان الأعظم على وشك أن  
يرسلها اليه من داخلية البلاد (٨) ، عقد العزم على مهاجمة  
أحدى هذه المدن ، حتى اذا تمكن ببذل بالغ الجهود وعظيم  
المهارة من اجتياح المكان ، أمر بقتل كل فرد وجد فيه بعد  
السيف .

وما كادت أنباء هذا الحدث تبلغ المدن الأخرى ، حتى  
ملأت قلوب سكانها بجزع ورعب لا مثيل لهما ، فسارعوا من  
تلقاء أنفسهم بتقديم خضوعهم . فلما أن تم له ذلك ، تقدم  
بالقوة الموحدة لجيشيه ، على مدينة كنساي الملكية ، وهى  
مقر حكم الملك فكفور ، الذى امتلأت نفسه باضطراب  
وزهبة من لم يشهد معركة فى حياته قط ، ولا اشترك فى أى  
نوع من القتال . وحمله خوفه على سلامة شخصه الى التماس  
التجاة باللجوء الى أسطول من السفن كان على قدم الاستعداد  
لهذا الغرض ، فأنزل فيه كل ممتلكاته وكنوزه وأدواته  
الثمينة ، وترك رعاية شئون مدينته للمكتبه ، مع تعليمات  
بالدفاع عنها حتى آخر رمق ، وهو على يقين من أن أنوثتها  
ستكون خير واق لها ، لو وقعت أسيرة فى أيدي الأعداء .



ومن هنا انطلق الى البحر ، حتى اذا بلغ بعض الجزر ،  
التي تقوم فيها بعض الأماكن القوية التحصين ، بقى هناك  
حتى وافته منيته (٩) . وبعد أن تركت الملكة على الحال  
سألته الذكر ، فقال أنه بلغ مسامعها ، أن الملك أبلغه  
منجموه ، أنه لا يمكن أبدا حرمانه من ولايته الا على يد  
رئيس تكون له مائة عين .

وتأسيساً على هذا التصريح أيقنت رغم أن المدينة كانت  
تزداد في كل يوم توترا وضنكا ، انه ليس في المستطاع أن  
تسقط ، اذا بدا من المخال أن يكون لأى انسان هذا العدد  
من الأعين . على أنها عندما سألت عن اسم القائد الذى يقود  
جند الأعداء ، وأبلغوها أن اسمه تشن سان باى آن ، ومعناه  
مائة عين ، تملكها الفزع لدى سماعها اياه ، وذلك لأنها أحست  
اقتناعا بأن هذا لايد أن يكون هو الشخص ، الذى قد يخلع  
زوجها عن عرشه ، طبقا لأقوال المنجمين . وغلبها الخوف  
النسوى فلم تحاول بعدها اظهار أية مقاومة ، بل عمدت  
على الفور الى التسليم (١٠) . حتى اذا تم للتتار امتلاك  
العاصمة ، لم يلبثوا حتى أخضعوا بقية الولاية (١١) .

وأرسلت الملكة الى حضرة قبلاى خان، فتلقاها بالتكريم،  
وخصص لها بأمره جعل يمكنها من المحافظة على كرامة  
منزلتها . والآن وقد ذكرنا الطريقة التى تم بها فتح مانجى،  
فاننا سنتحدث الآن عن مختلف مدن تلك الولاية ، بادئين  
بكوئى جان زو .

## الفصل السادس والخمسون

عن مدينة كوئي جان زو •

ان مدينة كوئي جان زو مدينة بالغة الجمال والشرام ، تقع فى اتجاه بين الجنوب الشرقى والشرق ، عند مدخل ولاية مانجى ، حيث يمر عدد هائل من السفن على الدوام ، وذلك نظرا لأنها تقع ( كما لاحظنا آنفا ) ، قرب ضفة نهر قراموران (١) وتزجى الى هذه المدينة مقادير ضخمة من بضائع الأمانات ، لكى تنقل البضائع بذلك النهر ، الى أماكن أخرى مختلفة • والملح يصنع هنا بمقادير كبيرة ، لا من أجل استهلاك المدينة نفسها ، ولكن من أجل تصديره الى أرجاء أخرى ، ويستمد الخان الأعظم من هذا الملح إيرادا وفيرا (٢) •

## الفصل السابع والخمسون

### عن مدينة باوغن •

عند مفادرتك كوئي جان زو ، ترحل مسيرة يوم واحد نحو الجنوب الشرقى ، عبر جسر حجرى معبد لطيف يؤدى الى ولاية مانجى • وتوجد على جانبى الجسر ، بحيرتا مستنقعات شديداً الاتساع ، ومياههما عميقة والملاحة فيهما ممكنة (١) ، وليس هناك عدا هذا طريق آخر يمكن بواسطته الدخول الى الولاية • على أن فى الامكان الوصول اليها بالسفن ، وبهذه الوسيلة تمكن الضابط الذى كان يقود جيوش الخان الأعظم من غزوها ، بقيامه بالنزول بكامل قواته الى البر (٢) • وبعد مسيرة اليوم الواحد ، تبلغ مدينة ضخمة تسمى باوغن (٣) ويعبد السكان الأصنام ، ويحرقون موتاهم • ويستخدمون العملة الورقية ، كما أنهم رعايا الخان الأعظم وهم يكسبون معاشهم بالتجارة والصناعة : ولديهم قدر وفور من الحرير ، كما أنهم ينسجون أقمشة الذهب وضرورات الحياة عندهم وفيرة •

## الفصل الثامن والخمسون

### عن مدينة كائن •

على مسافة مسيرة يوم من باوخن - نحو الجنوب الشرقى ،  
تقوم مدينة كائن ( ١ ) . الضخمة والجيدة . العمارة • وسكانها  
من الوثنيين ، ويستخدمون العملة الورقية عملة لهم ، كما  
أنهم رعية الخان الأعظم • وتزدهر بينهم التجارة والصناعات •  
ولديهم السمك موفورا ، والصيد أيضا ، ما بين بهائم  
وطيور • ويكثر التدرج ( الفزان ) بوجه خاص ، كثرة ،  
تجملك تشتري بقطعة صغيرة من الفضة تعادل فى القيمة  
غروتا بندقيا ، ثلاثة من هذه الطيور ، فى حجم الطاوس •

## الفصل التاسع والخمسون

عن مدينتي تن جوى وتشن جوى •

بعد نهاية رحلة يوم من المكان سالف الذكر ، تلتقى فيها بكثير من القرى ومساحات مترامية من الأرض المنزرعة بشدة ، تبلغ مدينة تسمى تن جوى، ليست بالغة الضخامة ، ولكنها مزودة بوفرة بجميع لوازم الحياة • والقوم بها وثنىون ، ورعية للخان الأعظم ، ويستخدمون عملته الورقية • وهم تجار ، ويملكون عددا كبيرا من السفن التجارية • وتوجد البهائم والطير هنا بوفرة • وتقع هذه المدينة صوب الجنوب الشرقي ، وأنت واجد البحر عن يسارك في الجهة الشرقية منها ، على مسيرة ثلاثة أيام • فأما الشقة الوسطى فتقوم بها كثير من مصانع الملح ، التي تصنع بها مقادير ضخمة من الملح (١) • ثم تجيء بعد ذلك إلى مدينة تشن جوى الضخمة الجيدة العمارة ، التي منها تصدر من الملح مقادير كافية لتزويد جميع الولايات المجاورة به (٢) • ويجبى الخان الأعظم على هذه السلعة ضريبة تدر عليه دخلا ، لا يكاد المرم يصدق مقداره • وهنا أيضا يعبد السكان الأصنام ، ويستخدمون عملة الورق ، كما أنهم رعية جلالة •

## الفصل الستون

عن مدينة يان جوى ، التى عين  
فيها ماركو بولو حاكما .

عند تقدمك باتجاه جنوبى شرقى من تشن جوى تصل  
الى مدينة يان جوى المهمة ، وهى مدينة يتبغى أن تعد مكانا  
ذا شأن عظيم (١) ، نظرا لأنه يقع فى زمامها أربع وعشرون  
مدينة . وهى تتبع مملكة الخان الأعظم . والناس بها من  
عبدة الأوثان ، ويعيشون من التجارة والفنون اليدوية . وهم  
يصنعون السلاح ، وجميع أنواع المهمات والتجهيزات الحربية ،  
ونتيجة لهذا الوضع تمسك كثير من الجنود بهذا الجزء من  
البلاد . والمدينة مقر حكم أحد النبلاء الاثنى عشر ، الذين  
أسلفنا الحديث عنهم ، والذين يعينهم جلالته حاكما  
للولايات (٢) ، ومن غرفة أحد هؤلاء ، قام ماركو بولو بأمر  
خاص من الامبراطور بعمل حاكم هذه المدينة أمد سنوات  
ثلاث .

## الفصل الحادى والستون

### عن ولاية نان غن •

نان غن هو اسم ولاية ضخمة وممتازة فى مانجى ، تقع  
جهة الغرب (١) • والقوم فيها وثنىون ويستخدمون العملة  
الورقية نقودا يتداولونها ، وهم من رعايا الخان الأعظم ،  
وأعظم ما يشتغلون به التجارة • ولديهم الحرير الخام ،  
وينسجون أنسجة الفضة والذهب بمقادير عظيمة ، وعلى  
أشكال وأنماط متنوعة • وينتج الاقليم كمية موفورة من  
القمح ، كما أنه يزخر كذلك بالماشية المستأنسة ، فضلا عن  
البهائم والطير ، التى تتخذ أغراضا للقنص والطراد ، وكثير  
من البيور • وهو يقدم للامبراطور دخلا وفيرا ، ولا سيما  
ما جاء منه من الرسوم التى تجبى على السلع الثمينة ، التى  
يتجر فيها التجار • وسنحدثك الآن عن مدينة سايان فو  
الفاخرة •

## الفصل الثانى والستون

عن مدينة سايان فو ، التى تم  
الاستيلاء عليها بواسطة نيقولو  
ومافيو بولو .

ان سايان فو مدينة ضخمة ، بولاية مانجى ، وتقع فى  
دائرة اختصاصها اثنتا عشرة مدينة ثرية وكبيرة (١) . وهى  
مكان له تجارة عظيمة وصناعات ضخمة . والسكان يحرقون  
جثث موتاهم ، كما أنهم وثنىون (٢) . وهم رعايا للخان  
الأعظم ، ويتعاملون بعملته الورقية . والحرير الخام ينتج  
هناك بمقادير ضخمة ، كما أن أرق أنواع الحرير المخلوط  
بالذهب تنسج عندهم . ويكثر لديهم الصيد بجميع أنواعه .  
والمكان مزود أعظم تزويد بكل شيء ينتمى الى المدن الكبرى ،  
كما أنها تمكنت بفضل قوتها المنيعه من الصمود أمام حصار  
دام ثلاث سنوات ، وهى تأبى التسليم للخان الأعظم ، حتى  
بعد أن تمكن من الاستيلاء على ولاية مانجى (٣) .

وكانت الصعوبات التى لاقاها الجند فى اخضاعها ،  
ترجع بصفة رئيسية الى عدم تمكن الجيوش من الاقتراب  
منها ، الا فى الناحية الشمالية ، أما نواحيها الأخرى ، فنظروا  
لاحاطة الماء بها (٤) ، وعن طريقه كانت المدينة تتلقى  
الأمداد باستمرار التى لم يكن فى طوق قوات الحصار  
منعها .

فلما أن أبلغ نبا العمليات الى جلالته أحس بالم مفرط ،  
من أن يصمد هذا المكان وحده بهذا العناد ، بعد أن أرغمت



جميع أرجاء البلاد على الطاعة . فلما أن بلغ النبأ مسامع الأخوين نيقولو ومافيو ، وكانا آنذاك نزيلين بالبلاط الامبراطورى (٥) تقدما على الفور الى الخان الأعظم ، واقترحا عليه أن يسمح لهما بإنشاء آلات ، مما يستخدم ببلاد الغرب ، وتستطيع القيام أحجار زنتها ثلاثمائة رطل ، يمكن لها تدمير مباني المدينة وقتل سكانها .

واستمع الخان الأعظم الى مذكرتهما باهتمام ، فوافق على الخطة بحماس ، وأصدر أوامره بأن يوضع تحت اشرافهما أكفا وأقدر الحدادين والنجارين ، وكان فيهم بعض النصارى النساطرة ، الذين أثبتوا غاية الكفاية فى الميكانيكا (٦) .

ولم تنقض بضعة أيام حتى أتموا صنع مجانيقهم ، وفق التعليمات التى زودهم بها الأخوان ، حتى اذا تمت تجربتها بحضرة الخان الأعظم ، وكامل أعضاء بلاطه ، تهيأت الفرصة لمشاهدتها وهى تقذف أحجارا ، تزن كل منها ثلاثمائة رطل .

وعندئذ أنزلت الى ظهور السفن وجملت الى رجال الجيش . فلما أن نصبت أمام مدينة سايان فو ، سقط أول حجر قذف من أحدها ، بثقل فادح وعنق فطيع على مبنى من المباني ، فحطم جزءا كبيرا منه وأسقطه الى الأرض .

ويبلغ من رعب الأهالى من هذا الويل الذى بدأ لهم كأنما هو أثر صاعقة نزلت بهم من السماء (٧) أن فكروا عتلى الفور فى ضرورة التسليم السريع . وبناء على ذلك بعث الأهالى بأشخاص قوضوهم فى الاتفاق ، فقبل منهم خضوعهم بنفس الشروط التى منحت لبقية أجزاء الولاية .

وكانت هذه النتيجة السريعة لما أبداه هذان الشقيقان البندقيان من مهارة ، أن زادت شهرتهما والثقة بهما فى رأى الخان الأعظم وجميع رجال بلاطه (٨) .

## الفصل الثالث والستون .

عن مدينة سر جوى ، وعن نهر  
كيانج العظيم جدا .

إذا أنت غادرت مدينة سايان فو ، وتقدمت بمسيرة  
خمسة عشر يوما نحو الجنوب الشرقى ، بلغت مدينة  
سن جوى ، وهى وان لم تكن كبيرة الا أنها مركز تجارى  
عظيم (١) . فان عدد السفن التى تنتمى اليها هائل مدهل ،  
وذلك نتيجة لقرب موقعها من نهر كيانج ، الذى هو أعظم  
نهر فى العالم ، حيث يكون عرضه فى بعض الأماكن عشرة  
أميال وفى أماكن أخرى ثمانية وفى أخرى ستة (٢) .  
وطوله حتى المكان الذى يصب فيه مياهه فى البحر ، يزيد  
على رحلة مائة يوم (٣) . وهو مدين بحجمه العظيم الى العدد  
الجم من الأنهار الأخرى الصالحة للملاحة ، التى تفرغ  
مياهها فيه ، والتى تقع منابها فى أقطار قاصية .

وتقع على ضفافه مجموعة ضخمة من المدن البلدان  
الكبيرة ، كما أن أكثر من مائتين منها مع ست عشرة ولاية (٤) ،  
تشترك فى مزايا الملاحة فيه ، التى يبلغ نقل التجارة  
بواسطتها مبلغا قد يبدو مما لا يصدق عقل من لم تتح لهم  
فرصة مشاهدته .

والحق اننا متى تأملنا طول مجراه ، وكثرة عدد الأنهار  
التي تتصل به ( كما سبقنا الإشارة اليه ) ، لم ندهش لأن  
كمية وقيمة السلع المستخدمة فى تموين هذه الكثرة الهائلة

من الأماكن القائمة حوله بكل اتجاه ، تصبح شيئا لا سبيل  
الى تقديره وحسابه . ومع هذا فان السلعة الرئيسية هي  
الملح ، الذى لا ينقل فحسب بواسطة نهر كيانج ، والأنهار  
المتصلة به ، الى المدن الواقعة على ضفافها ، بل ومنها بعد  
ذلك الى جميع الأماكن الواقعة بداخل البلاد (٥) .

وحدث ذات مرة ، بينما كان ماركس بولو بمدينة  
سن جوى ، انه شاهد هناك مالا يقل عن خمسة عشر الف  
سفينة ، ومع هذا فهناك مدن أخرى على امتداد النهر ، يكون  
العدد فيها اكبر كثيرا (٦) ويفطى كل هذه السفن ضرب من  
السطح Deck ولها سارية ذات شراع واحد (٧) .  
وحمولتها على الجملة أربعة آلاف قنطار ، أو كوينتال بندقى ،  
وقد تصل الى اثنى عشر ألف قنطار ، وهى الحمولة التى  
تستطيع بعض السفن شحنها (٨) .

وهم لا يستخدمون حبال القنب الا فى القلوع  
والسوارى ( ما بين حبال ثابتة ومتحركة ) . ولديهم أعواد  
يبلغ طولها خمس عشرة خطوة ، مثل التى سبق وصفها ،  
فيشقونها بكامل طولها ، قطعاً رقيقة جداً ، فإذا فتلوا هذه  
بعضها مع بعض ، كونوا منها حبالاً طولها ثلاثمائة  
خطوة (٩) .

والحبال تصنع بمهارة بالغة جداً ، بحيث تضارع فى  
المتانة الأمراس ( الحبال ) المصنوعة من القنب . وبهذه  
الحبال تجر السفن على طول امتداد الأنهار ، بواسطة خيول  
عدتها عشرة أو اثنا عشر لكل سفينة (١٠) سواء أكانت  
صاعدة ضد التيار أم ماضية فى الاتجاه المقابل .

ويوجد بكثير من الأماكن قرب ضفاف هذا النهر تلال  
ومرتفعات صخرية صغيرة ، بنيت عليها معابد للأبداد  
( الأوثان ) وغيرها من العمايز ، وانك لتجد تماقبا مستفرا  
من القرى والأماكن المأهولة .

## الفصل الرابع والستون

عن مدينة كاين جوى •

ان كاين جوى مدينة صغيرة على الضفة الجنوبية للنهر  
أنف الذكر (١) ، حيث تجمع فى كل عام ، كمية ضخمة جدا  
من القمح والأرز ، تنقل أكبر كمية منها الى مدينة كانبالو ،  
ميرة وتموينا لمؤسسات الخان الأعظم وقصوره (٢) ، اذ أن  
خط المواصلات مع ولاية كاثاي ، يمر من هذا المكان ،  
بواسطة الأنهار والبحيرات وقناة عريضة وعميقة ، أمر  
بحفرها الخان الأعظم ، حتى تستطيع السفن المرور من نهر  
كبير الى آخر ، ومن ولاية مانجى ، بالطريق المائى حتى  
كانبالو ، بغية القيام بأى جزء من الرحلة بحرا (٣) •

وهذا العمل الباهر يستحق كل إعجاب ، وليس ذلك  
للطريقة التى يجرى امتداده بها فى أرجاء البلاد ، ولا شدة  
اتساع مداه ، بقدر ما هو المنفعة التى تعود منه على تلك  
المدن التى تقع على مجراه • وعلى ضفاف القناة أقيمت أيضا  
شرفات قسيحة وقوية أو جواجز ( جسور ) يصبح السفر  
برا عليها وبفضلها مريحا تمام الراحة • وتوجد فى منتصف  
النهر ، قبالة مدينة كاين جوى ، جزيرة ، تتكون كلها من  
الصخر قد بنى عليها معبد ودير عظيم ، يقيم به مائتا راهب ،  
على ما قد يصح أن نسميهم ، ويؤدون الصلوات للأوثان ،  
وهذا هو المكان الرئيسى بين العدد الكبير من المعابد والأديرة  
الأخرى (٤) • وسنحدثك الآن عن مدينة تشان غيان فو •

## الفصل الخامس والستون

### من مدينة تشان غيان فو .

ان تشان غيان فو مدينة تقع في ولاية مانجى (١) ، سكانها عبدة أو ثان ، ورعايا للخان الأعظم ، ويستخدمون عملته الورقية . وهم يكسبون معاشهم بالتجارة والصناعة ، كما أنهم قوم أثرياء . وهم ينسجون أنسجة الحرير والذهب . ورياضة الخلام هناك ممتازة أعظم ما يكون الامتياز بما حوت من جميع صنوف الصيد ، كما أن مواد التموين هناك موفرة .

وبهذه المدينة ثلاث كنائس للمسيحيين النسطورية ، بنيت في عام ١٢٧٨ ، عندما عين جلالته نسطوريا يدعى مارساتشيس ، ليتولى الحكم بها مدة ثلاث سنوات . وهو الذى أسس هذه الكنائس ، حيث لم يكن هناك قبل ذلك أية كنيسة ، وهى لا تزال موجودة الى يومنا هذا (٢) . وإذا نحن غادرنا هذا المكان ، فائنا سنتكلم الآن عن تن جوى جوى .

## الفصل السادس والستون

عن مدينة تن جوى جوى •

عند مفارقتك تشان غيان فو ، ورحيلك أربعة أيام صوب الجنوب الشرقي ، تمر على كثير من المدن والمواقع المحصنة ، سكانها وثنئون ، يعيشون من الحرف والتجارة ، وهم من رعايا الخان الأعظم ، الذين يستخدمون عملته الورقية •

وعند نهاية هذه الأيام الأربعة تصل الى مدينة تن جوى جوى ، وهى مدينة كبيرة وجميلة (١) ، تنتج الشيء الكثير من الحرير الخام الذى تنسج منه نساء مختلفه صنوفها أو أنماطها • ولوازم الحياة موفرة هنا ، كما أن مختلف ضروب الصيد تنتج للقوم رياضة ممتازة •

وكان السكان هناك جنسا مردولا ، مجردا من الانسانية وفى الوقت الذى أخضع فيه تشنسان بايان ، أى ذو المائة عين ، اقليم مانجى ، أرسل أشخاصا بأعيانهم من النصارى الآلانيين (٢) ، بصحبة جماعة من بنى قومه ، لكى يستولوا على هذه المدينة ، فما كادوا يظهرن تلقاها ، حتى أذن لهم بالدخول بلا مقاومة •

ونظرا لأن المكان كان محاطا بسور مزدوج ، أحدهما داخل الآخر ، فان الآلانيين احتلوا التحويلة الأولى ، التى وجدوا بها مقدارا كبيرا من الخمر ، ونظرا لما قاسوه من

التمب والحرمات ، فانهم كانوا فى لهفة الى نقع غلتهم ،  
فاقبلوا بلا روية على الشراب بافراط ، حتى غلبهم النعاس  
بعد أن مالت برءوسهم السكر . وما كاد أهالى المدينة ،  
الذين كانوا داخل السور الثانى ، يرون أن أعداءهم كانوا  
يرقدون فى نعاس على الأرض ، حتى انتهزوا الفرصة  
وأعملوا فيهم فتكا وذبحا ، ولم يتيحوا لواحد منهم أن ينجو .

وعندما علم تشنسان بايان بمصير كتيبته ، بلغ حنقه  
وغضبه أقصى درجة ، وأرسل جيشا آخر لمهاجمة المكان .  
فلما تم الاستيلاء عليه ، أمر بأعمال السيف فى جميع السكان  
كبيرهم وصغيرهم ، غير مفرق بين الجنسين ، متخذ ذلك عملا  
انتقاميا . . .

## الفصل السابع والستون

عن مدينتي سن جوى وفاجيو •

ان سن جوى مدينة ضخمة وفاخرة ، محيطها عشرون ميلا (١) • والسكان وثنىون من رهايا الخان الأعظم ، ويستخدمون عملته الورقية • ولديهم مقادير هائلة من الحرير الخام ويصنعونه قماشاً ، لا لاستهلاكهم الخاص فقط ، اذ أنهم جميعاً يرتدون ثياباً من حرير ، ولكن من أجل أسواق أخرى • وفيهم تجار لديهم ثروات طائلة ، كما أن عدد السكان من الضخامة بحيث يثير الدهشة •

على أنهم مع هذا شعب جبان ، لا يشغلون أنفسهم الا بتجارتهم وصناعاتهم •

والحق انهم يبدوون فى هذين المضمارين قدرة فائقة ، ولو أنهم كانوا من المغامرة والرجولية والروح العسكرية بقدر براعتهم ، فضلاً عن ضخامتهم العددية الهائلة لما أمكنهم فحسب اخضاع الولاية ( مانجى ) بأكملها ، بل كانت تدفع انظارهم الى ما وراء ذلك بكثير •

وبينهم كثير من الأطباء الذين أوتوا مهارة فائقة ، ممن يستطيعون التحقق تماماً من طبيعة أية علة تصيب انساناً ، ويعرفون كيف يصفون الأدوية الناجعة (٢) •

وهناك كذلك أشخاص متفوقون كأساتذة فى العلم ، أو هم - كما قد نسميهم - فلاسفة ، وغيرهم مما يمكن



تسميتهم باسم السحرة أو المرافين (٣) . وينمو الراوند على الجبال القريبة من المدينة نمواً عالى الكمال ، ومنها يوزع بكل أرجاء الولاية (٤) وينتج الزنجبيل أيضاً بمقادير كبيرة ، ويباع بسعر بخس حتى أن زنة أربعين رطلاً من جذوره الطازجة ، يمكن الحصول عليها بما يعادل فى عملتهم غروتا بندقيا فضيا .

وتوجد فى زمام ودائرة اختصاص سن جوى ست عشرة مدينة وبلدة كبيرة وغنية ، تزدهر بها التجارة والصنائع . ومعنى اسم سن جوى « مدينة الأرض » ، كما أن اسم كن ساي مؤداه « مدينة السماء » (٥) .

والآن سنترك سن جوى ، ونتحدث عن مدينة أخرى ، لا تبعد عنها إلا مسافة يوم واحد فقط ، وتسمى فاجيو ، حيث توجد أيضاً وفرة هائلة من الحرير الخام ، وحيث يوجد عدد جم من التجار فضلاً عن الصناع . وتنسج هنا حراير من أجود الأصناف ، ثم تحصل بعد ذلك الى جميع أرجاء الولاية (٦) .

ونظراً لأنه ليست هناك أية أحوال أخرى جديرة بالملاحظة ، فأننا سننتقل الى وصف المدينة الرئيسية والعاصمة لولاية مانجى ، وهى المسماة كين ساي .

## الفصل الثامن والستون

حول مدينة كين ساي العظيمة  
الرائعة \*

ق - ١ - : عند مغادرتك فاجيو ، تمر في مدى رحلة ثلاثة أيام ، بمدن وقلاع وقرى كثيرة المدد وكلها أهلة تماما بالسكان وواسعة الثراء ، والقوم بها وثنئون ورعايا الخان الأعظم وهم يستخدمون العملة الورقية ولديهم مقادير وافرة من المواد التموينية .

وعند انتهاء الأيام الثلاثة تصل الى مدينة كين ساي العظيمة الفخمة ، وهو اسم معناه « المدينة السماوية » وهو اسم تستحقه بجدارة لما اجتمع لها من امتياز وشهرة على كل ماعداها من مدن العالم ، من ناحية العظمة والجمال ، فضلا عن مباحجها الوفيرة ، التي قد تدفع ساكنها أن يظن نفسه مقيما في الفردوس (١) . وكثيرا ما تردد ماركو بولو (٢) ، على هذه المدينة ، فقام بمنايا ودأب بمشاهدة كل الأحوال المتعلقة بها والتحرى عنها ، واثبتها كلها في مذكراته ، التي نقلت عنها التفاصيل التالية بايجاز \*

وطبقا للتقدير العادى المعروف فان محيط هذه المدينة مائة ميل (٣) . وشوارعها وقنواتها رحيبة ، وفيها الميادين أو الأسواق التي لا بد لها من أن تكون مفرطة الرحابة ، لكي تكون بالضرورة متناسبة في رحابتها مع الاحتشاد الهائل للناس الذين يترددون عليها . وهي تقع بين بحيرة ذات مياه

عذبة بالغة الصفاء في ناحية منها (٤) ، وبين نهر عظيم الضخامة في ناحيتها الأخرى ، جعلوا مياهه ، تشق غددا من القنوات ، ما بين كبيرة وصغيرة ، تمر من خلال كل حي من أحياء المدينة ، حاملة منها كل القاذورات الى البحيرة ، ومنها الى البحر في خاتمة المطاف (٥) .

وبينما يسهم هذا كثيرا في نقاء الهواء ، فإنه يهيئ مواصلة مائية ، تضاف الى متيلتها البرية ، تؤدي الى جميع أجزاء المدينة ، هذا الى أن القنوات والشوارع على اتساع كاف ، للسماح بمرور الزوارق في الأولى والعربات في الثانية ، مروراً ميسراً ، حاملة السلع اللازمة لاستهلاك السكان (٦) .

والشائع أن عدد الكبارى بجميع أحجامها يبلغ انني عشر ألفاً (٧) ، وجعلوا القناطر التي بنيت فوق الترع الرئيسية ولها ارتباط بالشوارع الكبرى ، عقوداً بالغة الارتفاع ، بنيت بدرجة عالية من المهارة ، حيث تستطيع السفن بسواريتها أن تمر من تحتها (٨) ، بينما تمر العربات والخيول في الوقت نفسه فوق هاماتها ، اذ ما أحسن التوافق بين المتحدر البادئ من الشارع وبين ارتفاع المقد . فلو أنها لم تكن في الحقيقة بمثل هذه الكثرة ، لما كان هناك يسر في العبور من مكان الى آخر .

ق - ٢ - : وتوجد خارج المدينة محيطة بهذا في ذلك الجانب ، حفرة طولها أربعون ميلاً وهي شديدة الاتساع وممتلئة بالمياه التي تصل اليها من النهر سالف الذكر . وقد احتفر هذه الحفرة ملوك الولاية السابقون ، حتى استطاع متى فاض النهر على جانبيه ، تحويل المياه الزائدة الى هذا المجرى ، ولتصبح في السوقت نفسه وسيلة للدفاع (٩) . والتراب الذي احتفر من هناك تم القاؤه في الناحية

الداخلية ، فتراكم حتى أصبح شبيها بأكام تلال صغيرة كثيرة تحيط بالمكان .

ويوجد في داخل المدينة عشرة ميادين أو أسواق رئيسية ، فضلا عن عدد لا يحصى من الدكاكين التي تقوم على امتداد الشوارع . وطول كل جانب من هذه الميادين نصف ميل ( ١٠ ) ، كما يوجد أمامها الشارع الرئيسي ، الذي عرضه أربعون خطوة ، والذي يمتد في خط مستقيم من طرف المدينة الى طرفها الآخر . وتميزه كثير من الكبارى المنخفضة والمريحة .

ويبعد الواحد من هذه الأسواق عن الآخر أربعة أميال ( ومساحتها جميعا ميلان ) وتجرى ترعة كبيرة جدا في اتجاه مواز للشارع الرئيسي ، ولكنها في الجانب المقابل للميادين ، وبُنيت على الضفة القريبة منها مخازن فسيحة من الحجر ، لتكون في خدمة التجار الوافدين من الهند وغيرها من البلاد ، ومعهم ما يحملون من بضائع ومتاع ، حتى ينزلوا منزلا مناسباً ومريحاً لهم فيما يتعلق بالأسواق ( ١١ ) .

ويختشد في كل من هذه الأسواق ، في ثلاثة أيام من كل أسبوع ، جمع من الناس يتراوح عدده بين أربعين الى خمسين ألف شخص ، ممن يشهدون الأسواق ويزودونها بكل سلعة من السلع الغذائية يمكن أن يرغبها الناس . فهناك مقادير وفيرة من جميع أنواع الصيد مثل الأيائل والبغال والأيائل السمراء والارانب البرية والارانب العادية ومعها الحجل والتدرج ( الفزان ) والدراج ( الفرانكولين ) والسمانى والدجاج العادى والديوك المخصية ، وعدد هائل من البط والأوز لا يكاد يمكن التعبير عنه ، وذلك لأنه ما أسهل ما تفرخ وتربى على شواطئ البحيرة ، حتى انك لتستطيع بقيمة غروت فضى بنقدى أن تشتري زوجا من الأوز وزوجين من البط ( ١٢ ) ويوجد بها كذلك الجزر الذى يذهبون فيه

ما يأكلون من ماشية، كالثيران والعجول والجديان والحملان، لتزويد موائد الأغنياء وكبار الحكام . فأما أبناء الطبقات الدنيا ، فانهم لا يأنفون من تناول أى نوع آخر من اللحم ، ومهما يكن نجسا ، بغير أدنى تمييز (١٣) . وتمتلىء الأسواق فى كل المواسم بأنواع كثيرة من الأعشاب والفواكه ، وبخاصة كمثرى ذات حجم خارق الضخامة ، تزن الواحد منها عشرة أرطال، وباطنها أبيض كالعجين ولها رائحة عطرة جدا (١٤) .

وهناك أيضا خوخ ، يظهر فى موسمه ، من النوعين الأصفر والأبيض كليهما (١٥) ، وله نكهة سكرية لذيذة . ولا ينتج العنب هناك ، ولكنه يجلب زيبيا مجفقا ومن نوع جيد جدا ، من أصقاع أخرى . وينطبق هذا أيضا على النبيذ ، الذى لا يجد تقديرا من الأهالى ، نظرا لتعودهم على مشروبهم الخاص المستخرج من الأرز والتوابل .

وتستجلب كل يوم الى المدينة من البحر ، الذى يقع منها على خمسة عشر ميلا ، مصعدة فى النهر مقادير هائلة من السمك ، كما أنه توجد كثرة موفرة منه أيضا فى البحيرة ، تتيح العمل فى كل الأوقات لأشخاص ، مرتزقهم الوحيد هو صيد السمك . وتختلف أنواعه حسب فصول السنة ، كما أنها تصبح ضخمة سميكة نتيجة للنفايات التى تنقل الى هناك من المدينة . وانه ليخيل اليك حين تشهد المقادير الهائلة المستجلبة من السمك ، أن من المحال أن تباع ، ومع ذلك فان كل المقدار ينفد فى بضع ساعات ، اذ ما أعظم عدد السكان هناك ، بل حتى ما أعظم عدد الطبقات التى تستطيع ماليا الاستمتاع بمثل هذا النوع من أطعمة الترف ، وذلك لأن الأسماك واللحوم تؤكل فى نفس الوجبة .

وكل ميدان من ميادين الأسواق العشر ، محاط ببيوت سكنى عالية (١٦) يوجد فى الطابق السفلى منها دكاكين ، تتم فيها جميع أنواع الصناعات ، وتباع فيها جميع أنواع

السلع التجارية ، - التي منها على سبيل المثال لا الحصر :  
التوابل والعقاقير والحلوى الصغيرة والآلئ . وهناك دكاكين  
معينة لا يباع بها الا خمر البلاد ، التي يدايرون ، باستمرار على  
تخميرها وتقديمها طازجة الى زبائنهم بسعر معتدل .

والشوارع المتصلة من الحمامات ، التي يقوم على  
الخدمة فيها خدم من الجنسين ، للقيام بعمليات التطهير  
للرجال والنساء الذين يترددون عليها ، والذين تعودوا  
منذ طفولتهم على الاغتسال بالماء البارد ، الذي يمتقدون أنه  
عظيم الفائدة للصحة . ومع هذا فتوجد في هذه الحمامات  
مخادع مزودة بالماء الدافئ ، ليستخدماها الغرباء ، الذين  
لا يستطيعون تحمل صدمة الماء البارد ، نظرا لعدم تمودهم  
عليه . ويقوم الجميع يوميا بغسل أجسامهم وبخاصة قبل  
تناول الطعام .

ق - ٢ - : وفي شوارع أخرى ، توجد مساكن البغايا ،  
اللوأتى هن هنا فى اعداد غفيرة لا أجد فى نفسى الجراة على  
ذكرها ، وهن لا تتواجدن فحسب فى الميادين ، وهى المكان  
الذى يحدد لسكناهن عادة ، بل فى كل أجزاء المدينة ،  
مزينات بالحلى الكثيرة ، متمطرات بأقوى العطور ، شافلات  
لببوت جيدة الأثاث ، تخدمهن كثير من الخادومات (١٧) .

وقد برعت هؤلاء النسوة فى فنون الحياة وبلغن التمام  
فى الفزل ومعسول الكلام ، التي يصحبها بعبارات تتلام  
وكل أصناف الأشخاص الى حد أن كل أجنبى ذاق مرة واحدة  
أفاويق سحرهن ، يظل فى حالة افتتان ، ويصبح مسحورا  
بفنون الموسمية الكاذبة ، بقوة لا يستطيع ازاءها الفكاك من  
أسرهن . فاذا عادوا الى بلادهم ، سكارى بهذه المتع الحسية ،  
قررروا أنهم كانوا فى كن سائى أى « المدينة السماوية » ،  
ويتلهفون شوقا الى الزمان الذى يتهاى لهم فيه العودة الى  
زيارة الفردوس .

وتوجد بشوارع أخرى ، مساكن الأطباء والمنجمين ،  
الذين يتولون تعليم القراءة والكتابة ، وفنون أخرى كثيرة  
غيرهما . ولهم شقق أيضا في البيوت التي تحيط بالأسواق .  
وتوجد في جانبيين متقابلين من كل من هذه الميادين ،  
عمارتان ضخمتان ، يقيم بهما موظفون يعينهم الخان  
الأعظم ، لكي يقضوا فورا في أى خلافات قد تنشأ بين  
التجار الأجانب ، أو بين سكان المكان .

ومن واجبهم التحقق من أن الحرس القائمين على مختلف  
القناطر الكثيرة ( وسرد الحديث عنهم فيما بعد ) موزعون  
كما ينبغي كل في منطقته ، فإذا اكتشفوا اهمالا ، عاقبوا  
المذنب حسبما يترامى لهم ( ١٨ ) .

وتوجد على كل من جانبي الشارع الرئيسى ، الذى  
أسلفنا اليك أنه يمتد من أقصى المدينة الى أقصاها ، بيوت  
وقصور عظيمة الضخامة ، تحوى الحداثق ، كما تقوم  
بالقرب من هذه مساكن الصناع ، الذين يعملون في مختلف  
حرفهم بالدكاكين ، وانك لترى في كل ساعات النهار جماهير  
غفيرة من الناس ينفذون ويروحون ، كل فيما همه من مشاغل ،  
بحيث ان تزويد هؤلاء بالقدر الكافى من الطعام ، ربما عد  
من المستحيلات ( ١٩ ) ، ولكنك لا تلبث حتى تكون فكرات  
أخرى عندما تلاحظ أنه فى كل يوم سوق ، تكتظ الميادين  
بالتجار الذين يغطون المكان كله بالسلع المجلوبة بالعربات  
والسفن ، التي يجدون لها كلها سوقا رائجة . ولو أخذنا  
على سبيل المثال سلعة واحدة هي الفلفل ، فربما أمكن تكوين  
فكرة عن المقدار الكامل للمواد التموينية واللحم والخمر  
ومواد البقالة ، وما أشبهها اللازمة لاستهلاك سكان كنى سائى ،  
فمن هذا الفلفل ، علم ماركو بولو من موظف يعمل فى  
جمارك الخان الأعظم ، أن المقدار اليومى هو ثلاثة وأربعون  
حالا ، وكل خمل يتكون من مائتين وثلاثة وأربعين  
ربلا ( ٢٠ ) .

ق - ٤ - : وسكان المدينة من الوثنيين - وهم يستخدمون العملة الورقية نقدا - والرجال والنساء شقرو البشرة ولهم ملاحه وجمال - وتكتسى غالبيتهم العظمى دائما بالحريز ، ويرجع ذلك الى المقادير الهائلة من تلك المادة التى تنتجها أرض كن ساي ، وذلك فضلا عما يستورده التجار من الولايات الأخرى (٢١) - على أن هناك بين الحرف اليدوية ، التى تمارس بالمكان ، اثنتى عشرة حرفة تعد أعلى من الأخرى ، نظرا لأنها أعم نفعا ، وقد جعل لكل منها ألف مصنع ( ورشة ) ، وجعل معدل كل مصنع عشرة من العمال يعملون فيه أو خمسة عشرة أو عشرين ، كما أن عددهم قد يصل فى حالات قليلة الى أربعين ، برياسة معلمهم الخاص - والرؤساء الأثرياء فى هذه المصانع لا يعملون بأيديهم ، بل يتخذون على العكس مظاهر الرقة ويفتعلون المظهرية -

وتمتنع زوجاتهم عن العمل بدرجة سواء - وهن على جانب كبير من الجمال كما أوضحنا ، كما أنهن يزين على عادات رقيقة متراخية (٢٢) - ويكاد ما ينفقون على ثيابهم من طائل النفقات وكلها من الحريز والجوهر ، أن يتجاوز كل خيال -

وبمع أن قوانين ملوكهم القدماء كانت تحتم أن يحترف كل مواطن مهنة أبيه ، إلا أنه كان يسمح لهم متى أحزوا الشراء ، بالانقطاع عن مواصلة العمل اليدوي ، شريطة احتفاظهم بالمؤسسة واستخدامهم لأشخاص ليعملوا فى حرف آبائهم (٢٣) - وبيوتهم جيدة البناء ثرية الزينة بالأشغال المحفورة - ولشد ما يبتهجون بحليات من هذا النوع وبالتصاوير والمباني المزخرفة الجميلة ، حتى أن المبالغ التى يفدونها على مثل هذه الأشياء تعد طائلة -

وطبع أهالى كن ساي بالسليقة على المسالة والهدوء - وتمثلا بمثال ملوكهم السابقين الذين لم يكونوا هم أنفسهم



أهل حرب ، اعتاد القوم عادات السكينة والهدوء ، فاستخدام الأسلحة شيء غير معروف لديهم ، كما أنها لا وجود لها في منازلهم (٢٤) .

وهم قوم لا ينشعب بينهم شجار محتدم (٢٥) وهم يديرون شئونهم التجارية والصناعية بكامل الصراحة والأمانة (٢٦) . وهم يتعايشون فيما بينهم بمودة متبادلة ، ومن يسكنون نفس الشارع الواحد ، من الرجال والنساء يبدون بمظهر عائلة واحدة لمجرد ظرف الجواز القائم بينهم . وإذا نظرت إلى عاداتهم المنزلية وجدتهم خلوا من الغيرة أو الشك في زوجاتهم ، اللأى يقدمون إليهن احتراماً عظيماً ، كما أن أى رجل يعد دنيئاً أن هو جرؤ على توجيه عبارات غير محتشمة إلى امرأة متزوجة . وهم يقدمون آيات المودة الحميمة أيضاً للغرباء الذين يزورون مدينتهم ابتغاء التجارة ، حيث يكثرون من دعوتهم إلى بيوتهم ، مظهرين نحوهم اهتماماً منطوياً على كرم الضيافة ويزودونهم بأصدق نصيحة، ومساعدة في صفقاتهم التجارية .

وهم في الحين نفسه يكرهون مشهد الجند ، يغير استثناء جرس إلخان الأعظم من تلك النظرة ، وذلك لأنهم يثابرون على أنفسهم تذكر أنه على يد هؤلاء حرم الشعب من حكم ملوكهم وحكامهم الوطنيين .

ق - ٥ - : وتوجد على ضفاف البحيرة كثير من العمائر الجميلة الفسيحة التي يملكها عليا القوم وكبار الحكام :

وهناك بالمثل أبعاد كثيرة ( أى بيوت أصنام ) ، كما يشعبها من أديرة يشغلها عدد من الرهبان ، الذين يقومون بالصلوات للأصنام (٢٧) . وتوجد قرب المنطقة الوسطى جزيرتان ، يقوم في كل واحدة منها بناء بديع ، به عدد لا يصدق من العقل من الأجنحة والسرافات المنقصة . كلما أراد

سكان المدينة اقامة حفل قران ، أو عمل حفلة ضيافة باذخة ،  
لجأوا الى احدى هاتين الجزيرتين ، حيث يجدون تحت تصرفهم  
ووفق هواهم كل شيء يمكن أن يحتاج اليه الأمر ، كالأوعية  
والنُسوط ومفارش الموائد وما شابه ذلك ، وهي تشتري  
وتتخزن هناك على حساب المواطنين عامة ، وهم الذين تولوا  
كذلك تشييد المباني •

وربما تصادف أن يجتمع هناك في وقت واحد مائة  
مجموعة ، تحتفل بزواج أو غير ذلك من الاحتفالات ، ومع  
ذلك فهم جميعا يزودون بغرفات أو جواسق منفصلة ، وكل  
شيء منظم بحكمة حتى انهم لا يتدخلون مع بعض ولا يضايق  
بعضهم بعضا • وبالإضافة الى هذا فان على البحيرة عددا  
عظيما من سفن النزهة أو مراكب ( ذهبيات ) الاحتفالات ،  
التي يقدر انها تتسع لما يتراوح بين عشرة الى خمسة عشر الى  
عشرين شخصا ، اذ أن طولها ما بين ١٥ الى ٢٠ خطوة ولها  
سطح واسع منبسط ، وليست عرضة أن تميل الى أى جانب  
من جانبيها أثناء عبورها فى الماء • فمن كانت تلذ لهم المتعة  
والتسلية ويهتمون بالاستمتاع بها ، اما بصحبة نسائهم أو  
رفاقهم من الذكور ، فانهم يستأجرون واحدة من هذه  
« الذهبيات » أى سفن النزهة ، التي تجعل على الدوام على  
أحسن نظام ووضع ، وتزود بما يلزمها من مقاعد ومناضد ،  
فضلا عن جميع ما عدا ذلك من أنواع الأثاث اللازم لاقامة  
حفلة أو مأدبة •

وللغرف الذهبية سقف مسطح أى سطح علوى ، يتخذ  
عليه الملاحون أماكنهم ، ويدفعون الذهبيات بواسطة المداير  
الطويلة التي يفرسونها فى قاع البحيرة ( وهى لا تزيد فى  
عمقها عن قامة أو قامتين ) وهم لا يزالون يدفعون بالذهبية  
قدما حتى يصلوا الى البقعة المقصودة • وهذه الغرف  
( أو الكابينات ) مطلية من الداخل بألوان متنوعة وبضروب  
من الأشكال والرسوم ، ثم ان جميع أجزاء المركب مزينة

كذلك بالدهان (٢٨) \* وفى كل من جانبي الذهبية نوافذ  
يمكن فتحها واغلاقها ، وذلك بقصد اعطاء المتنزهين ، وهم  
جلوس الى الموائد ، فرصة النظر فى كل اتجاه ، وامتناع  
أبصارهم بتنوع وجمال المشاهد الطبيعية أثناء مرورهم من  
أمامها \*

ولا شك أن امتناع الأنفس المتاح بهذه الطريقة ، على  
صفحة الماء ، يفوق كل امتناع يمكن أن ينال من التسلّيات  
على سطح الأرض ، وذلك أنه نظرا لأن البحيرة تمتد استداد  
طول المدينة بأكملها ، فى جانب ، فانك تحصل وأنت واقف فى  
السفينة على مسافة معينة من الشاطئ على منظر يجمع كل  
مناحوت من عظمة وجمال ، كل قصورها ومعابدها وأديرتها  
وحدائقها ، مع أشجار من أضخم حجم تنمو على الشاطئ  
حتى سيف الماء ، بينما أنت مستمتع فى الوقت نفسه بمنظر  
السفن الأخرى التى من نفس النوع ، وهى لا تنقطع عن  
المرور دوما الى جوارك ، محملة بجماعات ممن ينشدون اللهو  
والمتعة \*

والحق أن سكان هذا المكان ، لا يفكرون فى شيء ،  
بمجرد أن تنتهى أعباء اليوم أو تتوقف مصافقاتهم التجارية ،  
عدا قضاء الساعات الباقية من اليوم فى حفلات المسرة  
ولمجون ، مع زوجاتهم أو خلياتهم ، أما فى هذه «الذهبيات»  
وأما فى أرجاء المدينة فى عربات يحسن الآن أن نقدم عنها  
كلمة ، باعتبارها إحدى تسلّيات هذا الشعب \*

وينبغي أن يلاحظ ابتداء ، أن شوارع كن سائى مرصوفة  
كلها بالأحجار والطوب ، وكذلك أيضا جميع الطرق الرئيسية  
التي تمتد من هناك من خلال ولاية مانجى ، وبهذا يستطيع  
المسافرون السقر الى كل أرجائها بغير تلويث أقدامهم  
بالثرى ، ولكن نظرا لأن سماعة يريد صاحب الجلالة ، الذين  
ينقلون على ظهور الجياد بسرعة عظيمة ، لا يستطيعون

استخدام المنطقة المرصوفة ، فان جزءا من الطريق يترك من أجلهم - فى أحد جانبيه - غير مرصوف - فأما عن الشارع الرئيسى بالمدينة ، وهو الذى تحدثنا عنه آنفا ، بأنه يمتد من أقصاها الى أقصاها ، فانه مرصوف بالأحجار والطوب بعرض عشر خطوات من كل جانب ، وذلك لأن الجزء المتوسط بينهما يملأ بالحصى ، ويزود بمصارف معقودة لحمل مياه الأمطار التى تسقط ، الى القنوات المجاورة ، حتى تظل جافة على الدوام . وعلى هذه الحصباء تمر العربات على الدوام رائحة وبغادية . وهى طويلة الشكل مغطاة من أعلى ، ولها أستار ونمارق ( شلت ) من حرير ، وتوسع لستة أشخاص . واعتاد كل من الرجال والنساء الذين يشعرون بميل الى انتهاز متعة لأنفسهم ، تأخيرهم يوميا لتلك الغاية ، ومن ثم فانك قد ترى فى كل ساعة من ساعات النهار أعدادا غفيرة منها تساق فى الجزء الأوسط من الشارع ( ٢٩ ) .

وينطلق بعضهم لزيارة حدائق معينة ، حيث يتولى من يديرون المكان ادخال الجماعة الى أماكن للخلوة ظليلة أعدها القائمون على الحدائق لتلك الغاية ، وهنا يستمتع الرجال طوال النهار بصحبة نساءهم ، ويمودون الى بيوتهم فى وقت متأخر ، بنفس الطريقة التى جاءوا بها .

ق - ٦ - : ومن عادة سكان كن ساي ، متى ولد لهم طفل ، أن يدون والداه على الفور ، اليوم والساعة والدقيقة التى تمت فيها ولادته . ثم يسألان أحد المنجمين عن علامة أو هيئة السماء التى ولد تحتها الطفل ، فيعمدان كذلك الى كتابة اجابته بكل عناية . حتى اذا شب وترعرع وهم بأن يقوم بأية مغامرة تجارية ، أو رحلة أو عقد زواج ، حملت تلك الوثيقة الى المنجم ، فاذا فحصها ووزن كل الظروف نطق ببعض كلمات تكهنية معينة ، يوليها هؤلاء الناس ، الذين يجدون الأجدال تيررها فى بعض الأحيان ، ثقة كبرى . ويلبث فى الجزء فى كل سوق بأعداد كبيرة من هؤلاء

المنجمين أو بعبارة أخرى السحرة ، ولا يعقد أى زواج حتى يصدر فيه رأى من أحد أفراد تلك المهنة .

ومن عاداتهم أيضا ، عند وفاة أية شخصية كبيرة وغنية ، مراعاة المراسم التالية : فإن أقارب المتوفى ، أناثا وذكرا ، يرتدون ثيابا خشنة ، ويرافقون جثمانه الى المكان المعد لاحتراقه . ويصحب موكب الجنازة أثناء سيرها موسيقيون يعزفون على آلات موسيقية متنوعة ، وترتل الصلوات للأوثان بصوت مرتفع . حتى اذا وصلوا الى الموضع المجهود ألقوا فى النار قطعا كثيرة من الورق القطنى Catton Paper ، رسمت عليها بالألوان صور تمثل خدما ذكورا وأناثا ، وخيولا وجمالا ، وحريرا مشغولا بالذهب ، فضلا عن صور النقود الذهبية والفضية . وهم يفعلون هذا نتيجة لاعتقادهم ، أن المتوفى سيملك فى العالم الآخر كل هذه اللوازم الضرورية لراحته ، فيكون له الخدم والحيوان فى حالتهم الطبيعية من لحم وعظام فضلا عن النقود والحراير . وما أن تلتهم النار كومة الحريق وما عليها حتى تتعالى أصوات جميع الآلات الموسيقية فى وقت معا ، محدثة ضجيجا عاليا متواصلا مدة طويلة ، وهم يتخيلون أنهم بهذه المراسم يحملون أوثانهم على استقبال روح الرجل الذى حولت جثته الى رماد ، حتى يعاد خلقها فى العالم الآخر ، وتدخل ثانية الى مجال الحياة .

ق - ٧ - : وتوجد بكل شارع من شوارع هذه المدينة مبان حجرية أو أبراج ، يستطيع السكان أن ينقلوا اليها أمتعتهم ابتغاء الأمن والسلامة ، فى حالة شبوب حريق فى أى حى ، ( وهو شئ ليس بأية حال غير مألوف ، لأن معظم البيوت مبنية من الخشب ) . وهناك لائحة تنظيمية أصدرها جلالة الخان الأعظم ، تقضى بإقامة حرس مكون من عشرة خفراء ، فى مكان مسقوف ، فوق جميع القناطر الرئيسية ، وهم يتناوبون الخدمة ، فيصنع خمسة منهم تهبارا ويمنع

خمسـة ليلا • وقد زودت كل غرفة من غرف الحرس هذه بآلة خشبية مدوية فضلا عن آلة أخرى من المعدن ومعهما ساعة مائية (Hovido Clepsydra) يتم بواسطتها معرفة ساعات النهار والليل (٣٠) وما تكاد الساعة الأولى من الليل تنقضى ، حتى يدق أحد الحراس دقة واحدة على الآلة الخشبية ، وكذلك على الصنج المعدنى Becino فيعد ذلك اعلانا لأهالى الشوارع المجاورة بأن الساعة هى الأولى • فاذا انتهت الساعة الثانية ، صدرت دقتان ، وهكذا دواليك ، مع زيادة عدد الدقات كلما تقدمت الساعات (٣١) • ولا يسمح للحرس بالنوم ، وينبغى أن يظلوا دائما فى حالة انتباه • وما تكاد الشمس فى الصباح تهم بالشروق ، حتى تدق دقة واحدة ، كما حدث عند ليلساء ، وهكذا يتوالى الدق تصاعديا من ساعة الى ساعة • ويمر بعض هؤلاء الحراس فى الشوارع بشكل داورية ، لمراقبة اذا كان لدى أى شخص نور أو نار متقدة بعد الساعة المحددة لاطفائها • فان هم اكتشفوا شيئا من هذا القبيل ، ألصقوا علامة على الباب، وفى الصباح يؤخذ رب الدار الى الحكام ، فينزلون به المقاب ، ان لم يتمكن من تبيان عذر مشروع لمخالفته • وان هم وجدوا شخصا خارج الدور فى وقت غير مناسب، اعتقلوه وحبسوه ، ثم حملوه فى الصباح الى نفس هذه المحكمة • وان هم لاحظوا أثناء النهار أى شخص غير قادر عن عرج أو أية علة أخرى على العمل ، وضعوه فى أحد المستشفيات ، التى يوجد منها عديد بكل جزء من أجزاء المدينة ، مما أسسه الملوك الخوالى، ويتلقى الهبات السخية • فان هو شفى أرغم على العمل باحدى الحرف • وبمجرد أن تظهر النار وقد شيت باحدى الدور ، فانهم يبادرون الى الانذار بقرع الآلة الخشبية وعندئذ يهرع الحراس من جميع القناطر الواقعة داخل دائرة معينة الى التجمع لاطفائها ، وكذا لاتخاذ أمتعة التجار وغيرهم ، بنقلها الى الأبراج الحجرية ، التى سبق ذكرها •

وقد تنقل البضائع أحيانا الى القوارب أيضا ، فتحمل الى الجزر الواقعة وسط البحيرة \* وحتى في مثل هذه الاحوال لا يجرو السكبان على مغادرة بيوتهم لو شبت النار اتناء الليل ، ولا يستطيع التواجد الا من تنقل بضائعهم فعلا ، ومعهم الحراس الذين تجمعوا للمساعدة ، وعددهم ينذر أن يقل عن مجموعة تتراوح بين ألف وألفين من الرجال \* وفي حالات اندلاع الشغب أو الثورة بين المدنيين ، تصبح خدمات شرطة الحراسة هذه ضرورية أيضا ، ولكن بالاضافة الى هؤلاء ، يحتفظ جلالته في المدينة وبالقرب منها بفريق ضخم من الجنود على قدم الاستعداد ، ما بين مشاة وراكبين ، وهو يقلد القيادة عليهم أكفا ضباطه ممن يمكنه أن يضع فيهم أعظم الثقة ، وذلك بسبب فرط أهمية هذه الولاية ، وبخاصة عاصمتها الفاخرة ، التي تفوق في عظمتها و ثرائها كل مدينة أخرى في العالم \* ومن أجل أغراض المسس الليلي، تقام أكوام ترابية ، يبعد الواحد منها عن الآخر حوالى ميل، قد أقيم على قممها اطار من خشب ، به أحد الألواح المدوية ، اذا دقه الحارس الواقف هناك بهراوة ، سمعت الضجة من بعد عظيم \* واذا لم تتخذ احتياطات من هذا القبيل فى حالات شوب النار ، تعرض نصف المدينة للفناء ، كما أن فائدتها واضحة أيضا اذا شبت فتنة بين الناس ، وذلك لأنه متى أعطيت الاشارة ، يتقلد الحراس القائمون على القناطر المتعددة أسلحتهم ، وينطلقون الى البقعة التي تستدعى وجودهم \*

ق - ٨ - : وعندما أخضع الخان الأعظم ولاية مانجى لطاعته ، وكانت حتى ذلك الحين مملكة واحدة ، رأى من المناسب تقسيمها الى تسعة أجزاء (٣٢) ، عين على كل منها ملكا أو نائب ملك ، يتولى وظيفة الحاكم الأعلى لذلك القسم، ويقيم ميزان العدل بين الناس (٣٣) \* ويقدم هؤلاء تقريرا سنويا لمندوبين ينوبون عن جلالته ، عن مقدار الايرادات

( الدخل ) ، وكذلك عن كل أمر آخر يدخل فى اختصاصهم .  
 تم انهم ينفرون كل ثلاث سنوات ، شأن جميع من عداهم من  
 الموظفين العموميين . ويسكن أحد هؤلاء نواب الملك التسعة  
 بمدينة كن سائ وبها يعقد بلاطه ويشمل سلطانه ما يربو  
 على مائة وأربعين مدينة وبلدا ، وكلها الضخمة والغنية ( ٣٤ )  
 ولا يجوز ان يعجب أحد لهذا العدد ، متى وضع فى اعتباره  
 انه فى ولاية مانجى بأكملها لا يوجد اقل من اثنتى عشرة  
 مائة مدينة ، تضم عددا ضخما من السكان المجدين  
 الأثرياء . ( ٣٥ ) . ويعتفظ جلالته بكل منها حسب حجمها  
 وما عدا ذلك من ظروفها ، بحامية تأتلف فى بعض الأماكن  
 من ألف جندي ، وفى بعضها الآخر من عشرة آلاف ، او  
 عشرين ألفا ، حسبما يرتأى فى المدينة ومدى قوتها من حيث  
 سكانها .

ويشغى ألا يتبادر الى أذهاننا أن هؤلاء الجند هم جميعا  
 من التتار . اذ أنهم على العكس يأتلف معظمهم من أهالى  
 ولاية كائائى . فأما التتار فهم على وجه الجملة فرسان راكبة ،  
 والراكبة لا يمكن أن تعسكر بالقرب من تلك المدن التى  
 تقوم بالأجزاء المنخفضة المستنقعية من الولاية ، ولكنها  
 تقيم فقط فى المواقع ذات الأرض الجافة المتماسكة ، حيث  
 يمكن تدريب هذا النوع من الجند تدريبا سليما . فأما  
 المناطق المنخفضة ، فيرسل الامبراطور اليها الكائائيين ،  
 كما يرسل من يبدى ميلا عسكريا من أبناء ولاية مانجى ،  
 اذ جرت عادته بأن يجرى اختيارا سنويا بين جميع رعاياه  
 لأحسن ذى أهلية لحمل السلاح ، فيلحقهم بالخدمة فى  
 حامياته العديدة ، التى يمكن اعتبارها جيوشا بالغة الكثرة .  
 وهو لا يستخدم الجند المختارة من ولاية مانجى للعمل  
 بمدنهم الأصلية ، التى بها ولدوا ، وانما هو بضد ذلك  
 يسيرهم الى مدن أخرى ، ربما كان بعدها رحلة عشرين يوما ،  
 حيث يظلون أربع أو خمس سنوات بلا انقطاع ، يسمح



لهم بعد انقضائها بالعودة الى موطنهم ، ثم يرسل غيرهم للحلول محلهم . وتنطبق هذه القاعدة على أهالى كاتاي أيضا . ويخصص الشطر الأكبر من إيرادات المدن التى تدفع فى خزانة الخان الأعظم ، للانفاق على هذه الحاميات . فاذا حدث أن كانت مدينة فى حالة عصيان ، ( وليس ذلك بالحدث النادر بين هؤلاء القوم ) ، حين يبلغ بهم السخط المفاجئ ، أو السكر الشديد فيعمدون الى قتل حكامهم ) . أرسلت اليها على الفور مفرزة ( آلاى ) من حامية باحدى المدن المجاورة مع أوامر بتدمير المكان ، الذى ارتكبت فيه تلك الاعمال المتهورة ، وذلك لانه يكون من العمليات المرهقة تجريد جيش من ولاية أخرى قد يستغرق شهرين فى مسيرته ، ومن أجل هذه الأغراض ، تعمل مدينة كن ساي على طول المدى حامية من ثلاثين ألف جندى ، كما أن أقل عدد ينزل بأى مكان لا يقل عن ألف جندى ( ٣٦ ) .

ق - ٩ - : بقى علينا الآن أن نتحدث عن قصر بديع البنيان ، كان فيما سلف مقرا لحكم الملك فقفور ، الذى أحاط أسلافه بالأسوار العالية قطعة أرض محيطها عشرة أميال وقسموها الى ثلاثة أجزاء . فالمنطقة الواقعة فى الوسط يدخل اليها بواسطة بوابة عالية ، يقع على كل جانب منها صف أعمدة فاخر ، يقوم على شرفة ( تراس ) مسطحة ، قد دعمت سقوفها صفوف من أعمدة ، زخرفت بوفرة بأجمل زخارف اللآزورد والذهب - على أن صف الأعمدة المقابل للمدخل ، فى الجانب الآخر من الفناء ، كان أفخم من الصفوف الأخرى ، حيث كان سقفه مزينا زينة غنية وأعمدته مذهبة وقد زينت الجدران من الداخل بتهاويل : ( تصاوير بالزينة والنقوش الملونة ) بديعة ، تمثل توارينخ من خلا من الملوك ( ٣٧ ) . وهنا ، كان الملك فقفور يعقد كل عام بلاطه ، فى أيام معينة ومكرسة لعبادة أوثانهم ، كما كان يدعو كبار نبلائه الى وليمة ومعهم كبار الحكام والأثرياء من أهالى

مدينة كن ساي . وربما اجتمع تحت أبيهائ الأعمدة هذه في وقت واحد عشرة آلاف شخص يجلسون الى الموائد جلوسا يناسب مقام كل منهم . وكانت هذه الاحتفالات تدوم عشرة ايام او اثني عشر ، وكانت الفخامة والترف اللذان يتجليان في تلك المناسبة ، من الديباج والذهب والأحجار الكريمة ، يفوقان كل خيال ، وذلك لأن كل ضيف كان بدافع المباهاة ، يحاول أن يجلى من ألوان الترف والزينة كل ما تستطيع موارده السماح به .

وكان هناك خلف بهو الأعمدة . سالف الذكر ، أو مثيله المواجه للمدخل الأكبر ، جدار له ممر ، يفصل هذا الفناء الخارجى للقصر عن فناء داخلى ، كان يشكل ضربا من رواق معمد (Cloister) ضخم ، صفوف أعمدته تحمل سقيفة معمدة Portico تحيط به وتؤدى الى أجنحة مختلفة لاقامة الملك والملكة . وقد زينت هذه العمدان بنفس الطريقة ، مثلها مثل الجدران أيضا . ومن هذا الرواق المعمد ، كنت تدخل الى ممر مغطى أو دهليز ، عرضه ست خطوات ، وهو من الطول بحيث يصل الى حافة البحيرة . وعلى جانبيه هذا الدهليز مداخل متناظرة تؤدى الى عشرة أفنية ، جعلت بشكل أروقة أعمدة طويلة ، تحيط بها سقائفها المعمدة ، ولكل رواق أعمدة أو فناء خمسون جناحا ، لكل منها حديقته الخاصة ، وهى مسكن ألف شابة ، كان الملك يحتفظ بهن فى خدمته (٣٨) . وجزت عاداته أن يخرج التماسا لبعض اللهو والتسلية على صفحة البحيرة ، مصحوبا بملكته أحيانا ، وبجماعة من هؤلاء النسوة فى أحيان أخرى ، فى ذهبيات منقطاة بالحريز ، ولزيارة معابد الأبداء ( الأوثان ) المقامة على شواطئها . فأما القسمان الآخوان من سراى الحرير تلك فقد نسقا فياضا وبساتين ، وحياضا من الماء وحدائق جميلة زاخرة بأشجار الفاكهة ، وكذلك أيضا تحويطات

حماية لجميع أنواع الحيوانات التى تتخذ هدفا للقنص ،  
كالطباء والغزلان والوعول والأرانب البرية والمنزلية .

وهنا كان الملك يسلى نفسه أيضا ، بصحبة فتياته ،  
بعضهن فى عربات وبعضهن على صهوات الخيول . ولم يدن  
يسمح لأى شخص ذكر بالوجود بين هذه الجماعات ، على أن  
هؤلاء البنات كن مدربات على فن السباق مع الكلاب ومطاردة  
الحيوانات التى أوردنا ذكرها . فإذا مسهن التعب من هذه  
الرياضة ، انسحبن الى البساتين القائمة على ضفاف البحيرة ،  
وهناك يتجردن من ثيابهن ويندفعن الى الماء فى عرى تام ،  
وهن يسبحن هنا وهناك بروح رياضية ، فيتجه بعضهن  
ناحية ويتجه البعض الآخر وجهة أخرى ، بينما يظل الملك  
مشاهدا للعرض كله . فإذا انتهى ذلك عدن الى القصر .

وكان الملك يأمر أحيانا بتقديم طعامه اليه فى هذه الرياض ،  
حيث كانت أوراق الأشجار الباسقة تلقى ظلا ظليلا ، وهناك  
يقوم على خدمته هؤلاء الفتيات أنفسهن . وهكذا كان يضع  
وقته فى استمتاعه بمفاتن نسائه الموهنة للقوى ، وهو فى  
جهل تام بكل ما يتصل بالشئون العسكرية ، وكانت عاقبة  
ذلك أن عاداته المنحلة وجبته مكنيا الخان الأعظم من حرمانه  
من ممتلكاته الفاخرة وطرده من عرشه مصحوبا بالمهانة  
والعار كما أسلفنا اليك .

وقد روى لى كل هذه التفاصيل وأنا بتلك المدينة ،  
تاجر غنى من كن سائى ، علت به السن كثيرا فى ذلك الحين ،  
وكان خادما موضع ثقة الملك فقفور ، كما كان عليما بكل  
ظرف من ظروف حياته (٣٩) . ولمعرفته بالقصر فى حالته  
الأصلية ، فانه أبدى رغبة فى مصاحبتى لمشاهدته . ونظرا  
لأن القصر فى الوقت الحاضر هو مقر حكم نائب الملك للخان  
الأعظم ، فان صفوف الأعمدة ظلت على حالها الذى كانت  
عليه فيما سلف ، ولكن غرف الخريم أهملت حتى تخربت ،

ولم يبق منها ظاهراً للعيان الا أساساتها • ودب البلى بالمثل الى السور الذى كان يحيط ببستان القنص والحدائق • ولم يمد يوجد بها حيوان ولا شجر •

ق - ١٠ - : ويقع البحر على مسافة خمسة وعشرين ميلاً من هذه المدينة فى اتجاه شمالى بشرق ، وتقع بالقرب من البحر بلدة تسمى جان بو ، توجد بها ميناء مفرطة الامتياز ترتادها جميع السفن التى تجلب البضائع من الهند (٤٠) • ويكون النهر الذى يمر أمام مدينة كن ساي هذه الميناء ، عند النقطة التى ينتهى فيها الى البحر • وتستخدم الزوارق بلا انقطاع فى حمل البضائع أعلى وأسفل النهر • والبضائع المعدة للتصدير تشحن فى السفن المتجهة الى مختلف أرجاء الهند وكاثاى •

ولما تصادف أن كان ماركو بولو بمدينة كن ساي فى الوقت الذى يجرى فيه كتابة التقرير السنوى الى مندوبى جلالتهم بمقدان الايرادات وعدد السكان ، فقد أتيت له فرصة ملاحظة أن السكان سجلوا على أنهم مائة وستون « تومانا » من الأفران أو المواقد ، أعنى من العائلات المقيمة تحت سقف واحد ، ولما كان التومان « Toman » الواحد عشرة آلاف ، أستتبع ذلك انه لابد أن المدينة بأكملها كانت تضم مليوناً وستمائة ألف عائلة (٤١) ، ولم يكن بين هذا الخضم الزاخر من الناس الا كنيسة واحدة للنصارى النسطوريين • ويطلب كل والد عائلة ، أو كل رب بيت ، بأن يضع على باب بيته مكتوباً ، يحتوى بدقة على اسم كل فرد فى عائلته ، ذكراً كان أو أنثى ، وكذا عدد ما يملك من خيل • فإذا مات شخص أو غادر المكان شطب اسمه ، وإذا ولد مولود أضيف الى القائمة • وبهذه الوسائل يصبح كبار ضباط (أو موظفى) الولاية وحكام المدن على علم فى جميع الأوقات بعدد السكان بالضبط • وتراعى نفس التنظيمات بكل أرجاء ولاية كاثاى

وكذا مانجى (٤٢) • وبالمثل ، يلزم جميع أصحاب الخانات والفنادق العامة بأن يكتبوا فى سجل أسماء من ينزلون عندهم بصفة مؤقتة ، محددين يوم وساعة نزولهم ورحيلهم ، حيث تسلم صورة من هذا البيان يوميا الى حكام ( مأمورى ) الناحية الذين أسلفنا اليك أنهم يقيمون فى ساحات الأسواق • وجرت العادة بولاية مانجى ، عند طبقة الأهالى الأصليين ، الذين لا يستطيعون اعالة عائلاتهم ، أن يبيعوا أطفالهم للأغنياء حتى يجدوا الطعام والتربية على وجه أفضل ، مما يتيح لهم املاقهم •

## الفصل التاسع والستون

عن إيرادات الخان الأعظم •

سنتحدث الآن عن الإيراد الذى يحصل عليه الخان الأعظم من مدينة كن ساي والأماكن الواقعة داخل دائرة اختصاصها، وهى التى تؤلف القسم (أو المملكة) التاسع من مانجى • ونقول ابتداءً أنه يجبى على الملح - وهو أشد المواد إنتاجاً - رسوماً سنوية مقدارها ثمانون تومانا من الذهب، وكل تومان يعادل ثمانين ألف ساجيو، كما أن كل ساجيو يعادل تماماً فلورينا فلورنسيا ذهبياً، وبذا يصل الدخل إلى ستة ملايين وأربعمائة ألف دوقية (١) •

ونجم هذا الانتاج الهائل عن قرب الولاية من البحر، وكثرة عدد البحيرات الملحة، أو المستنقعات، التى تتبلور فيها المياه أثناء حرارة الصيف، ومنها يستخرج مقدار من الملح، يكفى حاجة خمسة من الأقسام الأخرى بالولاية (٢) • وهنا تزرع وتصنع مقادير ضخمة من السكر (٣) • وهى تدفع شأن أنواع البقالة الأخرى ثلاثة وثلاث فى المائة ضرائب • وتجبى الضريبة نفسها على النبيذ، أو الشراب المخمر المصنوع من الأرز •

وبنفس هذه الشاكلة تدفع طبقات الصناع الاثنتا عشرة، التى تحدثنا عنها آنفاً، بأن لكل منها ألف دكانة، وكذلك التجار، ومن يستوردون البضائع إلى المدينة ابتداءً، عدا من يحملونها منها إلى المناطق الداخلية، أو من يصدرونها

بحرا ، رسما قدره  $\frac{3}{4}$  فى المائة ، على أن البضائع الواردة  
بحرا من الأقطار والأقاليم النائية كالهند مثلا تدفع عشرة  
فى المائة .

وهكذا بالمثل شأن جميع السلع المحلية بالبلاد ، كالماشية  
وما تنتج الأرض من خضر ، والحريز ، فانها تدفع مكسا  
قدره العشر للملك . ونظرا لأن الحساب تم اجراؤه بحضرة  
ماركو بولو ، فقد أتاحت له فرصة الاطلاع على أن ايراد  
جلالته ، بغض النظر عن الدخل الناتج من الملح آنف الذكر ،  
بلغ فى السنة مبلغ مائتين وعشرة تومان ( حيث يبلغ كل  
تومان ثمانين ألف ساجيو من الذهب ) ، أو ستة عشر مليونا  
وثمانمائة ألف دوقية (٤) .

## الفصل السبعون

عن مدينة تابن زو \*

إذا أنت غادرت مدينة كن ساي ، ورحلت رحلة يوم واحد نحو الجنوب الشرقي ، مارا على الدوام ببيوت وفيلات وحدائق ذات بهجة ، يزرع بها كل أنواع الخضر بوفرة ، تصل الى مدينة تابن زو ، وهي مدينة بالغة السعة والجمال وتقع في دائرة اختصاص كن ساي (١) \* ويعبد السكان الأوثان ، ويستخدمون العملة الورقية ، ويحرقون جثث موتاهم ، كما أنهم رعايا للخان الأعظم ، ويحصلون على معاشهم بالتجارة والحرف اليدوية \* والآن ، وليس هذا المكان بحاجة الى أى مزيد من التفات خاص ، فسنتحول الى الحديث عن مدينة أوجويو \*



## الفصل الحادى والسبعون

### عن مدينة أوجويو •

ومن تابن زو ، تصل متى رحلت لمدة ثلاثة أيام فى اتجاه الجنوب الشرقى الى مدينة أوجويو (١) ، فان زدت توغلا فى الاتجاه نفسه ، بمسيرة يومين ، مررت على مجموعة جمة ومتعاقبة من المدن والقلاع والأماكن الأهلة بالناس ، ويبلغ من شدة قرب احداها من الأخرى ، أن تيدولعين الغريب كأنما هى مدينة واحدة ممددة • وكلها تابعة لكن سائى • والناس هناك عبدة أوثنان ، كما أن القطر يقدم ضروريات الحياة بوفرة زاخرة • وهنا توجد أعواد خيزران أعظم ضخامة وطولا ، مما سبقت ملاحظته ، فمحيطها أربعة أشبار وارتفاعها خمس عشرة خطوة (٢) •

## الفصل الثانى والسبعون

عن مدن جن جوى وزن جيان  
وجييه زا •

لو تقدمت أماما مسيرة ثلاثة أيام فى نفس الاتجاه ،  
لبلغت مدينة جن جوى (١) ، فإذا لم تبرح تتقدم نحو الجنوب  
الشرقى ، لم تكف قطع عن الالتقاء بمدن مملوءة بالسكان ،  
الذين يعملون فى أشغالهم والذين يزرعون الأرض •  
ولا توجد أغنام فى هذا الجزء من ولاية مانجى ولكن توجد  
ثيران وأبقار وجواميس وأعناز كثيرة ، كما يوجد من  
الختازير عدد لا يحصى (٢) • وعند نهاية اليوم الرابع تصل  
الى مدينة زن جيان ، وهى مبنية على تل يقف منعزلا وسط  
مجرى النهر ، وهو يبدو - اذ ينقسم الى فرعين - كأنما  
يضمها بين ذراعيه • ويتخذ هذان المجرىان المائيان طريقين  
متضادين ، حيث يواصل أحدهما طريقه الى الجنوب الشرقى  
ويتجه الآخر الى الشمال الغربى (٣) • والمدن آنفة الذكر  
تقع هى أيضا تحت سلطان الخان الأعظم ، كما أنها تتبع  
كن سائى • ويعبد الناس الأصنام ويعيشون على التجارة •  
والبلاد زاخرة بالصيد الوفير ، ما بين بهيمة وطير • فإذا  
تقدمت أكثر مسيرة ثلاثة أيام وصلت الى مدينة جييه زا  
المعروفة الفخمة ، وهى آخر مدينة تدخل فى زمام سلطة  
كن سائى الادارية (٤) • فإذا أنت غادرت هذه المدينة ، دخلت  
مملكة أو نيابة ملك أخرى تابعة لمانجى ، تسمى كون تشا •

## الفصل الثالث والسبعون

عن الملكة أو نياطة الملكة في  
كون تشا ، وعاصمتها المسماة  
فوجيو .

عند مفادرة آخر مدينة بمملكة أو نياطة مملكة كن ساي  
وهي المسماة جيبه زا ، تدخل قرينتها كون تشا (١) ، التي  
قصبته ومدينتها الكبرى هي فوجيو (٢) . وفي مدى رحلة  
سته أيام عبر هذا الاقليم ، باتجاه جنوبي بشرق ، فوق تلال  
وعلى امتداد وديان (٣) فانك لا تبرح تمر على بلدان وقرى ،  
تتوافر بها ضروريات الحياة ، كما أن هناك الكثير من حيوانات  
الصيد وبخاصة الطيور . والناس من الوثنيين ومن رعايا  
النخان الأعظم ، كما أنهم يشتغلون بالتجارة والصناعة .

وتوجد بهذه الاصقاع نمور ( ببور ) عظيمة الحجم  
والقوة . ويزرع بها الزنجبيل وأيضا يزرع بها (٤) الخلنجان  
بمقادير وفيرة ، فضلا عن عقاقير أخرى (٥) مقابل ما يعادل  
في القيمة غروتا بتدقيا فزيا من العملة الصينية يمكنك  
الحصول على زنة ثمانين رطلا من الزنجبيل ، اذا ما أكثر  
ما تشيع زراعته هناك . وهناك أيضا نبات له جميع صفات  
الزعفران الحقيقي ، فله نفس الرائحة ونفس اللون ، ومع  
ذلك فهو ليس زعفران حقيقيا . وهو يجد من القوم تقديرا  
عظيما ، ولما كان عنصرا لا يخلو منه طبق من أطباقهم ، فان  
له ، بسبب ذلك ، سعرا مرتفعا (٦) .

وبسكان هذا الصقع من البلاد ولع شديد بأكل لحم  
البشر ، حتى ليعدونه أشهى من أى لحم آخر ، شريطة ألا

يكون سبب موت الشخص ، هو المرض ، وعندما يتقدمون  
للفتال ، يرخون شعرهم مرسلا على آذانهم ، ويصيفون  
وجوههم بلون أزرق زاه • ويتسلحون بالحراش والسيوف ،  
ويزحفون سيرا على الأقدام جميعا فيما عدا قائدهم الذى  
يمتطى حصانا • وهم جنس بشرى بالغ الغاية فى التوحش ،  
حتى لقد يحدث أنهم عندما يقتلون أعداءهم فى المعارك ،  
يحرصون على شرب دمائهم ثم يعمدون بعد ذلك الى التهام  
لحومهم واذا نترك هذا الموضوع ، فاننا سنتحدث الآن عن  
مدينة كوى لن فو •

## الفصل الرابع والسبعون

عن مدينة كوى لن فو .

، اذا تمت رحلة الأيام الستة ، ( الوارد ذكرها في الفصل السابق ) ، تبلغ مدينة كوى لن فو ، وهي مدينة عظيمة السعة ، بها ثلاث قناطر جميلة جدا ، يربو طول كل على مائة خطوة ، وعرضها ثمانى خطوات (١) . ونساء هذا المكان على جانب كبير من الجمال ، ويعشن فى حالة من اليسر المترف . وينتج هنا قدر كبير من العزير الغفل ، كما أنه تصنع منسوجات حريرية مختلفة الأنواع . وتنسج أقمشة القطن بها أيضا ، من خيوط ملونة (٢) ، وهي تحمل لتباع الى كل أجزاء ولاية مانجى . ويشتغل الناس أوسع اشتغال بالتجارة ، ويصدرون مقادير من الزنجبيل والخلنجان . وقد أبلغت ، وان لم أر الحيوان رأى العين ، أنه يوجد بهذا المكان نوع من الدجاج المنزلى ، ليس له ريش ، اذ يغطى جلده شعر أسود ، يشابه فراء القطط (٣) . ولا مرأ أن شيئا كهذا يكون غارقا . فان تلك الدجاجة تبيض كغيرها من الدججان كما انها شهية لذيدة الطعم . ثم ان كثرة الببور تجعل السفر عبر البلاد محفوفا بالخطر ، ما لم يخرج فى الرحلة عدد مع الناس مجتمعين .

## الفصل الخامس والسبعون

### عن مدينة أون جوين •

عند مغادرتك مدينة كوى لن فو ، ورحيلك ثلاثة أيام ، لا تبرح أثناءها تمر أمام بلدان ومعاقل ، يسكنها وثنبيون ، وبها من الحرير مقادير موفورة ، ويصدرونه بمقادير ضخمة ، تبلغ مدينة أون جوي (١) • ويشتهر هذا المكان بصناعة سكر عظيمة تقوم فيه ، ومنها يرسل الى مدينة كانبالو ليتزود به البلاط الاميراطورى • وقبل وقوعها تحت سيطرة الخان الأعظم ، لم يكن الناس على دراية بصناعة سكر ممتاز النوع ، وكانوا يغلبونه بطريقة بعيدة كل البعد عن الكمال ، بحيث انه متى برد ظل فى صورة عجينة بنية قاتمة (٢) • ولكن تصادف أنه فى المدة التى انتقلت فيها هذه المدينة الى حكم جلالته ، أن كان بالبلاط بعض أشخاص من بابل (٣) ، حذقوا تلك الصناعة ، فلما أن أرسلوا الى المدينة تولوا تعليم الأهالى طريقة تكرير السكر بواسطة رماد بعض أنواع من الخشب (٤) •

## الفصل السادس والسبعون

### عن مدينة كان جيو

بعد قطع خمسة عشر ميلا أخرى بنفس الاتجاه ، تبلغ مدينة كان جيو ، التى تتبع مملكة أو نيابة مملكة كون تشا ، وهى احدى الأقسام التسعة فى مانجى (١) . ويرابط فى هذا المكان جيش جرار يتولى حماية البلاد ، ويكون دائما على استعداد للعمل ، فى حالة اقدام أية مدينة على اظهار أدنى بادرة عصيان . ويمر فى وسطها نهر عرضه ميل واحد ، تمتد على ضفتيه من الجانبين عمائر متسعة ورشيقة . وتشاهد أمام هذه العمائر أعداد كبيرة من السفن راسية وهى تحمل مقادير ضخمة من البضائع ، وبخاصة السكر ، الذى تصنع منه هنا أيضا مقادير ضخمة . وتصل الى هذا الميناء سفن كثيرة من الهند ، قد شحنها بالبضائع التجارية ، الذين يحضرون معهم تشكيلات ثمينة من الجواهر واللآلئ ، التى يحصلون من بيعها على مكاسب عظيمة . ويصب هذا النهر مياهه فى البحر ، غير بعيد من الميناء المسمى زائى تون . والسفن القادمة من الهند ، تصعد فى النهر حتى تلك المدينة ، التى تمتلئ بكل أنواع الميرة والتمويح ، وبها حدائق بهيجة تنتج فواكه ممتازة .

## الفصل السابع والسبعون

عن مدينة ومرقا زائي تون ومدينة  
تن جوى \*

عند مفادرتك مدينة كان جيو وعبورك النهر بغية  
التقدم فى اتجاه جنوبى شرقى ، تسافر لمدة خمسة أيام عبر  
منطقة أهلة جيداً بالسكان ، بينما أنت تمر بمدن وقلاع  
ومساكن ضخمة ، مزودة بوفرة بجميع أنواع الأطعمة .  
ويمر الطريق فوق التلال ، وعبر سهول ومن خلال غابات  
يوجد بها كثير من تلك الشجيرات ، التى يستخرج منها  
الكافور (١) \*

وتزخر البلاد أيضاً بالقنائص والسكان وثنىون . وهم  
من رعايا الخان الأعظم ، كما أنهم يقيمون فى زمام كان جيو .  
وبعد مسيرة خمسة أيام تبلغ مدينة زائي تون الفخمة  
والجميلة ، التى لها مرفأ على ساحل البحر ، يشتهر برسو  
السفن ، المحملة بالبضائع ، التى توزع بعد ذلك بكل أرجاء  
ولاية مانجى (٢) \*

ومقادير الفلفل المصدرة هناك ، هى من بالغ الضخامة ،  
بحيث ان ما يحمل الى الاسكندرية ، لتزويد الأصقاع  
الغربية من العالم بما يلزمها من فلفل ، يعد قدراً تافهاً  
بالمقارنة ، ولعله لا يزيد عن واحد فى المائة \*

ومن المحال علينا نقل فكرة عن احتشاد التجار ، تراكم  
البضائع ، بهذه الميناء التى تعد واحدة من أعظم موانئ



العالم وأشدّها سعة ويسرا • ويحصل الخان الأعظم من هذا المكان على دخل ضخم ، وذلك نظرا لأن على كل تاجر ان يدفع عشرة فى المائة ضريبة على مقدار ما يستثمر من الأموال ، وهم يدفعون نولون السفن بواقع ثلاثين فى المائة على البضائع الممتازة وأربعة وأربعين على الفلفل ، فأما خشب الصبر ، وخشب الصندل ، وغير ذلك من العقاقير ، فضلا عن السلع التجارية عامة ، فعليها أربعون فى المائة ، بحيث انه عندما حسب التجار حسابهم ، وجدوا تكاليفهم ، بما فى ذلك رسوم الجمارك والنقل ، ترتفع الى نصف قيمة البضاعة ، ومع هذا فان مكسبهم من النصف المتبقى لهم هو من الضخامة ، بحيث تراههم يميلون دوما الى العودة الى السوق نفسها محملين بمقادير أخرى من البضاعة •

والبلاد بهيجة جدا والقوم من الوثنيين ، ولديهم من لوازم الحياة الضرورية الكثير الوفور ، وهم قوم مسالمون ، كما أنهم مغرمون براحة البال والتنعيم بأنواع المتعة • ويصل الى هذه المدينة أشخاص كثيرون من داخل بلاد الهند يقصد تزيين أجسامهم بالوشم بالأبر ( على الشاكلة التى سبق وصفها ) ، لأنها مشهورة بكثرة عدد فنانيتها المهرة فى هذا العمل ( ٣ ) •

والنهر الذى يجرى قدام ميناء زائى تون كبير وسريع ، كما أنه فرع من النهر الذى يمر الى جوار مدينة كن سائى ( ٤ ) ، وعند المكان الذى يتفصل فيه عن المجرى الرئيسى ، تقسم مدينة ته جوى •

وليس لدينا مزيد من الملاحظات حول هذا المكان عدا أن الفناجين أو السلاطين والصحون المصنوعة من خرف البورسلين انما تصنع هناك ( ٥ ) وقد فسرت العملية بأنها تتم على النحو التالى : فانهم يجمعون نوعا معينا من الثرى ، من منجم ، ثم يكومونه كومة كبيرة ويتركونه معرضا للريح.

والمطر والشمس ، مدة ثلاثين أو أربعين عاما ، لا تمتد اليه  
يد أثناءها . وبهذه الطريقة يصبح ناعما ولائقا وصالحا  
لأن تصنع منه الألوانى سالفه الذكر .

تم يطلى بما يروونه مناسبا من ألوان ويحرق الفخار بعد  
ذلك بأفران وقمائن . وتبعاً لذلك فان الأشخاص الذين  
يقومون بمشروع استخراج الثرى ، يجمعونه لأولادهم  
وأحفادهم . وان مقادير كبيرة من ناتج تلك الصناعة لتباع  
بالمدينة كما انك تستطيع الحصول على ثمانية فناجين خزفية  
مقابل غروت بنديقى واحد .

والآن ، اليك نيابة مملكة كون تشا ، احدى الأقسام  
التسعة بمانيجي ، ومنها يحصل الخان الأعظم على ايراد وافر  
يكاد يعادل ايراده من كن ساي . فأما الأقسام الباقية الأخرى  
فلن نتعرض لها بحديث ، لأن ماركو بولو لم يزر بنفسه  
آية واحدة من مدنها ، كما فعل مع مدن كن ساي وكون تشا .

وينبغى أن يلحظ أن لغة عامة واحدة تسود بكل أرجاء  
ولاية مانجي ، كما تعمها طريقة كتابة مشتركة واحدة ،  
ومع هذا فان هناك اختلافا في اللهجات بمختلف أجزاء  
البلاد ، يماثل الاختلاف الواقع بين اللهجة الجنوبية والميلانية  
والفلورنسية ولهجات الولايات الايطالية الأخرى ، التى  
يمكن سكانها أن يتفاهموا فيما بينهم ، وان كان لكل منهم  
لغة حديثه الخاصة .

واذ لم يتمكن ماركو بولو حتى الآن من اتمام الموضوعات  
التي انتوى الكتابة عنها ، فانه سيختم هذا الكتاب الثانى ،  
ويبدأ كتابا آخر يحمل أوصاف أقاليم بلاد الهند وولاياتها ،  
مقسما آياها الى الهند الكبرى ، والصغرى والوسطى ، التى  
زار منها أجزاء وهو يعمل فى خدمة الخان الأعظم ، الذى

أمره بالشخص إلى هناك في مناسبات مختلفة للعمل ، كما  
زارها فيما بعد ، مصحوبا بأبيه وعمه ، في رحلة عودتهم ،  
عندما قاموا بمرافقة الملكة الموجهة إلى الملك أرغون .  
وستتاح له فرصة رواية كثير من الظروف الخارقة التي  
شهدها بنفسه شخصيا بتلك الأقاليم ، ولكنه لن يفوته في  
الحين نفسه ملاحظة أحوال أخرى أبلغه نياها أشخاص  
جديرون بالثقة ، أو أشير له إليها على الخريطة البحرية  
لسواحل الهند (٦) .



## هوامش الجزء الثاني



## ● هوامش الفصل الأول

(١) كان لقب كا آن Kaan هو اللقب الذي وجّهه جنجيز ولده وخليفته أو غداى ( أو كئاي ) الى التلقب به ، والذي تفسره القواميس : كما يفسره نصنا هنا ، بعبارة خان الخانان أو أمير الأمراء .

(٢) الأرجح أنه كان الامبراطور الخامس وليس السادس . اذ يبدو أن مؤلفنا أدخل باطو في تعداده للأباطرة ، وكان أكبر أحفاد جنجيز سناً ، ولكنه تنازل عن حقه في الحكم ايثاراً لما نكو ابن أخيه .

(٣) ان حكم قبلاى امبراطوراً للصين ، لم يكن مفهوماً أنه بدأ حتى عام ١٢٨٠ ، عندما تم فتح الولايات الجنوبية ، وأدبيل من الأسرة القديمة وقضى عليها .

(٤) ان الحق في وراثة الملك ( حسب أفكارنا المعاصرة ) كان ينبغي أن يكون محصوراً في أحد أبناء مانكو ، الذي كان اسم أكبرهم أسوتاي ، ولكن هذا الادعاء الوراثي كان يتمدد عند القول حسب الظروف ، كما أن الملك المحتضر كان يعين على الجملة ، اسم فرد العائلة الذي كان يراه أكثر أفراد العائلة أهلية ، من ناحية سنه ومواهبه ، لحمل مقاليد الحكم أو بعبارة أدق « لقيادة الجيوش » ، وهو تعيين لم يكن بد من أن يخضع لموافقة أو رفض رؤساء القبائل ، الذين تنعقد منهم جمعية عظمى أو مجلس « دايت » ، تسمى كورولتاي Kurultai وتبعا لذلك قابلاً نجد أنه بينما كانت وراثة العرش موضع نزاع الى حين بين قبلاى وأخيه الأصغر ، فان أبناء مانكو ، بدلا من تأكيد حقوقهم الفعلية ، انضموا الى من ظهر في النهاية أنه أضعف العمين .

(٥) يعنى بذلك منذ فترة توليه عرش امبراطورية الصين ، في ١٢٨٠ أو بعبارة أدق ، عقب وصول مؤلفنا الى بلاطه ، اذ حدث في ١٢٦٢ . أنه خرج بشخصه لملاقاة أخيه ارتيجيجوجا أو ارتجيجنا .

(٦) تعبر الترجمة اللاتينية عن علاقة القرى بين كايان وقبلاى بكلمة باتروس Patrus وهي في الخلاصات الإيطالية Avo . في نسخة راموسيو ياربا barba وهي كلمة تخبرنا القواميس : أنها المصطلح اللومباردى الدال على العم . « Zio » لكن لما كان أصغر منه بثلاثين أو أربعين سنة ( حسبما ورد ذكره هنا ) فإنه يكاد يكون من المستحيل أن تكون

بينهما تلك الدرجة من القرابة ، كما يصبح من المعقول الظن بأن العبارة الأصلية لابد أنها تعرضت لسوء الفهم من المترجمين • وربما كان - مع قدر أكبر من المعقولة الظاهرية التي يمكن اساعتها - يدعى ابن أخ نه ، على أن القرابة الواقعية كانت أبعد من هذا كثيرا اذ كان سلفهما المشترك هو والد جنجيز خان • وكان قبلاى حفيدا لذلك العاهل ، ونايان ابن حفيد بلكاتاي شقيقه • وبناء على هذا فانهما كانا أبناء عمومة من الدرجة الثانية متباعدين درجة واحدة ، حسب طريقة التعبير الانجليزية •

(٧) كانت الممتلكات التي ورثها هذا الأمير عن سلفه ، الأخ الرابع لجنجيز خان ، تقع ببلاد التتار الشرقية ، وكما كانت ممتلكات فايدو تشمل على الجملة المنطقة الواقعة غرب الصحراء الكبيرة وجبال آلتاي فن اتجاه قشغر • وكان هؤلاء الرؤساء ملزمين ، بطبيعة الحال ، بتقديم ولائهم الاقطاعي للشخص الذي كان يعد رأس العائلة ، ولذا يقال عنهم انهم كانوا الاتباع الاقطاعيين لقبلاى •

(٨) انها بلاد التركستان ، أو الاقليم الذي تملكه القبائل التركية ، الذين أطلق عليهم اسم التتار هم وحدهم في الآونة الأخيرة •

(٩) ان استخدام جند من هذا الوصف ( المقابل لبستانية السرائ السلطانية التركية ) ، ليدل على الانحطاط الواضح فعلا الذي تطرق الى ذلك النظام القوى الذي مكن للتتار اخضاع جيرانهم المتمدينين والمترفين ، ولكنه لم يكن محيص من أن يصبح مسترخيا قد ران عليه الخمول والانعماس في النعيم شأن الشعب المغزو سواء بسواء •

(١٠) ينبغي لنا أن نفهم أن المقصود بهذه الولايات الصين الشمالية والجنوبية ، اللتين يفصل بينهما نهر هوانج هو الكبير في الجانب الشرقي ، كما تفصلهما الحدود الجنوبية لشن سي في الجانب الغربي •

(١١) لم يكن الأمر قاصرا على أن شطرا كبيرا من السكان، سيما سكان الصين الجنوبية ، كان شديدا التعلق والولاء للعترة العريقة للموكلهم ، بل أيضا أنه كان يقيم بجميع الولايات الغربية ، متشبعون عديدون للفروع المتنافسة من أسرة قبلاى عتيها ، وكلهم متلهف على انتهاز جميع الفرص لاثارة الفتن •

(١٢) ان هذه التفاصيل ، القوية الأرجحية في حد ذاتها ، لا يمكن ، في اعتقادي ، العثور عليها عند أي كاتب أصيل آخر • ولابد أن قبلاى اتبع سياسة الاحتفاظ بجنده التتارية منفصلة ومتميزة جهد الطاقة عن الصينية ، ولذلك ، فبدلا من انزالهم بالمدن الكبرى ، كانوا يعسكرون



على مسافة بضعة أميال منها ، وبذلك يحتفظ لهم بحالة مشابهة على الأقل لحياتهم الرعوية السابقة ، بينما تحيط بهم أسراهم وقطعانهم •

(١٣) ولم تجر العادة قبل ذلك أبدا باستخدام القبيلة بالصين ، لا في معترك القتال ولا مواطن الاستعراض ، ولكن لابد أنه ( في أثناء العمليات التي أنتمها قبلاى وهو قائد في جيش أخيه ) بولاية يونان ، المتاخمة لآفا ، وفي أقطار أخرى تكثر بها هذه الحيوانات الكريمة ، أصبح ضريا تماما بالخدمات التي يمكن أن تؤديها هذه الحيوانات أداء نافعا ، كما أنه يتجلى في فصل تال ، أنه حدث قبيل المدة التي نتحدث عنها بثلاث سنوات فقط ، أن قبلاى أخذ عددا من القبيلة من ملك مين أو آفا ( وهو الملك الذى هزمه قواده في ١٢٨٣ ) واستخدمها في جيوشه • وهذا التوافق بين الظروف شيء يستحق الإلتفات ملاحظته •

(١٤) على أن تفاصيل المعركة ، كما وردت في النص ، لا تتفق تماما مع البيان الذى أورده ده جنى ، ولكن لا عجب في ذلك متى وضعنا في اعتبارنا ، كم يندر أن يتطابق وصفان لأية معركة كبيرة • وربما جاز لنا أن نقرر أنه يبدو أن ماركو بولو كان موجودا هناك •

(١٥) ان مثله هذا الظاهر يتجنب سبك النسم أثناء عملية ازهاق روح شخص ذي مكانة عالية وحرمانه من الحياة ، مسألة تلاحظ في كثير من الحالات ، ولعلها هي مرد استخدامها وتر القوس في السراى السلطانية التركية •

(١٦) ليس في الامكان في أية خريطة عصرية أو بيان معاصر عن بلاد التتار الشمالية تحقيق أسماء هذه القبائل ، التي لعلها توقفت منذ أمد طويل عن الاحتفاظ بنفس تسمياتها • ومما زاد الأمر عسرا ، التحريف الفظيع للكلمات في الترجمات والاصدارات المختلفة •

(١٧) هذه هي أول مرة يتحدث فيها مؤلفنا عن اليهود ببلاد التتار أو الصين • فاما عن وجودهم بالصين ، في زمن مبكر ، فامر لا مجال فيه للشك • فروايات الرحالة المسلمين في القرن التاسع ، تنبؤنا أنه في المذبة التي حدثت بمدينة كانفو ، عندما فتحها عنوة زعيم ثائر ، بصد حصار عنيد ، هلك كثير من أبناء تلك الملة •

## ● هوامش الفصل الثانى

(١) يستقيم هذا السلوك نحو معتقى النظم الدينية العديدة ، تماما مع خلق قبلاى الذى كانت السياسة فيه هى الظاهرة الرئيسية . اذ كان هدفه أن تظل جميع طبقات رعاياه فى حالة مزاجية طيبة وبخاصة كل سكان العاصمة ومن يحيطون بالعرش والبلاط ، بأمناعهم بحرية اتباع مناسكهم الدينية الخاصة من غير مضارة ، وباشباع غرور كل طائفة منهم باقتناعها بفكرة أنها تستأثر بحمايته الخاصة . وكانت كثير من أسبىء المواطنين فى الدولة ، المدنية منها والعسكرية ، فى أيدي المسلمين .

(٢) الواقع أنه لا من يعتنقون الاسلام يعدون محمدا الها ولا اليهود يعدون موسى ربا ، ولكن لا يجوز أن ينتظر من امبراطور ترى أن يدرك الفروق اللاهوتية بصورة بالغة الدقة .

(٣) هذه الكلمة ، التى يرجع أن النساخين حرقوها كثيرا ، لابد أن المقصود منها هو أحد الألقاب العديدة لبوذا أو فر ، الذى يشيع بين الفول ، وفى بلاد الهند أيضا ، تسميته بأسم شاكيا مونى ، كما يسمى فى سيام سومونا كودوم .

## ٣) جوامش الفصل الثالث

(١) من المحتمل أن قبلاى بتأسيسه لمجلس من هذا القبيل ، لم يكن الا متمشيا مع نظام الحكومة الصينية السابقة أو القديمة ، الذى كان يضع مختلف شئون الدولة ، تحت إدارة محاكم متميزة تسمى ( بو Pu ) ، كان يضاف فى أولها الى كل واحدة منها كلمة أخرى ، تعبر عن الطبيعة الخاصة للقسم أو الشعبة التابعة لها . يقول دوهالد : « كانت المحكمة الملكية الرابعة ، تسمى پنج بو ، أى محكمة الجيوش . وهى ميليشيا الامبراطورية كلها وما يلحق بها من ولايات ويخضع لهذه المحكمة ضباط الحرب العموميون والخصوصيون » . الخ \* ( مج ٢ ص ٢٤ ) فان كان الملك رجل حرب ، يدين بامبراطورية الصين لسيفه ، فربما جاز فعلا أن نعد هي الأولى فى الأهمية ، وان كانت الآن أقل مرتبة من محاكم ثلاث أخرى .

(٢) انظر الهامشة (١) ص ١٦ حيث أدلينا ببيان عن هذه اللوحات أو البراءات ، التى تسمى تشى كرواى « tchi-Konei » طبقا للهجاء الفرنسى للكلمة .

(٣) الصورة الصينية التى تمثل أسدا ، شأن السنجا « Singa » فى الميثولوجيا الهندوكية التى يبدو أنها نقلت عنها ، ذات شكل قبيح مشوه ، بعيد كل البعد عن شكل الحيوان الحقيقى ويجد القارىء صورة له فى كتاب استاوتون « Acc. of Macartis Embassy » ( مج ٢ ص ٣١١ ) كما أن الشكل ليس غريبا عن مجموعاتنا الخزفية .

ومستحقين عما قليل فرصة لاطهار انه حيثما تحدث مؤلفنا عن الأسد بوصفه حيوانا حيا ، وهندا لرياضة الصيد ، فينبغى أن يكون المقصود هو « الببر Tiger » .

(٤) لما كانت « ساجيو » الهندية معادلة لسدس أوقية ، فإن هذه البراءات كانت تزن اذن عشرين أوقية ، كما تزن الأخريات نسبيا الى وزن يصل الى خمسين أوقية .

(٥) فى كثير من أجزاء الشرق ، تعد الشمسية أو المظلة ذات النصاب الطويل ، التى يحملها تابع من علامات رفعة الشآن ، بل انها تدل على السيادة والولاية متى كان لها لون معين ، ويعد دوهالد فى وصفه لوكب لسونج تو احدى الولايات أو نائب الملك فيها ، يعدد بين الشارات :  
« شمسية من الحرير الأصفر ذات ثلاث طبقات » .

(٦) يذكر دوهالد النسر بين الحلقات الزخرفية الشعارية التى يرتديها كبار الضباط ، ولكن ربما كان المقصود بذلك هو السنقر ، وهو طائر يلقى تقديرا أكثر بوصفه أداة للرياضة الملكية .

## ٥ هوامش الفصل الرابع

(١) يقول ده جنى انه : « تزوج زوجات كثيرات ، تحمل خمس منهن لقب الامبراطورة » ، ولكن الراجع انه لم يكن يجتمع له في وقت واحد ( مهما كثر عددهن ) ، أكثر من أربع ، كما أن شرعية العدد الأخير ، الذي لا يبدو أن النظم الصينية القديمة تقره ، ربما أوحى بها العرف الاسلامي ويذكر البروفيسور ماجالهايز ثلاث ملكات ينسبهن الى الامبراطور كانسج هي ، كما أن قصر الامبراطور السابق كيي لونج كان يتألف ، بالمثل ، من سيدة واحدة تحمل لقب الامبراطورة ، وملكتين من الدرجة الثانية . وسبت من الدرجة الثالثة .

(٢) وطبقا لقوانين الصين ، كما يبيننا دوهاله ، فإن أسن الأبناء ( أو ابن الزوجة العليا ) ، وإن كان له حق ادعاء الأفضلية ، إلا أن حقه في وراثة العرش ليس غير قابل للإلغاء . وإنا لنجد بين أسلاف قبلاي ، كذلك ، في الامبراطورية المغولية ، أمثلة للتجاوز عن الحق الوراثي وإهماله ، كما أن أوغداي ( اقطاي ) نفسه عينه أبوه خاناً أعظم ، مؤثرا له على جاغتاي ، الابن الأكبر من هنا ينبغي أن يكون مفهوما أن مؤلفنا يريد أن يقول ، ان الابن الأول الذي يولد لأية واحدة من الامبراطورات الأربع كان يعتبر الوارث العتيد فرضا ، ولما كانت في الواقع هي الحال فيما يتعلق بأكبر أبناء قبلاي ، الذي كان خلافته على العرش لو أنه عاش بعد أبيه ، أمرا لا شك فيه ، فإن المشاعر السائدة في البلاط ربما أسوء فهمها بطبيعة الحال ، فزعم أنها هي العرف المقرر في الامبراطورية .

(٣) يبدو أن هذا العدد جسيم جدا ، ولكن لا يصح لنا أن نقيس الاسرافات الصادرة عن السلطان الهائل المطلق الذي لا يحده شيء ، بأي معيار لأفكارنا المعاصرة . فربما كان كل ما في الأمر بالاضافة الى التابعات الانثويات والطواشية ، صفارهم وكبارهم - أن حرس شرف عسكري كبير العدد ، ربما كان ملحقا ببلاط كل امبراطورة . ومع ذلك فإن طبعة البنسقية المبكرة تذكر عددا أخفض كثيرا *Ciascuna de questo* « quattro donne » ويذكر العلامة مارتيني ، إنثاا عديدا ، دون مرتبة السراى المحظيات ، يوجدن لخدمة القصر .

(٤) الاقليم الذي يدعى هنا أنجوت يسمى في نسخ أخرى بأسماء هوريجياش ، وأوريجيات وأنجراس . وليس هناك شك في أن المقصود به

هو بلاد شعب اغور أو ايفور أو يوفور ، الذين كانوا يمتلكون فى زمن جنجيز خان أقاليم تورفان وهامى أو كاميل ، وكانوا يعتبرون على الدوام متفوقين من حيث أشخاصهم ومزاياهم ، على جميع أمم بلاد التتار الأخرى .

(٥) ان كان المقصود بوزن الذهب ذاك القيراط المكون من اربعة حبات ، فلا شك ان القيمة المقدرة للجمال كانت خفيضة جدا فى ذلك العصر والقطر ، وذلك لأن عشرين قيراطا من الذهب ، أى ثمانين حبة ، مقدرا بأربعة جنيهات استرلينية للأوقية ، لا ترقى الى أكثر من ثلاثة عشر شلينا وأربعة بنسات . ولكن أغلب الاحتمال أن كلمات مؤلفنا تعبر عن بعض الأوزان الصينية ( هى التأيل أو الميس فيما يحتمل ، وهو وضع يرفع التقدير الى حوالي ثمانية أو تسعة من الجنيهات الاسترلينية ) ، ولعل الإصطلاح الأجنبى ترجع خطأ الى كراتنو . ( ويقول المترجم : ان هذا هو تقدير نسبي على أساس التقدير الشرقى المقيوم بأربعة وعشرين قيراطا أى منتهى غاية الكمال ، وهى مسألة نسبية تنسب الى هذه الأربعة والعشرين ولا دخل للذهب ولا قيمته المادية فى هذا الموضوع مطلقا ) .

(٦) من هنا يتضح أن قبلاى وان تبنى العادة الصينية من استخدام الصينيين مرافقين أو حراسا لنسباته ( أنشباته ) ، فإنه رغم ذلك لم ينسب طباعه الرجولية الأصلية ، بحيث يدلين من شخصه .

## ● هوامش الفصل الخامس

(١) على أن جوئل وده جنى يسميان هذا الأمير تشنجكن وتشنكن ، ربما كانت هذه هي الطريقة التي كان الصينيون ينطقون بها الاسم ، هم يختمون كل أحاديث المقطع - في لغتهم اما بحرف علة أو حركات (vowel) واما بحرف أنفي (nazal) ، ولكن الاسم كما ورد في معظم رجعات مؤلفنا أصبح كما هو واضح ، لأنه هو نفس اسم السلف الأكبر للأسرة ، كما أنه قيل نصا في الخلاصة البينقية المبكرة ما يلي :  
« Soprimo hebbe nome Chinchis Chan per amor de Chinchis ».

(٢) واضح ان الاسم المكتوب هنا تيمور وتيمور في نسخ أخرى ، هو الاسم التتري الشهير تيمور ، وان لم يخرز الفاتح العظيم المسمى بذلك الاسم قمة شهرته الا بعد انقضاء قرن من الزمان .

(٣) ويعدد ده جنى عشرة من أبنائه ولدوا له من خمس امبراطورات ، يذكر أن ولايات شنسى وستشيويين والتبت يحكمها منجكولا ، الابن لثالث \* ويلاحظ البروفسور ماجالهايز عادة ارسال أمراء العائلة الملكية في الولايات بلقب ملوك ، ولكن سلطتهم كانت في أثناء حكم كانج هي سلطة اسمية محضه .

## ● هوامش الفصل السادس

(١) الذى جرى بصورة نسبية مع الامتداد الشاسع للامبراطورية بأكملها فى تلك المدة ، هو ان كائى أو الصين الشمالية ، سماها مؤلفنا ولاية ، وان كانت فيها عاصمة تلك الامبراطورية ومقر الحكم .

(٢) ان هذه الأبعاد ، حين تطبق على قصر وان كان لامبراطور للصين ، لتبدو لأول نظرة مبالغاً فيها ، ولكن الصعوبة الظاهرية انما تنشأ من الخطأ فى تطبيق أحد المصطلحات حيث سمي بالقصر ، ذلك المكان الذى كان فى واقع الأمر تحويطة حول حديقة ملكية وممسكر .

(٣) تشمل المساحة المخصصة للأجناد فى هذا المسطح ثمانية وعشرين ميلا مربعا . ولأن عددهم كان بطيعة الحال عظيما جدا ، ولأنهم كانوا فى الأغلب الأعم من الفرسان ، فان التكنات أو الظلل اللازمة لايوانهم كان لابد أن تشغل متسعا هائلا من الأرض وفى الجزء الأول من القرن الماضى كانت الخيالة المسكرة فى مدينة بيكين وما حولها تقدر بثمانية آلاف . فعلى فرض أنها كانت تقارب ١١٢ ألفا فى عهد قبلاى ، فان هذا التقدير لن يسمح الا بميل مربع واحد لكل أربعة آلاف فارس .

(٤) ولما كانت هذه التحويطة الثانية لا تحتوى مستودعات الأسلحة ( الترسانات ) ، الملكية فحسب ، وعددها ثمانى ، وهى اللازمة لكل نوع من أنواع المخازن العسكرية ، وانما كانت تشكل أيضا حديقة للفرسان ، فليس ثم أى عجب فى اتساعها . ومع هذا فليس من السهل التوفيق بين موقعها بالنسبة للمدينة وبين بعض الظروف المذكورة هنا ، على أنه ينبغى لنا أن نظن أن التحويطة الجوانية ( الوارد وصفها بعد ) ، التى كانت تحوى السراى الحقة ، كانت تقع صوب الجانب الشمالى لتلك الحديقة ، كما كانت فى الوقت نفسه مجاورة للسور الجنوبى للمدينة .

(٥) لاتزال عادة الاحتفاظ ببوابات خاصة ليستخدمها الامبراطور وحده فقط مرعية الى اليوم .

(٦) ينبغى أن يقصر اسم « السراى » على هذه التسوية الأخيرة ، وعندما نقرأ وصف « ميدان أصفهان » ، أو قصر الاسكوريال بأقسيمته الاثنين والعشرين ، فاننا لن نجد مساحة الميل المربع الواحد اتساعا شاذا لكى تشغله المباني المتنوعة اللازمة لمنشأة كمقر قبلاى وينبغى أن يلاحظ



في الحين نفسه. أن هناك اتفاقا عجيبا بينه القياس المذكور هنا وبين القياس  
المخصص للقصر الحديث في الأوصاف التي حصلنا عليها من الجزويت .  
( الآباء اليسوعيين ) .

(٧) من المشهور أن من عادة ملوك الشرق ، منذ أقدم العصور ، أن  
يهبوا خلعا من الثياب لمن يريدون أن يخصصهم بالتكريم والاصطلاح الفارسي  
« الخلعة » يطبق في الجملة على هذه الثياب ، التي تتألف في الأجزاء  
الشمالية من آسيا من معاطف فراء ، وثياب من قماش أو حرير ، في  
المناحات المعتدلة والدافئة وأنا لنقرأ عن توزيع أعداد ضخمة منها في  
مناسبات الانتصارات العظيمة ، أو توديع سفارات مهمة ، وربما كان هذا  
هو السر في ضخامة خزائن الملابس أو المباني الضرورية لما يسمى هنا  
ثياب الامبراطور النفيسة « Paramenti » ، التي قد تضم أيضا الشعارات  
والرموز الملكية التي تحمل في مواكبتهم الفاخرة .

(٨) وسيفجئ في اللوحات المصورة المصاحبة لبيانات السنفارات  
المختلفة الى بكين ، أن أرضية السرايات وإن كانت مرتفعة عن مستوى  
الأرض ، فإنها تتألف من طابق واحد فقط وارتفاع السقف المزخرف إنما هو  
ظاهرة عجيبة في فن عمارة هؤلاء الناس .

(٩) تقول نسخة راموسيو ان ارتفاع الشرفة يبلغ « عشرة أشبار  
Dieci Palmi أي حوالى سبعة أقدام ( لأن الشبر تسع بوصات ) ، ولكن  
الارتفاع في الخلاصات هو : ذراعان ونصف « doi brassa emezo » ، أي  
حوالى ضعف ذلك الارتفاع ، وذلك ما يتفق على أفضل وجه مع الأوصاف  
الحديثة . وتؤدي جميع بيانات المبشرين والرحالة الى اظهار أنه من حيث  
التشييد ، والمواد المستخسمة وأسلوب الزخرفة ، قد وجدت مشابهة تامة  
بين مباني قبلاى ، كما وصفها مؤلفنا ، وبين مباني كانج هي وكيين لونج ،  
في القرنين السابع عشر والثامن عشر .

(١٠) ويضيف دو هالد : « ان طول هذه القاعة هو حوالى مائة وثلاثين  
قدما ، كما أنها مربعة تقريبا . وكسوة الجدران مشكلة كلها نحاسا نحانب  
مبرقة باللون الأخضر ومملوءة بالأقنوعات الذهبية : والأعمدة التي تدعم  
السقف من الداخل يثراوح محيطها من أسفل ما بين ستة وسبعة أقدام .  
وهي مكسوة بطبقة من عجينة ذات صبأغ أحمر صقيل » ( مج ١ ص ١١٧ ) .

(١١) تغطى الأسقف دائما بالزليج ( القرميد ) المحروق ، وهو في  
المباني الرئيسية ذو صقال متزجج له لون زاه . فأما المستخدم منه في  
القصور في أيامنا هذه فهو مقصور على اللون الأصفر وحده ، غير أن ها  
البروتوكول ربما لم يكن يستمسك به بدقة في ظل أسرة يويون . « والجميع

مفشى بزليج مزيج (Glazed tiles) بلون أصفر بالغ الجمال ، بحيث لا يبدو من بعيد تقريبا أقل يريفا ، مما لو كان مذهبا ، . انظر دوهالد مج ١ ص ١١٦ .

(١٢) يستخدم راموسيو لفظة Vitreato التى ترجمناها Glazing أي تركيب الزجاج مع أنه ليس هناك سبب يدعو إلى الظن بأن الزجاج كان يستخدم فى النوافذ ببلاد الصين فى ذلك الزمن . وربما كان المعنى هو أن المادة الصافية المستخدمة زجاجا ( وربما كانت هى الطلق أو صفائح المحار ) كانت تعالج برقة ومهارة بالغة (così ben fatte è così sottilmente) بحيث تصبح لها شفافية البلور . ويقول ده جنى : « تزود نوافذ المنازل بالمحار الرقيق والشفاف الى حد ما ، أو بالورق » . ( مج ٢ ص ١٧٨ ) ويذكر استونتون أن قمرات بعض اليخوت أو الصنادل كان لها أنواع من الزجاج ولكن من المحتمل أنها كانت صناعة أوروبية .

(١٣) على أنه فى السراى العصرية ، توصف المباني المعدة لهذا الغرض ( وان كان ذلك فصفا غير صحيح ) بأنها محيطة بالغناء ، أمام قاعة الاستقبال الكبرى ، على أنه ينبغي ألا نذهب لى اختلاف أو تغيير يتعلق بترتيب هذه المباني ، عندما نعلم أن القصر بأكمله دمرته البران عدة مرات .

(١٤) وفى شرق الغناء نفسه يقوم قصر آخر ، يسكنه ولى العهد ، عندما ينادى بأحد الأمراء ولما للعهد . انظر ده ليل De Lisle, Descr. de la ville de Péking ص ١٦ . ولن يغيب عن القارئ أن مؤلفنا لاحظ فى صفحة سابقة وفاة ذلك الأمير المبكرة ( انظر ص ١٠ ص 166/1/5 ) ، ومع هذا ، فهو يذكره هنا على أنه انسان حى يرزق . وواضح أنه ينبغي أن ننسب ذلك الى الظروف التى أحاطت بوضع الكتاب حيث تكون ، لا من الذاكرة فحسب ، بل من مذكرات أو ملحوظات كتبت فى فترات مختلفة ، ربما كان من أقدمها وصف للقصور . زد على هذا أن قبلاى ، الذى تروى حادثة وفاته فى ثنايا رحلة العودة ، يدور الحديث حوله فى العمل من أوله لآخره ، على أنه الامبراطور الذى يتولى الحكم فعلا .

(١٥) لا يزال هذا التل ( أو الجبيل أو الجبلية ) الصناعى موجودا الى وقتنا هذا ولا يزال يحتفظ باسمه الاصلى كنج شان أو الجبل الأخضر . ولكن يبدو من الروايات العصرية أن أربعة جبال أخرى من حجم أصغر أضيفت اليه منذ ذلك التاريخ .

## ● هوامش الفصل السابع

(١) ان اسـم هذه المدينة الذائعة الصيت ، الذى يكتبه مؤلفنا كامبالو ( بدلا من كانبالو ، حيث تحل النول محل المينم فى آخر أحد المقاطع ، فى الإيطالية القديمة ، فضلا عن طريقة الهجاء البرتغالية ) ، يكتبه العرب والفرس خان باليك و خان بالينغ ، ومعناها فى إحدى لهجات بلاد التتار « مدينة الخان أو الماهل » وليست هذه اللاحقة الإضافية بالنادرة ، لأننا نجدها فى كالبالينغ وبنس بالينغ ، وهما مدينتان بالتركستان ، وفى أوردو بالينغ ، أحد أسماء مدينة قزاقورم ، وفى موبالينغ ، أو « مدينة الخراب » وهو اسم أطلق على مدينة باميان ، بأرض بلخ ، بمناسبة تدميرها على يد جنجيزخان .

وفىما يتعلق بالموقع الخاص الذى تحتله المدينة ، فإنه يقال أنه غل لسنان راموسيتو أنه : « *Sopra ungrán fiumè* » ولكن الوارد فى النص اللاتينى « *Juxta magnum fluvium* » وهو أمر يسمح بمدى أرحب . وينبغى أن يكون المفهوم من هذا النهر هو بى هو ، وهو نهر صالح للملاحة للسفن المحملة حتى مدينة تونج تشيو على مبعده اثنى عشر ميلا من العاصمة ، ولكنه يبدو فى الجزء الأعلى من مجراه كأنما يضيق أكثر . ومع ذلك لمعرفتنا بالمنطقة المحيطة ببيكين مصروفة قاصرة الى أقصى حد ، وكذلك لا تتفق الخرائط المختلفة فيما يتعلق بعدد أو مجرى الجداول ، التى تبدو ، فى نزولها من جبال بلاد التتار المجاورة ، كأنما تتحد عند تونج تشيو أو فى أعلاها . وينبغى ان يلاحظ أن مدينة ين كنج القديمة أو خان بالينج ، ربما كانت تقوم أقرب الى بى هو ببضعة أميال من موقع مدينة بيكين المصرية .

(٢) لعل هذا يبدو كأنما ينطوى ضمنا على نقل العاصمة الى ضفة أخرى من نهر بى هو ، أو النهر الأكبر الورد ذكره توا ، ولكن ربما ذهبنا الى أن الأرجح هو أن مؤلفنا لا يتحدث هنا إلا عن النهر ، الذى يمر فى الوقت الحاضر بين المدينتين المسماتين بالصينية والتترية ، ( وهو مجرى تمر عليه قنطرة جميلة تخدم المواصلات مهما يبلغ من تفاهة شأنه . ويميز مارتين فى *Atlas Sinensis* ( الأطلس الصينى ) الذى وضعه نهرين يسهمان فى تزويد المدينة بالماء .

(٣) ان معنى اسم تاي دو ( الذى يكتب بطريقة أصبح تاتو ) هو « البلاط العظيم » ، وكان هو التسمية الصينية للمدينة الجديدة ، التى

واصل التتار والغرييون بوجه عام تسميتها باسم خان باليغ ، وربما خايمونا الشك في هل كانت مدينة ين كنج ، التي هجرها قبلاى بدافع الخرافات أو السياسة تشغل موقع أختها التي تسمى الآن المدينة القديمة أو الصينية ، التي لا يفصلها عن الأخرى الا نهر صغير ، والا سور المدينة الثانية . بيد أن هناك أدلة من نوع ايجابى تشهد بأنهما شيء واحد ، وذلك لأن يونج لو مجدد بناء مدينة بكين ، بعد أن دمرتها الحروب السابقة أو كادت ، بنى داخل حدود ما كان يسمى بالمثل في زمانه المدينة القديمة ، والتي لا يمكن أن تكون الا تلك التي أخلاها قبلاى من سكانها قبل ذلك بقرن ونصف ، ( بنى ) معبدين عجيبين ، وهب أولهما « للسماء » والآخر « للأرض » والمعبدان كلاهما مذكوران في لوحات دوهادل وده ليل ، ويوجدان بالمدينة الصينية في الوقت الحاضر . وجميع أعمال هذا الملك العظيم ، وهو ثالث ملك في الأسرة التي طردت المغول ، كما أنه كان المتربع على العرش في أيام سفارة الشاه روخ ، بدأت في عام ١٤٠٦ - تقريبا وتمت حوالي ١٤٢١ .

(٤) وأنا لنجد العبارة التالية في « Mémoires concernant les Chinois » من امتداد أسوارها بمختلف المصور « في عهد أسرة كن ( وهي الأسرة التي انتزع منها جنجيزخان الملك ) وكانت عاصمة لهم أيضا ، كان محيطها خمسة وسبعين ( ميلا صينيا ) أى سبعة فراسخ ونصف . ولم تعطوها أسرة يوان ، الذين جعلوها أولا عاصمة المنطقة المحيطة بها ، ثم جعلوها العاصمة الكبرى ، الا محيطا قدره ستة فراسخ ، وأحد عشر بابا ، عندما أصلحوا خرائطها في ١٢٧٤ . وهدم مؤسس أسرة منج اثنين من هذه الأبواب يتعان جهة الجنوب بقصد تخريبه ، كما أن يونج لو الذي أعاد بناء الأسوار في ١٤٠٩ ، لم يعطها سوى محيط قدره أربعة فراسخ ، وذلك هو مقياسها في أيامنا هذه ، نظرا لأنها بقيت على حالها . أما بالدمية للمدينة الصينية ، فان تشن تسونج ، أحد ملوك الأسرة السابقة ، هو الذي أمر بتحويلها بسور من الثرى عام ١٥٢٤ . ولم يتم لها الا في عام ١٥٦٤ ، شرف الادمج في المدينة القديمة ، فضلا عن شرف الحصول على أسوار وأبواب من الطوب » . مج ٢ ص ٥٥٣ .

(٥) ان الشكل المربع كثير الانتشار بين مدن الصين وبلدانها ، كلما سمحت بذلك طبيعة الأرض ومسرى المياه . والراجع أن الأصل في هذا هو مبادئ فن تخطيط المعسكرات ، وإبعاد المدينة التترية الحالية هي ، فيما يرى ده ليل ، أحد عشر ميلا صينيا في الطول الممتد من الشمال الى الجنوب ، وتسعة أميال عرضا من الشرق الى الغرب أى بمساحة مقدارها أربعون « ليا » ( ميلا صينيا ) أو خمسة عشر ميلا في الاتساع كله . وهو يضيف الى ذلك أنه في زمن قبلاى كان الاتساع ستين ليا أى اثنين

وعشرين ميلا ونصف ، وهو مقدار لا يختلف اختلافا جوهريا عن المقاييس الواردة في النص . ومن ثم يبدو أنه متى جدد يونج لو بناء أسوار المدينة المدمرة ، فإنه ضيق حدودها ، وهو أمر كان من الطبيعي أن يفعله .

(٦) عندما يقال ان أسوار المدينة كانت من الترى (di terra) فاني أميل الى الظن أن المقصود هو الطوب المخروق « terra cotta » وذلك لأن هذا الطوب كان شائع الاستخدام عند الصينيين منذ أقدم العصور ، وكما أنه استخدم في تشييد السور العظيم . وربما كان من الصائب ملاحظة أن التسميات المميزة هنا بين المدينتين التترية والصينية لم تحدث في عهد أسرة يوان أي الأسرة المغولية ولا هي حدثت حتى يوم تم اخضاع لامبراطورية على يد أسرة تسنج أي الجنس الحلي من تتار المانشو التي خلفت سره منج أو الأسرة المالكة الصينية ، وطردت السكان الوطنيين مما يسمى عادة باسم المدينة الجديدة أو الشمالية ، الى المدينة القديمة أو الجنوبية . ليخلوا مكانا لأتباعهم من التتار .

(٧) هذه المزاغل أي المنفراجات بأعلى الأسوار Merli لأبد أنها كانت تبني من مواد صلبة ( اما أن تكون هي الطوب الأبيض أو الحجر ) ، وهو أمر يبدو كأنه لا يستقيم مع الافتراض بوجود استحكام طيني أو ترابي ، ما لم تكن هناك على الأقل تغطية من المبانى . ويقول استاونتون : كانت فتحات الاستحكام عميقة التسنين ولكن لم تكن به فتحات Embrazures منتظمة . مع ٢ ص ١١٦ .

(٨) تتضح استقامة شوارع بكين من خريطة ده ليل ، كما تزيدها بيانات جميع من زاروا تلك المدينة .

(٩) يقول استاونتون : « توجد أمام معظم البيوت القائمة في هذا الشارع الرئيسى ، دكاكين مطلية بالألوان ومذهبة ومزخرفة مثل دكاكين تونج تشوفو ، ولكنها ذات طراز أفخم . وكانت تمتد فوق بعضها شرفات عريضة مغطاة بالشجيرات والأزهار . وكانت تعرض للبيع خارج الدكاكين ، فضلا عن داخلها ، أضرب عديدة من البضائع » مع ٢ ص ١١٨ .

(١٠) لا تزال عادة ابتناء مستودعات للأسلحة فوق البوابات موجودة حتى يومنا هذا .

(١١) يبدو أن هذا هو العدد الذى يشكل عادة حرس البوابات المهمة بتلك البلاد . يقول جون بل : « بعد أن سافرنا مسافة تقارب ستة أميال أو ثمانية ، بلغنا سور الصين الشهير . فدخلنا بوابة ضخمة ، تغلق كل ليلة ، ويقوم على حراسها دائما ألف رجل » مع ١ ص ٣٢٦ .

(١٢) يقول دو هالد : « يؤخذ بكل مدينة أجراس ضخمة ، أو طبل ذات ضخامة جبارة تساعد في تحديد نوبات شهر أو عسس الليل . وكل نوبة عسسر ساعتان ، تبدأ الأولى منها حوالي الساعة الثامنة مساء . وفي أثناء ساعتي هذه النوبة الأولى من الشهر ، يدقون بين حين وآخر دقة واحدة أما على الجرس أو على الطبل » . فإذا انتهت النوبة الأولى وابتدأت النوبة الثانية ، جعلوا الدقات طوال النوبة دقتين : ثم يدقون فيدقون ثلاثا في النوبة الثالثة ، وهكذا دواليك بالتسوية لجميع الأخصريات ( مج ٢ ص ٥٠ ) . وهذه نوبة الضنس الثالثة أو نوبة منتصف الليل ، هي التي يشير إليها مؤلفنا ، عندما تلقى دقة ثلاثية . ويتخذ استاوتونون أيضا : « عن المبنى الكبير ذي الارتفاع الشاهق ، الذي يحوى جرسا ذا حجم جنار وشكل اسطوانى إذا دق من الخارج بدمقاقة ( مدقة ) خشبية أصدر صوتا يسمح بوضوح بكل أرجاء القاصمة » . ( مج ٢ ص ١٢٢ ) .

(١٣) والشوارع الضيقة التي توصيل الى الشوارع الكبيرة ، لها أبواب من الخشب مزودة بشعريّة Lattice بحيث لا تمنع رؤية من يمشى بها . وتولى هيئات الحراس اغلاق الأبواب ذات الشعريات ولا يسمحون بفتحها الا نادرا ، للأشخاص المصرفين ، الذين يحملون مصباحا بأيديهم ، والذين يخرجون لسبب وجيه ، مثل استدعاء طبيب » . انظر دو هالد مج ١ ص ١١٥ .

(١٤) يلاحظ تريجولت عرضا هذه المؤسسات المعدة لاستضافة وزرول الأشخاص الوافدين من أقطار بعيدة (Hist. du Roy. de la Chine) حيث يتحدث عن « سرائ الأجناب بمدينة بكين » . على أنه يبدو أن تلك الفنادق توجد داخل أسوار المدينة الصينية لا في الضواحي .

(١٥) من الواضح أن هناك خطأ في هذه النقطة في نسخة راموسيو ، من حيث أن جميع المصادر العصرية الثقة في شأن العاهرات ، لا تتفق فحسب في أنهن يستبعدن من المدينة ويقصرن على الإقامة في الضواحي ، بل أن ذلك مذكور بالنص في جميع الترجمات الأخرى لمؤلفنا . يظهر أن هذا التنظيم الذي وضعت الشرطة كان مضمولا به بالمثل في عهد الأسر المالكة التالية . يقول دو هالد : « هناك بغايا ومومسات ببلاد الصين كما كان الشأن في سابق الأوان ، ولكن لما كان هذا النوع من الأشخاص في بعض الأحيان سببا في بعض القلاقل ، فليس مباحا لهن الإقامة في قلب المدينة : إذ يجب أن يكون مقامهن خارج أسوارها ، هذا الى أنهن لا يمكنهن أن يمتلكن بيوتا خاصة بهن ، فهن يقمن معا كمجموعة ، وكثيرا ما يعشن تحت رئاسة رجل ، يكون مسئولاً عن أى اضطراب إذا حدث ، وفوق هذا فإن هؤلاء النساء الماجنات لسن الا أشخاصا لا يسمح بوجودهن

الا بطريق الاغضاء عنهن كما أنهم يعتبرون مردولات ، ( مج ٢ ص ٥١ ) .  
ما فيما يتعلق بأعدادهن ، فى عهد الامبراطور كانج هى ، فان الارشاليات  
الدينية لا تزودنا بأية معلومات .

( ونقرأ هنا فى النص اللاتينى المبكر لماركو بولو ، الذى طبعه  
« الجمعية الجغرافية الباريسية » ما نصه :

*Et istae mulieres quae fallunt pro pecunia sunt bere viginti milliai et  
omnes habent satisfaciee, propter multam gentem quae illuc con-  
currit de mercatoribus et aliis forensibus.*

(١٦) أنهم لا يسمحون لأحد بالمشى ليلا ، ويستجوبون حتى من قد  
يرسلهم الامبراطور فى بعض الشئون ، فاذا أدى جوابهم الى أقل شك  
اعتقلوا بمقر الحرس . . . ويفضل هذا النظام الجميل ، الذى ينفذ بأقصى  
دقة ، يسود السلام والسكون والأمن ، أرجاء المدينة كلها . ( دوهارلد  
مج ١ ص ١١٥ ) .

(١٧) لقد لاحظنا أننا أن كهان بوذا ، الذين يسمون باللامات بيلاد  
التبت ، يدعوهم العرب والفرس باكشى ، ومن المعلوم أن الامتناع عن  
شرب الخمر ، وبخاصة عن الذبائح الدموية ، هو السمة المميزة لتلك  
الطائفة ، التى يقول البراهمية : ان تلاميذه يرون أن الفضيلة والدين  
يتوقفان عليها .

## ● هوامش الفصل الثامن

(١) كان اسم هذا الوزير العربي القوي والمنحرف ، الذي يدعيه الصينيون أهاما ، وهو بلا شك أحمد ، وهو اتشمت عند مؤرخينا الأتراك .

(٢) ان المصطلح الذي استخدمه راموسيو هو بايلو Balio وهو لقب كان يطلق بصفة خاصة على الشخص الذي كان يمثل جمهورية البندقية بمدينة القسطنطينية لا بوصفه سفيرا ( عندما تم التبعين لأول مرة ) وإنما كملك شريك للامبراطور اللاتيني : وليس من السهل العثور على مصطلح يعادل هذا في لغتنا ، كما ان اللقب الصيني « كولاو Calao » لا يحمل الفكرة التي يراد اعطاؤها عن سلطاته التي لا حد لها . وربما كان العرب يسمونه حقا بالخليفة وهي كلمة معناها البديل أو الوكيل أو النائب .

(٣) لقي منيته في ١٢٨١ ، كما أن عمله كوزير المالية لاحظه ده جني في : (Hist. des Mongols de la Chine) في ١٢٦٢ ، وهو تاريخ يتضمن نسخة من الزمن طولها تسعة عشر عاما . ولكنه ربما ظل في العمل مدة ما قبل أن تصم ابتزازاته أموال الناس اسمه بالشنعة .

(٤) اعتقد أن هذه لم تكن امرات (قيادات) عسكرية ، وان توزيع الاختصاص المدني بالبلاد ، كان يقوم على أسس تشابه أسس الجيش . وفي الوقت الحاضر يعد كل مواطن صيني عاشر مسئول ( بقدر ما يتعلق الأمر بالسلم العام ) . عن تسعة من جيرانه . وذلك كان بالمثل المبدأ الذي تقوم عليه دوائر العشرة ودوائر المائة الادارية لدينا ببلاد الانجليز . ومن الجلي أن هؤلاء المتأمرين كانوا مدنيين ، لا جنودا عسكريين .

(٥) وسيتجلى ، طبقا للمصادر الصينية ، أن فرصة غياب الامبراطور الدورية انتهزها المتأمرين بالفعل .

(٦) ليس الواقع على وجه الدقة أن الصينيين مجردون من اللحي ، على انهم شأن سكان الملايو ، لهم لحي خفيفة ، كما انهم لا يشجعون اطلاق اللحي ، الا في حالات خاصة .

(٧) يقول البروفسور جون بل : « يبالغ المؤرخون الصينيون في أخطاء هوبيليه ( قبلاي ) ، ولا يكادون يتحدثون عن فضائله . وهم يكثرون من الانحاء عليه باللائمة واتهامه بالعناد ، كما يلومونه على الخرافات



وتعازيم اللامات السحرية ، ويشكون من أنه فرط في اغداق السلطة في يد رجال من بلاد الغرب ، انظر . Observ. Chronol. ص ٢٠١ .

(٨) لوحظت الغيرة التي يراقب بها هذا الأمير سسلوك الوزير في عدة مرات متكررة .

(٩) لابد أن الوزير ، وهو في طريقه من المدينة القديمة لقي هذا التحدي عند البوابة الجنوبية ، من الضابط قائد الحرس وذلك بينما أن الأمير ، لو أنه وصل كما ادعوا عليه ، ما كان يدخل إلا من البوابة الشمالية أو الغربية ، وهما اللتان تنفتحان في اتجاه القصور الريفية . واذن فينبغي أن يفهم أن كلمات الضابط إنما تعبر فقط عن دهشنته من أنه لم يتلق تقريراً فوراً من الضابط المختص ، وليس على أنها تتضمن مناقضة مباشرة لما حدث ، ويتبين مما تلا ذلك أن ذلك الضابط ومعه أهاما تقدما على زعم أن الأمير موجود بالقصر فعلا .

(١٠) لم يفتح قبلاى عينيه على سلوك أهاما إلا بعد اعدامه ، فأمر بانتباش جثة الوزير أهاما من قبره وتمزيقها ودفع كل ممتلكاته للنهابين ، ( ص ١٧٤ ) والطريقة التي يذكر مؤلفنا أنه تم التصرف بها في الثروة ، تتوافق مع كل من خلق قبلاى نفسه ومع ما جرت به العادة بصورة عامة في البلاد أكثر منها مع تسليمها ليد النهب والنهابين .

(١١) ليس من المحتمل أن تلاحظ الحوليات الصينية أوامر منع من هذا القبيل ، مما يتعلق بالأجانب فقط ، وليس لدينا مرجع آخر عدا مؤلفنا أشار إلى هذا الاذلال الذي حاق بالمسلمين . اذ حدث بعد ذلك أن كثيرا منهم كانوا يعملون في الرتب العليا للجيش .

## ❧ هوامش الفصل التاسع

- (١) لا أستطيع تعقب هذه الكلمة ( ولعل تحريفا كثيرا ألم بها )  
في أى معجم مغولي كما لا أجرؤ على الاعتماد على المتاهات المريبة للهجاء  
الصينى ، الذى يكون المرشد فيه هو الصوت وجده . ( واللفظ الوارد  
فى النسخة اللاتينية المبكرة هو : « Quiesitani » ) .

## ● هوامش الفصل العاشر

(١) لكن الحفلات الصينية العصرية لا تظهر فيها النساء مهما تكن طبقتهم ، على أنه حدث أثناء حكم قبلاى إن امتزجت المصادات التتريية بالصينية فى البلاط الامبراطورى ، وطبقا لهذه المصادات كان الاناث يعتبرن أعضاء أكفاء فى المجتمع . وحتى فى أيامنا هذه ، تتمتع النساء التتريين ( اللائى يتميزن بوصفهن كذلك ، وأن انحدرن من عائلات استقرت بالصين عدة أجيال ) بدرجة من الحرية لا شك أن النساء الصينيات محرومات منها . وحدث لعهد الأسرة المالكة التى خلفت فى الملك أسرة يوان أى الأسرة المغولية ، أن نساء الطبقة الراقية كن يشاهدن الحفلات باعينهن ، وان لم يظهرن للعيان .

(٢) يبدو أن سياسة البلاط الصينى كانت على الدوام أن يرجى استقبال السفراء وهداياهم حتى يحين موعد بعض الحفلات العسامة ، وبذلك يتحقق هدف مزدوج ، اضافة أهبة اضافية على مظهر اليوم ، والتمكن فى الوقت نفسه من طبع تأثير قوى فى نفوس الأجانب بفخامة الاحتفال المرافق لتقديم أوراق اعتمادهم . على أنه يمكن بالمثل أن نلاحظ فى ألبينات المتعلقة بجميع السفارات الأوروبية ، أن تقديمهم للامبراطور كان يصحبه تقديم مبعوثى أو مندوبى الدول المجاورة أو التابعة .

(٣) ان عصير العنب وان كان يعتمر ببعض أجزاء الصين ، فان ما يسمى عادة باسم النبيذ الصينى انما هو شراب مخمر مصنوع من الحبوب . يقول جون بل : « حتى اذا انتهت هذه المحادثة قدم الامبراطور للسفير بيده قدحا ذهبيا مملوا بالتاراسون الدافئ ( وهى كلمة كتبت ديراسون Dirasoun فى يوميات سفارة الشاه رخ ) . وهو شراب حلو مخمر ، مصنوع من أنواع مختلفة من الحبوب ، وهو على نفس نقاء وقوة نبيذ جزر الكنارى ، وله رائحة منفرة وان لم يكن طعمه غير مستساغ » . ( مج ٢ ص ٨ ) . ويقول استاوتون : « وفى أثناء الوليمة أرسل اليهم ( أى الى الانجليز ) أطباقا عديدة من مائدته الخاصة، حتى اذا فرغوا من طعامهم أرسل اليهم وقدم اليهم بيديه كأسا من النبيذ الصينى الدافئ ، لا يختلف عن خمر ماديرا وان كان أقل منه جودة » . ( مج ٢ ص ٢٣٧ ) . ويقول بالاس ان التاراسون يمكن تشبيهه بخليط من البراندى والعبعة الانجليزية . انظر : (Reise, dritter Theil) ص ١٣١ . ويقول دوهالد :

« انه لا يدعهم يشربون كثيرا من النبيذ ، وهم يصنعونه من نوع خاص من الأرز ، يختلف عن النوع الذى يفتنون به » . ( مج ٢ ص ١١٨ ) .

(٤) ان كون اللبن هو المشروب المحبب لدى التتار أمر معروف مشهور ، ولما كان البلاط والجيش يتألفان في تلك المدة التي نحن بصدها من أبناء تلك الأمة بصورة كاملة تقريبا ، لم يعد ينبغي لنا أن ندهش ، اذا وجدناه يقدم في حفل يقام بعاصمة الصين . أما فيما يتعلق باحتمال وجود لبن النوق هناك فان استاوتون يلاحظ استخدام الجمال أو الهجن بأعداد كبيرة جدا ، لنقل البضائع ، في أجزاء بلاد التتار المتاخمة للولايات الشمالية من تلك البلاد ، كما أن دوهالد يحدد « الجمال ذات السنامين » بين الحيوانات الصينية .

(٥) ثم يعود فيستخدم لفظة Vernigua اسما للآباء . على أنى أشتبه في وجود شيء من اللبس . فان معنى Venicato d'oro من Vernice ( أى البرنيقي وهو اللوريش ) هو المذهب أو المطلب بالذهب ، ويبدو أن لفظة Verniqua ذات ارتباط بهذا المعنى . وفضلا عن ذلك فان من الواضح أن الأوعية ، القادرة على احتواء الشراب اللازم للثمانية أو عشرة أفراد ، تكون ، لو صنعت من الذهب الخالص ، مفرطة الثقل بحيث يصعب استخدامها .

(٦) ان الموائد بالولائم الصينية صغيرة كما انها معدة عادة لشخصين فقط .

(٧) ليس من المستغرب أن أسرة جنجيزخان يكون لها بعد انتهائها ثروات شطر عظيم من العالم ، - قدر من المعادن الفيسسة هائل حقا بالنسبة لما يجري تداوله في أوروبا أو آسيا ، قبل استكشاف مناجم المكسيك وبيرو . وكثيرا ما ورد ذكر الكؤوس أو الأقداح الذهبية ، ويتحدث بل عن أطباق كبيرة من خالص الذهب ، أرسلها الامبراطور الى الفسرف التي نزلوا بها .

(٨) ينبغي لنا ، بصدد درجة الحضارة التي تدلنا عليها ضمننا هذه الرايات الموجهة للضيوف ، أن نسلم بفضل الأعراف المستقرة الثابتة من زمن طويل بين الشعب المقهور ، لا أن ننسبها الى أية تنظيمات أدخلتها الأسرة المترتبة آنذاك على العرش . ويتفق جميع رحالينا الأوروبيين في وصفهم للنظام والسداد المرعيين في هذه الحفلات ، حيث يسود سكوت يكاد يقارب الرهبة .

(٩) لاحظ وجود هذه الخرافة بين التتار كل من بلان ده كاربان وروبروكس .

(١٠) ان هذا هو أحد أمثلة مالا حصر له من السذاجات أو البساطة  
الأمينة في روايات مؤلفتنا وملحوظاته . فالسكر الشديد كان الرذيلة الأثيرة  
عند التتار ، وفي تلك الفترة لم يكن تم اصلاحها الا جزئيا تأثرا بالأسره  
الصينية الأكثر اتزانا وبعدا عن الخمر .

(١١) تصحب الموسيقى دائما هذه الحفلات . ويقول جون بل :  
« كانت الموسيقى تعزف طوال وقت المأدبة والآلات الرئيسية هي الناي  
والقيثار والعود ( الفلوت والهارب واللوت ) ، وكلهن قد ضبطت وفق  
النون الصينى » . مج ٢ ص ١٢٠ .

(١٢) ان هذه العروض المسرحية والرياضية والحوائية ، التى كانت  
ولاتزال تماثل كثيرا بعضها بعضا ، وصفت وصفا تفصيليا فى بيانات  
البعثات المدينة التى أوفدت الى بكين ، ابتداء من بعثة الشاه رخ ، فى  
بناية القرن الخامس عشر . الى سفارات الانجليز والهولنديين فى النصف  
المتأخر من القرن الثامن عشر .

## ❶ هوامش الفصل الحادى عشر

(١) طبقا لما ورد فى «Hist. Gén. de la Chine» (ص ٢٨٢) ، فان قبلاى أو هوبلاى (كما ينطق الصينيون الاسم) ، ولد فى القمر اثامن من السنة المقابلة لسنة ١٢١٦ ، وهو أمر يتجاوب على نحو معقول . كما سيتجلى فى هامشة تالية تتعلق بموعد ابتداء السنة الكاثائية ، مع شهر سبتمبر ، كما ذكر ذلك مؤلفنا .

(٢) مع أن اللون الأصفر ظل أمدا طويلا هو اللون الامبراطورى ببلاد الصين ، فانه يقال انه لم يكن كذلك فى جميع الفترات ، حيث ارتدت بعض الأسر المالكة القديمة اللون الأحمر وغيره من الألوان . وربما جاز لنا أن نتصور أن التعلق بهذا اللون جاء من أنه هو اللون الذى يلبسه طائفة اللامات المتسلطة ببلاد التبت ، التى كان أباطرة الصين يستمسكون بحماسة بخرافاتها ، وإن جاز أيضا أن طائفة اللامات هذه لعلها هى التى تبنت اللون الامبراطورى . وينسب بعض الناس الى قبلاى (وفى الواقع أنه كذلك) ، انه هو مؤسس هيئة كهانة اللامات ، على الأساس الحالى ، كما يقال انه هو الذى عين أول دالاي لاما . على أن آخرين يظنون ان لقبى دالاي ويانتشان لاما لم يمنح قبل عهد هيون تيه ، خامس أباطرة أسرة منج . ويبدو أن كلا من الأسرتين ، كانت شديدة الحرص والنبأ فى تشجيعها لهؤلاء الكهان ، الذين تمكنوا بفضل نفوذهم من حكم الولايات الغربية بسهولة أكثر .

(٣) وكل من له شأن ، يقول الأب جروسسييه رئيس الدير : « لا يخرج الى الشوارع قط بغير حذاء » ، وهو فى العادة مصنوع من الساتان » . ويرد ذكر هذا الملبوس للمرة الثانية فى الفصل ٢٦ .

(٤) يبدو أن هذه الكلمة لفظة ايطالية دخيلة ، وهى اسم فاعل اشتق من فعل « Quiescere » ، وربما أمكن أن تدل على الأشخاص الذين يستخلصون ، بكل أرجاء الشرق ، للقيام بطرق شتى بتهذئة أنفس الشخصيات الكبيرة .

(٥) ويعلق ده جنى الأصفر قائلا ان التقويم الحادى يقسم السنة الى شهور قمرية » . انظر : Voy. à Péking مج ٢ ص - ٤١٨ .

(٦) ليست هذه الوحدة في ثياب البلاط متبعة في الأزمنة الحديثة ، بل على العكس من ذلك ، فإن اللون الامبراطوري مقصور على أسرة العاهل .

(٧) من هنا يمكن أن يستنتج أن جميع الامارات الاقطاعية والحكومات اللوطائف العامة ، كانت تمنح لمن يحضرون أئمن الهدايا ، أو بعبارة أخرى كانت تباع لأعلى مزايدة . ويبدو أن ما كان على هذا العاهل من نفقات لا حدود لها ، من ناحية ، وما كان يعير به من ميل الى الجشع الشديد ، قد تولد عنها نظام عام من الانتهاب ونزعة الى سلب الأهالي . على أن من المحتمل أن وصفه بالجشع ربما لم يستنتج الا من الابتزاز .

## ● هوامش الفصل الثانى عشر

(١) يقدم مؤلفنا بهذا البيان أشبه مالا سبيل الى دحضه من البراهين على موثوقيته وصدقه . وينبغى أن يلحظ القارى أنه فى اشارته الى أن السنة تحسب بدايتها من شهر فبراير (del mese di Fibraio) يحدد تلك البداية فى أى يوم محدد فى تقويمنا ، وهو أمر لم يكن ليستطيع أن يفعله فى الواقع مع الصحة ، ومع أن راموسيو فى عنوان الفصل يذكر اليوم الأول من الشهر ، كما أن الترجمة اللاتينية تتضمن نفس الشيء بما نصه : « in die calendarum Februarii » فان الوضع مختلف فى الخلاصات الإيطالية ، كما أن النصين تؤيدهما الظروف الواقعية . اذ ينبغي كتاب « Epochae celebriories » تأليف أولوغ بك ( ابن الشاه رخ ) ، الذى ترجمه العلامة جريفرز ، أن السنة الشمسية عند الكاثائين والايجوريين تبدأ فى ذلك اليوم الذى تبلغ فيه الشمس منتصف برج الدلو ، وهذا شيء نجد فى تقويمنا الفلكى أنه يتراوح بين الثالث والخامس من فبراير ، حسب العام الكبيسى لدينا أما فيما يتعلق بسنتهم المدنية ولايد أنها هى التى يتحدث عنها مؤلفنا ، فانا نعثر على بيان واف عنها فى : « Voyage de la Chine » تأليف البروفسور تريجولت ، الذى صنفه من كتابات الوجيه ماتيورتشى الذى يقول : « عند كل عام جديد ، يبدأ عند ظهور الهلال ، الذى يسبق أو يعقب عن قريب اليوم الخامس من فبراير ، الذى يحسب فيه الصينيون بداية الربيع ، يرسل من كل ولاية سفير ليزور الملك زيارة رسمية » . ص ٦٠ : وهو أمر ينبغى أن نفهم منه أنه الهلال الذى يقع أقرب ما يكون ( قبل أو بعد ) من وقت بلوغ الشمس منتصف برج الدلو ، ومن هنا لا يمكن تحديد أى يوم للعيد فى أى يوم معين من التقويم الأوروبى .

(٢) ان خرافة اعتبار اللون الأبيض ، الذى هو بالطبيعة رمز النقاء ، ذا تأثير فى جلب الحظ السعيد ، خرافة واسعة الانتشار بكل أرجاء العالم ، وذلك على عكس الأسود ، الذى أصبح ، لارتباطه بعدم النقاء والظلام والقبر ، يعتبر نذير الحظ السيئ . وصار طابع الحزن . على أن الصينيين الذين تتناقض عاداتهم فى كثير من الأوجه مع عادات غيرهم من الشعوب ، رأوا من الصواب جعل اللون الأبيض بدلا من الأسود لونا لثياب حناهم . ولكن قبلاى ، وإن اقتبس معظم النظم المدنية لرعاياه الجدد الأكثر تحضرا ، لم يقدم ، ولعله لم يقدر حتى لو شاء ذلك - على ارغام



شعبه وبني جلدته على تغيير خرافاتهم القديمة . وتبعاً لذلك يبدو أنه في أثناء حكمه على الأقل ، وربما طالما احتفظت أسرته بالعرش ، كان يحتفل بالسنة الجديدة في ثياب بيضاء ، وكانت الخيول البيضاء من أشد الهدايا قبولا لدى الامبراطور . وعندما خلعت أسرة منج ، وهي صينية قحة ، أسرة المغول ، حرم للمرة الثانية استخدام البياض في تلك المناسبة .

(٣) ويلاحظ بارو : « أن اليوم الأول من السنة الجديدة ، مع بضعة أيام بعده ، هي العطلات الوحيدة ، على وجه الدقة ، التي تتخذها العنة العاملة في المجتمع ، ففي تلك الأيام يعتبر أفقر فلاح أن من الأساسيات الحصول على ثياب جديدة لنفسه ولأسرته ، وهم يقومون بزيارة أصدقائهم وأقاربهم . ويتبادلون التحيات والمعاملات ويقدمون الهدايا ويتلقونها ويقوم موظفو الحكومة وأصحاب الرتب العليا ، الولاثم وحفلات السر » . ( انظر : Trav. in China : ص ١٥٥ ) . يقول الأب جروسبييه رئيس الدير : « انهم يفضون وقتهم كله في اللهو والتسلية والولائم . ونقل الدكاكين في كل مكان ، ويذهب جميع الناس ، متزينين بأفخم ثيابهم ، لزيارة والديهم وأصدقائهم » . وليس ثمة شيء أقرب من هذا مشابهة بزياراتنا في اليوم الأول من السنة الجديدة » . مج ٢ ص ٣٢٣ .

(٤) يفصل استراهلنبرج تفصيلاً شديداً في وصف الأفكار الخرافية المنتشرة بين شعوب بلاد التتار حول خصائص هذا العدد ، وعن كتابه الشهير ، نقلنا الفقرة التالية التي ستجدون فيها الكفاية وفوق الكفاية في تبرير ما ذهب اليه مؤلفنا . يقول ذلك الرحالة القوي الملاحظة والمجدد في بحثه : « وبناء على هذا سأتحول الى قصص ما شهدته أنا بنفسى في هذه الأصقاع الشمالية الشرقية ، فضلاً عما لاحظته عند غيرى من الكتاب ، الذين عالجوا شئون هذا الجزء من العالم ، خاصة بهذا الموضوع » . وبصفة خاصة فيما يتعلق بالرقم تسعة وهو الشيء الذى مازال موجوداً بين سكان هذه الأصقاع . ويخبرنا « تاريسخ الخان الأعظم » تاليف المسيو بتيه ده لأكرواه ص ٧٩ ، أنه عند انتخاب تيموجين خانا أعظم وسمى جنجيز خان ، جثا الناس جميعاً على ركبهم له تسع مرات ، اعراباً عن تمنيتهم له دواما رغيداً للملكة : ولا تزال هذه العادة مرعية مع أباطرة الصين التتريين ، الذين يرغم السفراء عند مثلولهم بين يديهم . بتقديم انحناءات احتراماتهم جاثين « تسع مرات » عند الدخول ، وتسبعاً أخرى مثلها عند الانصراف . ولا يزال نفس التقليد مستخدماً عند تتار الأوربك ، وذلك أنه عندما يكون لفرد شيء ذو أهمية يلتصقه من الخان ويتعامل في شأنه معه ، فإنه لا ينبغي له فحسب أن يقدم هدية مؤلفة من تسعة أشياء

أو تحفا معينة ، ولكنه عندما يقترب منه لتقديمها يجب عليه الانحناء  
تسبغ مرات ، وهو تقليد ( أو مرسوم ) يسميه التتار باسم المثلوث  
الزاعاطي . • المقدمة ص ٨٦ •

(٥) لما كان قبلاي أخضع آفا وولايات جنوبية أخرى ، مما يوجد  
فيها القليلة بأعداد كبيرة ، وهنا اعترضت جيوشه في المعارك ، فإن من  
الطبيعي أن يجنح الى ضم هذه الحيوانات القوية الى دولته ، ان لم يكن  
من أجل أغراض عسكرية ، فعلى الأقل من أجل الاستعراض في المواكب ،  
أو لتكون دواب حمل ، ومن ثم سلمت اليه الأفيال جزية من الأمراء  
المهزومين . ولا تزال الأسرة المترتبة على العرش اليوم تحتفظ بقليل منها ،  
ولكن يبدو أن ذلك من أجل الأبهة الرسمية . •

(٦) أسلفنا اليك أن الجمال والهجس ، وبخاصة ما له سسنامان  
شائعة ببلاد الصين .

(٧) ليس عند الصينيين ولا التتار نبلاء وراثيون ، ويستخدم هذه  
الاصطلاح هنا وفي أماكن أخرى من الكتاب ، لعدم وجود ما هو أفضل منه ،  
للتعبير عن تلك الطبقة أو المرتبة من الأشخاص الذين يتولون المناصب  
الكبرى في الدولة ويسمون ببلاد فارس والهندوستان بالأمراء . ويتبغى  
أن يكون القاري على بيئة تامة من أنه جرت العادة في غضون الاختلاط-  
الحديث بين الأوروبيين وبين الصين ، بأن يسمى بالماندرين بدون تمييز  
جميع الموظفين من جميع الدرجات والوظائف المدنية والعسكرية ، ابتداء  
ممن يديرون الشؤون العليا للإمبراطورية ، الى من يوضعون في زوارق  
لمنع التهريب ( أو التغاضي عنه : ) ، على أنى لا يستخدم هذا اللقب ، وإن  
كان في الأغلب مريحا في الترجمة ، وليس سبب ذلك فقط هو غموض  
تطبيقه ، ولكن لأنه ، نظرا لأنه لم يكن معروفا في أيام مؤلفنا ، فالحق أن  
ادخاله في نصوصه يعد ضربا من الخلط التاريخي .

(٨) نظرا لنوع كثيرة لا تتعلق بالأمن السياسى فحسب ولكن تتعلق  
بسرعة ويسر تحصيل « فريضة الرؤوس » وغيرها من الضرائب ، كان الناس  
يحصون ويقسمون الى فئات ، على معيار عشرى متدرج ، من عشرة الى عشرة  
آلاف ، يرأس كل فئة منهم ضابط ( أو منوط ) مسئول ، ولما كان إيراد  
الأرض يجمع عينا ، كان الامبراطور يعين ضباطا ، أى موظفين ، لا يختلفون  
عن زمندارية Zemindars ( أعني ملتزمى ضرائب ) الحسك المغولي ببلاد  
الهند ، وذلك بقصد مراقبة المحاصيل ونقلها الى مخازن الجبوب الملكية  
قرب بكين .

(٩) كان لقب فانج Vang الصينى ، الذى هو عند البرتغاليين  
ريجولو Regula ، وعند الجزويت الفرنسيين نائب ملك Roitelet وملكه  
Roi ، ينعم به عادة على الأمراء التابعين بكل أرجاء بلاد التتار .

(١٠) يبدو أن مصطلح « المطران » *Prelato* ، الذى لا يوجد شيء مقابله فى النسخ الأخرى ، أورده راموسسيو بلا مسوغ . وفى الكلمات فى نسخة بال : *Surgit unus in medio* وفى الخلاصات الإيطالية « *else Leva uno huomoin mezo* » والكلمات فى أحسن نص إيطالى ، وهو الذى نشره بونى : *Sileva un grande paralto* .

(١١) يقول ده جنى الأصغر : « ان رئيس التشريفات ، الذى هو أحد المندرين العظام فى « لى بو *Ly-pou* » ، أى محكمة الشعائر يصيح بصوت مرتفع ونفاذ وقد وقف قرب بوابة أو من *Our-men* : « انتظموا ! » . استديروا ! » اركعوا على ركبتكم ! » اضرخوا رؤوسكم بالأرض ! » . واضربوها ثانية ! » اضرخوا من جديد ! » انهضوا ! » ثم يركعون ثانية على ركبتهم ، ثم يعودون فيبدون التحية من جديد مرتين ، وهكذا يتألف الاجلال من القيام ثلاث مرات بثلاث تحيات . وبعد التحية الأخيرة يصيح المندرين : « انهضوا ! » استديروا ! » انتظموا ! » ، ثم يجثو هو نفسه على ركبتيه أمام الباب ويقول : « مولاي ، انتهى الاحتفال » . ( انظر *Voy. à Péking* الخ ٠٠ مج ٣ ص ٤٤ ) يجد القارىء بئانا يتفق تماما فى مادته مع الوارد أعلاه ، ولكنه أكثر تفصيلا فى كتاب *Nouv. Relat* تأليف البروفسور ماجالانز ص ٣٠٤ . يقول جون بل : « أعاد رئيس التشريفات السفير ، ثم أمر جميع الحضور بالركوع وتقديم انحناءات الاحترام للامبراطور تسع مرات . وكنا عند كل انحناءة ثالثة ننهض على قدمينا ثم نركع ثانية . وبملت جهود عظيمة لتجنب هذا الجزء من مراسم الاجلال ولكن بغير طائل . وكان رئيس التشريفات يقف على جنب ويصدر أوامره باللغة القترية ، بنطق كلمتى مورجو وبوس *Morgo and Bos* ومعنى الأولى الانحناء والثانية الوقوف . وهما كلمتان « لن يمكننى أن أنساهما سريعا » مج ٢ ص ٧ ) . وتتفق جميع طباعات عمل مؤلفنا فى الإشارة الى أن هذا المرسوم كرر أربع مرات . بينما من المعلوم جيدا أن التكرارات انما هى ثلاثة وتسعة . فاما أن تكون ذاكرته خائنه واما ، وهو الأرجح أن النساخ ربما أخطأوا فى أرقام مخطوطة قديمة .

(١٢) يظهر أن موسم عمليات السجود أمام العرش الخاوى أو أمام لوحة خط عليها اسم الامبراطور يحدث فى الاحتفال بعيد ميلاده ، لا فى الاحتفال بالعام الجديد .

(١٣) كثيرا ما يرد ذكر الأسود ( التى لا تعيش فى الصين ولا فى بلاد التتار الصينية ) حيث ترسل على سبيل الهدية من الاقيال الغربيين .

## ● هوامش الفصل الثالث عشر

- (١) كثيرا ما قام الرحالة بوصف طريقة الصيد هذه بأحاطة الصيد داخل حدود شديدة الاتساع ، ثم تضيقها تدريجيا •

## ● هوامش الفصل الرابع عشر

(١) سبق أن لاحظنا أن مغول الهندوستان يحتفظون بفهود صغيرة ، لكي تستخدم في الصيد . ويبدو مع ذلك أن أكبر الحيوانات من هذا الفصيلة كانت تؤنس أيضا من أجل رياضة الامبراطور . وتوصف الأولى بأنها تحمل على ظهور الخيل ، وراء حراسها ، فأما الأخرى فتحمل داخل أقفاص على نوع من العربات . ويسمىها قوم آخرون من الكتاب الإيطاليين القدماء باسم « أسود الصيد المؤنسة » « *Leozzo domestice cacciare* » . واضح من هذا الوصف ، ومن السياق العام بأكمله ، أن الحيوان الذي يحدثوننا عنه هنا بأنه الأسد ، ليس في الواقع إلا الببر *Tiger* وكان ينبغي أن يسمى بهذا الاسم ، ولكن سواء أنسبت القلطة الى مؤلفنا ذاته ، ولعله نسي بعض مصطلحات لغته القومية ، أم الى مترجميه الأوائل ، فذلك أمر ليس لدينا وسيلة لإصدار الحكم فيه . ومعلوم أن الأسد ذو لون أسمر مصفر ، ومتسق تقريبا ، بينما الببر يتميز بالألوان المذكورة أعلاه ، لولا أنه ينبغي لنا أن نتبدل بالأحمر اللون الأصفر المحمر . وليس من المستبعد أن الخلط بين هذه التسميات ، ربما نجم عن اختلاط مؤلفنا بالفرس وغيرهم من المسلمين ، أثناء رحلته من الصين الى أوروبا ، إذ أن من المعلوم جيدا لعلماء الدراسات الشرقية ، أن هذه الشعوب تطلق هذه الأسماء بغير تمييز تقريبا على هذين النوعين من الحيوان كليهما .

## ② هوامش الفصل الخامس عشر

(١) ربما كان هذا الرجل هو الشخص الذي يحمل نفس الاسم والذي ميز نفسه ببالح الجدارة والكفاية قائدا عاما لجيوش قبلاى ، والذي ورد ذكره فى فصل تال فاتحا للصين الجنوبية . وكتب أسماء الأخوين فى الخلاصات الإيطالية المبكرة باكصام وميتيجام .

(٢) ان ما لدينا من معاجم اللغة المقولية من بالغ النقص ، بحيث انه حتى لو كانت الكلمات الواردة فى النص صحيحة الكتابة لم يمسحها تحريف ، فلربما فشلنا فى محاولتنا التعرف على حقيقتها ، ولكن لما كانت الكلمات محرفة على ما نعلم بواسطة النسخ والنساخين ، صارت المحاولة عبثا . فالكلمة التى ترد فى ترجمة راموسيو سيفيس *Civici* ( أو تشيفتشى *Chivichi* طبقا لهجاننا ) تكتب فى الخلاصات الإيطالية المنسوخة فى ١٤٩٦ سيفتري *Civitri* وفى أقدم نسخة لاتينية سينييس . *Cynici* ، كما ترد فى مخطوطى المتحف البريطانى ومتحف برلين . *Canici* ومن هذه الكلمة الأخيرة . يصح لنا أن نظن - اذا لم يحرف الهجاء خيال النساخ - أن الكلمة مشتقة من كلمة كاني *Cane* الإيطالية ومعناها كلب . ( والكلمة فى النسخة اللاتينية التى أصدرتها الجمعية الجغرافية الفرنسية ، وردت سينوتشى *Cinuchi* ) .

(٣) ليس من الشائع ورود أى ذكر لكلاّب الصيد عند الصينيين أو التتار الصينيين ، ولكن وجودها يزودنا عنه بل *Bell* ببرهان مباشر ، حيث يقول : « بعد تقديم هذه التسلية ، حملنا الياجادا (*Colao*) على رؤية كلاّبهم ، وكان لديه منها أضرب كثيرة جدا . وقد لاحظت من قبل أن هذا السيد الوجيه رياضى عظيم . وكان الحديث عن كلاّب الصيد أمتع لديه كثيرا من حديث السياسة ، وان أوتى فى نفس الحين طباع وزير كفه عظيم الاقتدار ورجل أمين نزيه » . ٠٠ مج ٢ ص ٢٢ .

## ● هوامش الفصل السادس عشر

(١) ان التركيب البسيط الذى وردت عليه الكلمات فى نسخة رافوسيو ونصه :

« indi partendosi il mese di Marzo, va verso Greco al mare oceano, il quale da li à di scocta per due giorante ».

يبدل ضمنا على انه تقدم من العاصمة الى المحيط ، الذى كان يبعد عنها مسيرة يومين ، على انه اما أن يكون معنى المؤلف أسى فهمه ، عندما قصد أن يقول ان الطريق كان يمتد الى اقليم يقع على مسيرة يومين من المحيط ، هو انه لابد أن تكون هناك غلطة نحوية فى عدد الأيام ، التى كان يتبغى أن تقرأ « شهورا » ، وذلك لأن السيناق بأكمله يدل على أنه انما يتحدث عن إحدى مسيرات الامبراطور البعيدة من خلال اقليم المانشو ، الى مجاهل بلاد التتار الشرقية ولم يكن يتحدث بأية حال عن رحلة صغيرة الى شاطئ البحر الأصفر ، الذى لا يبعد عن بكين سوى بضعة مراحل .

(٢) النهر الذى يدور الحديث هنا عنه قد يكون اما نهر سونجاردى ، الذى كان آخر حد لحملة كانج هى ، واما أن يكون هو اليوسورى ، الأمر الذى أميل الى ترجيحه ، نظرا لأنه أشد الأنهار توعلا حتى الشرق ، فهو من ثم بالنسبة الى المحيط أقرب النهار الكبرى التى تصب فى ساجالين يولا ، وتسهم فى تكوين نهر عامور الذى هو الحد الفاصل بين الأراضى الروسية والصينية بتلك المناطق .

(٣) لم أستطع ارجاع هذه الكلمة الى أية لغة معروفة ، وذلك لأنها تختلف فى النسخ المختلفة أشكالاً منها : توسكاؤل ووردسكانور وروسشاور ووستاور ، كما أنها وردت تاستورى فى الخلاصة الإيطالية المبكرة . وترجمت فى نسخة بال « كاستودس » ، وترجمت عنه رافوسيو : « huomini che stanno alla custodia ».

(٤) كذلك أيضا ذهبت جميع المحاولات للتحقق بواسطة علم دراسة أصول الكلمات ( الاتيمولوجيا ) من الهجاء الحقيقى لهذه الكلمة ، ادراج الرياح . وقد وردت فى النسخ المختلفة هكذا : - بولانجازى وبالاتنجوى وبولانجوسى ، وبوجتامى وبوجريم . وربما أمكن افتراض أن الهجاءين الأولين أقرب الى الصحة أو يكادان ، وذلك لأن جميع الأسماء التى تدل على الوظائف على لغة الكالموك المغولية ، تنتهى بالمقطع ازتشى izchi . وذلك

وفق كتابة استراهلنبرج الألمانية ، التى هى معادلة لمقطعى Zl و Cl  
الايطاليين . وانشاء مثل هذه الوظيفة يعد فخرا لشرطة معسكر تترى .

(5) لابد أن مؤلفنا ، الذى يبدو من هذه العبارة وكثير غيرها من  
العبارات الواردة فى صلب عمله ، انه كان مولعا ولما حارا برياضة العراء  
زكى نفسه كثيرا وحظى برضاء مولاه بسبب هذا التجانس فى الذوق .

(٦) لا يبدو ان أحدا من أباطرة الصين المحدثين استخدم هذه  
الحيوانات الضخمة فى انتقاله وحمله شخصيا . يقول بل : « انه » ،  
( يعنى الامبراطور كانج هى ) ، « كان يجلس مترعاً ، فى جهاز مكشوف ،  
يحملة أربعة رجال ، على أعمدة طويلة مستقرة على أكتافهم . وقد وضعت  
أمامه هندقية خفيفة للطيور ، وقوس وكنانة من سهام . وظل هذا هو  
عتاده فى الصيد أمد عدة سنوات ، منذ أن ألقع عن ركوب الخيل ، ولكنه  
كان فى شبابه يلعب عادة كل صيف ، فيخرج خارج السور الطويل فى  
رحلة أيام عديدة ، وكان يحمل معه كل الأمراء أبناءه وكثيرا من ذوى  
المكانة البارزة من الناس ، فى أعداد تبلغ أحيانا كثيرة بضعة آلاف عدا ،  
لكى يصيد فى الغابات والصحارى ، حيث كان يظل أمدًا طويلا يمتد إلى  
شهرين أو ثلاثة » . انظر Tavel مج ٢ ص ٧٦ .

(٧) أعنى جلود الببر أو الفهود ، التى معلوم أن جلودها شائعة  
الاستخدام فى تكسية المغاعد ، وفى أغراض أخرى مماثلة ، عند ذوى  
المكانة من وجهاء الصين ، وذلك لأن الحيوان نفسه يكثر وجوده ببلاد  
التتار ، كما أنه موضوع الرياضة الملكية ، وذلك على حين يتفق جميع  
الرجلة على توكيد أن الأسد ليس من حيوان تلك المنطقة .  
انظر ص ١٩٤ هـ ١ .

(٨) فى هذا الاسم ، كاكزارمودين ، ( الذى يكتب فى المخطوط  
اللاتينى فى المتحف البريطانى والخلاصة الإيطالية المبكرة كاتشيا مودين ) ،  
بعض المشابهة باسم تشاكبرى موندو ، الذى يقع حسب خريطة الجزويت ،  
عند منبع نهر بوسورى ( الذى يصب مياهه فى نهر عامور ) ، وفى منتصف  
المنافقة تقريباً بين بحيرة ضخمة تقع بين الجبال والبحر . ( الاسم فى  
النص اللاتينى للجمعية الجغرافية الفرنسية كاكشيا تريودم وفى  
نسخة بونى الإيطالية تاركارمودو ) .

(٩) يبدو أن الخيالة Cavalieri ، المذكورة هنا فى الطبقة العسكرية  
التي يصفها فان برام تحت اسم تشيوايس Chiauxais ، وبخاصة من كان  
منهم فى المرتبة الثالثة . ويقوم جند تشيواو Chiaoux فى البلاط التركى  
أو العثمانى بواجبات تماثل واجبات الحجاب Huissiers بفرنسا .



(١٠) قد يبدو هذا العدد ضخما ، ولكنه ليس الا حشدا مكونا من مائة رجل مصطفين طوليا في مثلها مصطفين عرضيا ويمكنهم ايضا بتضييقهم صفهم الامامى ( جبهتهم الامامية ) الاصطفاف تحت ظلة طولها خمسون ياردة فى مائتين عمقا . وجرت العادة بأن تحسب جيوش التتار والفرس بالطومانات ، أى بفرق عشرة الآلاف . اذ يسجل لنا التاريخ عن تيمورلنك أنه اعتاد تقدير قوة جيشه ، لا بعدد الأفراد ، وانما بكيفية الرحال الذين يستطيعون الوقوف داخل مساحة معلومة ، يحتلها الجند بالتعاقب ، حتى يتم احصاء الجميع .

(١١) يولج أهل الصين الشمالية شغفا بالفراء وينفقون فيها الاموال الطائلة ، فان أول جلود القندس البحرى التى اجتلبت من الشاطئ الشمالى الغربى لأمريكا ، اشترت باثمان فاحشة ، وان لم تبلغ مقدار المبلغ المذكور فى النص . والمظنون أن البيزنطى كان معادلا للسكوكين الايطالى ، والدوقاتى البندقى والدينار العربى ، أو ما يقارب تسعة شلنات انجليزية .

(١٢) لم يمكن الوصول الى كلمة روندز ( ولعلها كلمة محرفة ) فى معجم استراهلنبرج ولا غيره من المعاجم المغولية ، ولكن من الواضح أن معناها هو السمور . وقد ورد ذكر هذا الحيوان بتفصيل أدق فى الكتاب الثالث الفصل الرابع والأربعين ( والوارد فى النسخة الايطالية المبكرة هو ليرويد ، وفى اللاتينية لينويد أى هلوناى Lenoidea pellonae ) .

(١٣) أسلفنا اليك أنه لا قيود على نساء التتار ، بل انهن على العكس ، يقال عنهن انهن فى مخيماتهن هن المتجرات الرئيسيات فى الماشية وغيرها من السلع .

(١٤) يعد هذا والحق يقال جمعا خارقا استثنائيا بالنسبة لحملة صيد ، ولكن كانج هى اعتاد فى مناسبات مماثلة أن يكون فى حاشيته بعض المبشرين الأوربيين الذين كان من بينهم الفلكيون والرياضيون ، وكان يسئل نفسه بأن يرصد معهم تكبد النجوم ( تاوجها ) وأن يقيس بواسطة جهاز الريح ارتفاع الجبال والمباني بل حتى ارتفاع التمثال الهائل للونن فو . ورهبما دار بخلدنا مع هذا ، فان فلكيى قوبلاى لم يكونوا الا منجمين أو شامانيين ( Shamans ) .

(١٥) أما وقد كانت الأعياد الكاثائية ، تنظم شأن أعيادنا ، وفق الألهة والبنود قبل أو بعد بلوغ الشمس نقاطا معينة من السماء ، فليس عجيبا أن تبدو تحركات الامبراطور كأنما ينظمها تقويمنا . جرت العادة فى المذكرات اليومية لبلان ده كاربان وروبروكس ، بتدوين جميع أحداث رحلاتهما وفق الأعياد والأصوام وأعياد القديسين من واقع دليل الصداوات لديهما ، بدلا من أيام الشهر .

## ● هوامش الفصل السابع عشر

- (١) يقول دوهالد : « من المحظور عند الصينيين دفن موتاهم داخل نطاق المدينة ، والمدن التي يسكنها الناس » مج ٢ ص ١٢٥ .
- (٢) العادة المرعية عند الصينيين هي دفن الموتى الا احراقهم ، ولكن الحال بخلاف ذلك عند التتار ما تمسكوا بعاداتهم الأصلية .
- (٣) أن كميات الحرير الهائلة التي تنتج ببلاد الصين شيء مشهور .

## ● هوامش الفصل الثامن عشر

(١) لعل هذه هي المرة الوحيدة التي يتخلل فيها مؤلفنا عن الوقار العام لأسلوبه ، ويتنازل بأن يكون صاحب نكتة وملحة . وهذه النقطة ليست في النسخ المبكرة .

(٢) تختلف بيانات الرحالة عن النبات والمواد الأخرى التي يصنع منها الورق ببلاد الصين ، اختلافاً طويلاً ، كمسأ أنه يبدو أن المواد التي تستخدم تختلف باختلاف الولايات وأشيع تلك البيانات وأقلها احتمالاً في الحين نفسه ، هو أن الورق يصنع من اللحاء اللين الداخلي لأعواد الخيزران (arundo bambos) ، ولكن دوهالد ينبتنا ، أن الورق لا يصنع من اللحاء ، بل من مادة الخيزران نفسها . وينقل دوهالد عن كتاب صيني ، يروي أن امبراطوراً قديماً مهتماً بصنع له ورق ممتاز من القنب . وأنه يصنع في ولاية فوكيان من الخيزران اللين ، وأنه في ولايات الشمال ، يستخدمون في صنعه لحاء التوت ، ص ٢٤٠ .

(٣) ان الجروسو أو الجروس ( بمعنى الفرش أو القرش ) هو الدراخما أو الدرهم ، وهو يعادل ثمن أوقية من الفضة وينبغي أن تعادل هذه العملة ان كانت وافية الوزن ، ما يقارب ثمانية بنسات انجليزية . والتورنيزي الصغير (picciolo tornese) هو الدينير ، أو عشر درهم من الفضة ، فهو من ثم معادل لأربعة أخماس البنس الانجليزي . ولما كان الأول - ( الجروسو ) هو التسين tsien أو ماس mas ، فإن الثاني ( الدينير ) هو الفن (fen) أو الكندورين ، في حسابات الصينيين وعلى أساس المبدأ نفسه ، يشكل عشرة جورسات أو تسين قيمة اللنج leang أو التائيل tael الذي تقدر قيمته بستة شلنات وثمانية بنسات ربما كان من الضروري ملاحظة أن المبشرين الفرنسيين يطلقون اسم دينير على العملة الصينية الصغيرة المصنوعة من المعدن الخسيس ، التي يسمونها البرتقاليون كاكسا Caxa ويسمونها الانجليز كاش cash ، وتعادل ألف منها تائيل واحد ، ويعادل البيزنطي ، وهو عملة ذهبية لامبراطورية الروم الشرقية ، كما لاحظنا سابقاً ، السكون البندقي .

(٤) يقول ده جنى الابن : « إن المادة التي تستخدم في الطبع بالاختتام ، تتركب من اللون الأحمر ، المخلوط بالزيت ، وهم يحفظونه

فى وعاء من الخزف مخصص لذلك الغرض ، ومغطى بعناية خشبية أن  
يجف ، • انظر : Voy. à Péking etc. مج ٢ ص ٢٣٠ .

(٥) تقول الكتابة المخطوطة على العملة الورقية التى أصدرتها أسرة  
منج : « كل من زور سوف تقطع رأسه » • انظر دوهادل ، مج ٢ ص ١٦٨ ،  
لوحة .

(٦) وفى اعتقاد البروفسور جوبل ، أن النقود الورقية كانت  
مستخدمة فعلا فى بكين ، فى عهد الخان الأعظم أو غاداي ، الذى لم يزد  
هو نفسه عن أن قلدها كانت تمارسه الأسرة التى سبقت فى العرش  
أسرة يويون أو أسرة جنجيزخان • وهذا العام ( ١٢٣٤ ) هو الذى صنعت  
فيه النقود الورقية • وتسمى أوراق النقد تشساؤ • ويمهر خاتم  
« يوتشن سنو » أى وزير الخزانة العام للولاية ، فى أسفل • ويوجد منها  
أوراق من جميع القيم • وقد تدولت هذه النقود فصلا فى عهد أمراء  
أسرة كين ، • ( انظر Observ. Chronol. ص ١٩٢ ) • وينبئنا دوهادل  
أنه جرت محاولة أخرى لاصدار هذه العملة من أول أمير من الأسرة التى  
خلفت المنغال ( المغول ) ، وقد نقل اليها صورة للأوراق النقدية ، عن  
نماذج وعينات كانت لا تزال محفوظة لدى الصينيين بعناية خرافية ،  
يوصفها آثاراً للملك خلصهم من نير أجنبي • ولكنه عندما يضيف : « وقد  
استعملت مع قدر ضئيل من النجاح فى عهد أسرة يويون » ، يمكن الشك  
فيما يؤكد • وذلك لأن نجاح إجراءات قبلاى المائية ، وهى على ما هى عليه  
من الجور ، ما كانت لتدون بعده تحيز عدائى فى السجلات الصينية ،  
لو ورد ذكرها اطلاقاً • وسيتجلى بالاحالة الى الهامشة ٤ ص ١٩ ،  
أن حاكماً مغولياً لفارس ، هو حفيد أخى قبلاى ، قام بمحاولة لادخال  
نظام العملة الورقية فى دولته ، فى نفس الفترة التى أقامت فيها ببدله  
أسرة بولو ، أثناء عودتها من بلاد الصين ، وأنه ، عندما شبت ثورة خلعتة  
عن عرشه ، كان هذا الاجراء أحد التهم الجنائية الموجهة اليه • وسيجد  
القارئ فى Hist. of Persia تأليف مالكولم ( مج ١ ص ٤٣٠ ) ، حقائق  
عجيبة كثيرة وملحوظات حكيمة تتصل بهذا الموضوع ، وكلها تنزع بقوة  
لتأكيد ما أخط به مؤلفنا من بيانات ، وفيها يتجلى بما لا يدع مجالاً للشك ،  
من واقع أقوال المؤرخين الوطنيين ، أن وزيراً من قبل امبراطور الصين  
والتيار وصل الى بلاط فارس قرابة تلك الفترة ، وأنه استفسر حول  
العملة الورقية •

(٧) يعد اصدار العملات الورقية فى معظم الدول الملجأ الذى تلجأ  
اليه خزانة مرحلة ، ولكن يبدو أن خطة قبلاى لم تكن بقاصرة على احلال  
الورق محل الدفع نقداً فى الانفاقات الصامة • بل لقد سارت أشواطاً

بعيدة ، اذ حاولت ، بواسطة عملة مفروضة قهرا ، سحب كل ما فى البلاد من نقد مسكوك وسبائك ذهبية وفضية الى خزانة دولته ، وذلك لانه ، وان لم يعبر عن ذلك صراحة ، ليس بمستبعد أن التجارة التى كان يحتكرها على الصورة السابق وصفها ، والتى تدفع أثمانها بأوراقه المالية ، كانت يتصرف فيها على يديه فى مقابل الذهب والفضة . ولا تنس أن الملك فى سيام وأقطار أخرى كثيرة غيرها فى الشرق الأقصى ، هو التاجر الرئيسى بأرض دولته ، وما يستطيع فرد شراء حمل بضاعة ، حتى يمارس مندوب جلالته حق الأولوية فى الشراء .

(٨) يظهر أن مؤلفنا يعد هذه غرامة الثلاثة فى المائة مقابل تجديد العملات المستهلكة ، شيئا لا يخرج عن المألوف ، وإنه يفسر مجموع عملية الابتزاز بأكملها بهذه تارة ، بأنها آية على السياسة الممتازة والبراعة العظيمة لمولاه . ويبدو أن أسرة منج كانت أقل جشعا فكانت لا تتطلب الا اثنين فى المائة فقط . وقد حدث أن جوسافات باربارو ، عندما كان فى أزوف ببلاد القرم ، حوالى عام ١٤٥٠ ، أبلغه تترى ذكى كان يقوم بسفارة الى كاتابو أى الصين أنه : « فى ذلك المكان تستعمل العملة الورقية التى تستبدل كل سنة بأوراق بنكنوت جديدة ، والعملية القديمة تؤخذ ، ويعطى الى من يستبدلها نفس القيمة بعملية جديدة وجميلة - على أن يدفع ما قيمته اثنان فى المائة عملة فضية - ثم تعدم بعد ذلك أوراق البنكنوت القديمة » .

« in quel luogo si spende moneta di carta, laquale ogni anno è mutata con nuova stampa et la moneta vecchia in capo dell'anno si porta alla zecca.

انظر : ص ٤٤ ، ١٢ .

(٩) لما تجنح اليه هذه الخطة فى تدبير المالية من حرمان صناعات الذهب والفضة من المواد اللازمة لحرفتها ، وهى المعادن التى كانت تمتصها من السوق تلك الدوامة ، صار لزاما وضع التماس علاج لمثل هذه المضايقة البائقة الخطورة ، ومن ثم فان الخزانة كانت تبعا لذلك لزود السوق بطلباتها منها .

## ● هوامش الفصل التاسع عشر

(١) من الواضح أن ثاي هي ثاي ( رقم ١١٢١ ) من قاموس دى جنى للكلمات الصينية وهو يترجمها بعبارة « الهيئة العليا » « *eminns, altus* » يدل المصطلح الصينى العادى لهذه المحكمة على وظائفها العسكرية ، ولكن الاسم الوارد بالنص قيل قصدا للاشارة الى مكانتها العليا كمحكمة ، وهو المعنى الذى تدل عليه مباشرة كلمة ثاي أو تاي :

(٢) يظهر أن هذه المحكمة العليا للإدارة المدنية للامبراطورية وجدت فى عهد قبلاى أغراض اثنين من تلك المحاكم الستة التى تشكل الآن الحكومة الرسمية . « وظيفية المحكمة الأولى من هاتين المحكمتين الملكيتين ، التى تسمى ليچ بو « *Lif pou* » وهى تزويد جميع ولايات الامبراطورية بالمندرين ، والسهر على سلوكهم ، وفحص صفاتهم الجيدة أو السيئة ، وتقديم بيان عنها الى الامبراطور ، الشيخ : والمحكمة الملكية الثانية ، المسماة هو بو *hou pou* أى وزير الخزانة الأعظم للملك ، تقوم بالاشراف على المالية ، والعناية بالملكات الحكومية ، وخزائن المال ، والمصروفات ، وإيرادات الامبراطور ، الخ . ولمساعدتها فى هذه التفاصيل الهائلة ، توجد بها أربع عشرة محكمة فرعية ، اختصت بشئون الولايات الأربع عشرة التى تتألف منها الامبراطورية ، وذلك لأنه نظمها لكون ولاية بى تشيه لى هى ولاية المحكمة ، فانها تبأشر الأشياء كثيرة من حقوق وامتيازات البلاط والبيت الامبراطورى » ( دوهالد مج ٢ ص ٢٣ ) . وبالإضافة الى هذه الولايات الخمس عشرة للامبراطورية الحديثة ( أو الست عشرة بإضافة جزيرة هاينان ) ، كانت تحت حكم قبلاى أيضا جميع الممالك التى تملكها أسرته قبل فتحها للصين . وبهذا المعنى يتحدث مؤلفنا عن أربع وثلاثين ولاية باعتبارها تقع فى دائرة اختصاص هذه المحكمة .

(٣) المصطلحات الصينية التى تبدو للاسماع كانما هى متقابلة فى الصوت مع لفظة سنخ *Singh* ، ولها فى الحين نفسه دلالة ومغزى مناسب للمقام ، هى سنخ *Sing* ( رقم ٢٩٣٨ من القاموس ) وهى تترجم « *Advertere, cognoscere* » أى يعلن ويصدر الحكم ، ولفظة سنخ *Sing* ( ٦٦٠٦ ) التى تترجم « *examinare, considerare* » أى الفحص والتأمل ، وكلتاهما ، ان جاز القول باختلافهما فى المعنى ، يمكن تطبيقهما تماما

على طبيعة العمل في محكمة عليا للعدل ، وذلك ربما بشكل أقوى من انطباقها على لفظة تسنج *tsing* ( ٣٩٤٧ ) أى الوضع والبريق « Claritas, Splend or » أو لفظة *tsing* ( ٧٦٦٨ ) ، أى الاستقامة والطيبة والكمال « Rectum, bonum, perfectum » فاما أنه كان ينبغى لها ان تتلقى تسميتها ، تبعا للعبارة الواردة فى نسخة راموسيو ، من واقع نونها الثانية بالنسبة لأية محكمة أخرى ، فليس أمرا محتملا فى حد ذاته . ولا يبرره أى تماثل صوتى .

(٤) وعلى عكس ذلك ، فان الأسبقية تعطى فى الزمن الحاضر ، للدوائر المدنية ، ومن ثم فان ترتيب البنج بو *Ping Pt* أى المحكمة العسكرية . ليس الا فى المرتبة الرابعة من المحاكم العليا الست . أما أنه كان ينبغى أن تكون الحال غير هذا فى حكم عاهل يحكم امبراطورية الصينيين بحد السيف ، وينبغى فى تقديره أن تكون دائرة الجيش فوق كل ماعداها فهو الوضع الذى قد يتوقع .

## ● هوامش الفصل العشرين

(١) كلمة يامب هذه التي وردت في نسخة راموسيو لامب Lamb نجدها يانلي Janli في نسخة بال ويانلي في اللاتينية الأقدم ويامب (Yamb iamb) في مخطوطة المتحف البريطاني ، وهي تفسر فيها بمصطلح mansiones equorum أى دار الخيل . ومن الواضح اذن أن استعمال حرف اللام الايطالى « l » بدلا من حرف « i » خطأ في النسخ ، ويمكننا استنتاج أن الكلمة هي اللفظة الفارسية « يام » « iângi Yam » يترجمها مننسكى : جملة لاتينية « Stationarius, veredus sen veredarius equus » ولكن يوميات سفارة الشاه رخ Rokh ترجمها تدل عل معنى الخان أو دار البريد ( وهو أمر يتوافق واستخدام مؤلفنا لها ) ، وليس خيول البريد . ويلاحظ ( مننسكى Meninski ) أن الكلمة تمت الى اللهجة المتحدث بها باقليم خوارزم ، وهي دولة كانت عند فتح جنجيزخان لها من أشد أقطار آسيا تحضرا ، ومن أكثرها احتمالا بأن تكون بها مؤسسات من هذا القبيل . ويسمى الصينيون دور بريدهم تشسان ، ويقال ان البعد بين احدها والاخرى كان خمسة وعشرين أو ثلاثين ميلا . وتعنى لفظنا مرحلة ومنزل الفارسييتان بدرجة متساوية كلمتى مرحلة ( العربية ) أو مكان التوقف ، بعد مسيرة يوم ( وهو ما يقارب ثلاثين ميلا ) . وكانت استاثيو ، مانسيو ، عند اليونان تعنى نفس هذا النوع من المحطات .

(٢) المقصود بكلمة « الملوك » هنا هو الاقبيال أى اصحاب المرتبة التى يسميها الصينيون فانج Vang ويسميها البرتغاليون Regulo أى ملوك وهي مصغر ملك ، بضم الميم وفتح اللام . ويمكن تشبيههم بأمرأ الامبراطورية الجرمانية أو جاوات الهندوس فى عهد الحكم المغولى .

(٣) قد يبدو هذا العدد من الخيول المقيم فى كل محطة أو عند نهاية رحلة عادية لكل يوم ، بعيد الاحتمال ، لدى من يكونون أحكامهم عن المؤسسات القديمة للامبراطورية الصينية قياسا على الأوصاف الحديثة ، ولكن هذا القول يبرره سند تلك اليوميات نفسها التى ما أكثر ما قامت بالقاء الضوء على علاقات مؤلفنا ، وان كتبت اليوميات بعهد زمانه بما يناهز قرنا ونصفا .

(٤) ينبغى أن نفهم أن المقصود من لفظة السفراء ، فى التاريخ الصينى والبيانات التى تدور حول الصين ، ليس فقط ممثل الأمراء



الأجانب ، الذين تقصر ذلك المصطلح عليهم وحدهم في هذه الأيام ، بل ينسحب أيضا على كل « مقطع » صغير بالإمبراطورية ، أو مندوب لذلك المقطع ، يتم شطر البلاط متشحا بطابع عمومي . واعتساد أفراد الطبقة الأولى ، أن يأخذوا معهم في ظل حمايتهم ، كجزء من اتباعهم ، مجاميع ضخمة من التجار ، تسمح لهم بهذه الوسيلة فرصة ادخال بضائعهم الى البلاد ، بطريقة متنافية للقواعد المتبعة ، ولكنها كما هو واضح تدر بتفاضل حكام مدن الحدود ، بل حتى باغضاء من البلاط نفسه . وهو أمر اعترف به سفراء الشام رخ ، كما وصفه بوجه خاص بندقك جويز ، الذي سافر هو نفسه بصفة تاجر .

(٥) يتجلى في هذا المكان تضارب في الأعداد ، ليس من السهل التوفيق بينها معه ، فانه لو كان الكاتب يقصد بقوله عشرة آلاف مبنى بيوتا للبريد بهذا العدد ، فان المجموع الكلي للخيول لا يكون مائتي ألف ، بل أربعة ملايين . واذا فمن المحتمل أنه ينبغي أن يلغى صفر من الرقم الأول وأنه بدلا من قولك عشرة آلاف ينبغي أن تقرأ ألف دار بريد فقط ، وهو وضع يجعل الغلطة داخل حدود الاعتدال أو لعل المقصود به أن يتضمن المحطات المعدة على مسافات قصيرة متقاربة من أجل السعاة الماشين على أقدامهم .

(٦) البيانات الحديثة لتعدد الزوجات و التشرى بين الصينيين ، تؤدي بنا الى الاعتقاد بأن ذلك لم يكن شيئا شائعا في الطبقات الدنيا من المجتمع .

(٧) على أن نسبة انتاج الأرز في سومطرة بالمرتفعات تقدر بثمانين وبالمنخفضات بمائة وعشرين لكل حبة . وفي رأيي أن هذه الزيادة ، وهي غير المتناسبة الى حد بالغ مع ما هو معروف في أوروبا ، ترجع بالأكثر الى الاقتصاد في الحبوب في طريقة البذار لا الى أية خصوصية متفوقة في التربة - ( انظر Hist. of Sumatra الطبعة الثالثة - ص ٧٧ . وانظر أيضا : Voy. à Péking, etc. تأليف ده جنى الابن ) - مج ٣ ص ٣٣٢ .

(٨) يقول بل Bell : « مررنا في الطريق بأبراج صغيرة كثيرة ، تسمى دور البريد ، قد بنيت على مسافات معينة أحدها من الآخر . . ويحرس هذه الأماكن عدد قليل من الجند ، يجرون على أقدامهم سعيا من دار الى دار ، بسرعة عظيمة حاملين خطابات أو رسائل تخص الامبراطور . والمسافة بين دار بريد وأخرى هي في المعتاد خمسة ليات صينية أى أميال . وفي تقديري أن خمسة من الأميال تقارب ميلين ونصفا انجليزية ، » مج ١ ص ٣٤٠ .

(٩) الظاهر نقلا عما رواه ده جنى ان استخدام الأجراس لهذا الغرض ، أصبح الآن مقصورا على الرسل من راكبي الخيل : ( مج ٢ ص ٢٢٣ ) . ومع هذا فان من المحتمل أن لساعة القدم الراجلين وسيارة أخرى مماثلة للاعلام عن اقترابهم .

(١٠) يستطيع رجل نشيط الجسم أن يجرى بغاية اليسر ثلاثة أميال بسرعة ثمانية أميال فى الساعة وتبعا لذلك ، يمكن أن يتم قطع مسافة طولها مائة واثنان وتسعون ميلا على يد ساعة متعاقبين فى مدى أربع وعشرين ساعة ، أو ما يقارب أربعمئة ميل فى يومين وليلتين . ولكن لو فهم من قوله ( الطريقة العادية ، عشر مراحل كل منها ثلاثون ، يكون من الضروري عندئذ أن تقطع ثلاثمئة ميل فى ذلك الزمن ، وهذا معناه أن السرعة هى ستة أميال فى الساعة .

(١١) ليس من السهل أن نفهم من المقصود بعبارة أن هذه المؤسسة لم تكن تكلفه أية نفقات . فان كانت تخصص من قيمة الضرائب التى كان على السكان دفعها بطريقة أخرى ، فانها فى خاتمة المطاف تقع على عاتق دخل العامل . ولا شك أن الموضوع كله أبعد ما يكون عن الوضوح ، على أن المعنى المرجح هو أن نفقتها لم تكن - خاتمة المطاف - واجبة على الأفراد الذين كانوا يقومون بالعمل .

(١٢) ( ورد ببعض المخطوطات الأخرى أن المسافة خمسة وثلاثون ميلا ) .

## ● هوامش الفصل العادى والعشرين

(١) يقول استاوتون : « فى مثل هذه الأوقات ( العجاف ) يا سر امبراطور الصين بفتح مخازن الحبوب ، ويرفع الخراج عن مستهم المصائب ، ويمنحهم المساعدات ليقيل عثرتهم وعسرتهم » ( مج ٢ ص ٨٩ ) .  
ويقول بارو : « ليس بالصين فلاحون كبار يختزنون الحبوب ليلقوا بها فى السوق أيام ندرتها . ففى مثل تلك الحالات لا ملجأ للناس الا الحكومة التى تروح تفتح مخازنها ، وترد للناس ذلك النصيب من محصولهم الذى طالبتهم به ائمتنا لحمايتهم لهم » . ولم يفت رحالة آخرون ملاحظة هذه الظروف نفسها .

(٢) تحفل مراسيم الأباطرة الصينيين ، حتى الأباطرة الذين كان يحجبهم خصيانهم والمقربون منهم ، تماما عن العلم بأحوال امبراطوريتهم ، بالعواطف التى تعبر عن أرق دروب الانشغال والقلق البين على رفاهية شعبهم الذى يسمونه فى المراسيم أبناءهم . والغالب أن تصرفات قبلاى لم يكن بها أى أثر لتصنع حب الناس والانسانية ، ولكن يمكن أن يشتم من طبعه العام أن الدافع الذى كان يحرك فيه نوازع الاحسان نحو رعاياه الصينيين - الذين كان يتجلى فيه على الدوام الارتياح فى ولائهم هو رعاية مصلحته الخاصة .

(٣) لم يردنا برهان مباشر على وجود هذه الخرافة ببلاد الصين .  
أما أن البرق والرعد كانا ينظر اليهما برعب خارق لا حد له ، فهو واضح من الصور المخيفة التى تمثل الاله المعبود الذى يحكم فى العلا ، والذى يظن أنه هو المحرك لآلة الغضب الالهى هذه .

## ● هوامش الفصل الثانی والعشرين

(١) يقول دوهالند : « هناك ولايات يمينها تكون فيها الطرق الكبرى أشبه بكثير من الممرات العريضة ، المحفوفة بالأشجار الباسقة » . ( مج ٢ ص ٥٢ ) . ويصف ده جنى الطرق الكبرى للولايات التي مر منها ، بأنها على الجملة مزروعة بالأشجار . ( مج ٢ ص ٠ ص ، ٢١٥ ، ٢١٦ ) ، ينبغي أن يكون مفهوما أن الخطوات التي يقدر بها « أولفنا المسافات الفاصلة بين الأشجار » ، إنما هي الخطوات الهندسية أو الرومانية التي طولفنا خمسة أقدام ، وحتى على هذا المعيار فإن المسافة تكون صغيرة جدا . وليس يعبّر عن نفسه بمقاييس البلاد ، التي تترجم بالمصطلح الايطالي الذي لا يتقابل وإياها ٠٠ بدقة ، أو ربما دخل على المقبرة شيء من التحريف . والكلمات التفسيرية الموجودة بين أقواس أضيفت أثناء الترجمة .

## • هوامش الفصل الثالث والعشرين

(١) لا شك أن هذا البيان التفصيلي عن استخدام الصينيين لفحم المناجم أو الفحم الأحفوري ، في وقت كان العلم بخواصه ضئيلا جدا بأوروبا ، يستحق أن يعتبر تسجيلا ممتعا لهذه الحقيقة ، كما أنه يعد أيضا برهانا على ما يتمتع به مؤلفنا من صدق وأصالة - يقول دوهالد : « تكثر مقادير مناجم الفحم الحجري كثرة هائلة بالولايات ، بحيث أنه لا توجد مملكة واحدة بالعالم يوجد بها بمثل هذه الوفرة البالفة » وهو يوجد بمقادير غير محدودة في الجبال بولايات شن سي وشان سي وبية تشي لي : وهم يستخدمونه في جميع أفران الصناعات وفي جميع مطابخ البيوت وفي جميع أفران التدفئة السلفية لغرف المنازل ( والحمامات ) ، التي يشعلونها أثناء الشتاء كله . وبغير هذه المعونة والنجدة ، لم يكن هذا الشعب مستطيعا العيش الا بالكد بمثل هذه الأقاليم البالغة البرودة ، التي نندر بها أخشاب التدفئة ، فهي من ثم فادحة الثمن ( مج ١ ص ٢٩ ) . ويقول استاونتون : « تشيع المواقد بالمباني الكبيرة . وهي تغذى من الخارج بالفحم الأحفوري ( أي الحجري ) ، الموجود بوفرة بالمناطق المجاورة » . مج ٢ ص ٣٣٨ .

## ● هوامش الفصل الرابع والعشرين

(١) ان صناعة الأقمشة الصوفية ببلاد الصين فى الوقت الحاضر طفيفة جدا ، ولكن لعلها تأثرت ، على انصرام عدة قرون بالاستيراد من أوروبا ، الذى نعلم جميعا أنه زاد زيادة مطردة . فأما عن وجود تلك الصناعات فى القرن السابع عشر فان لنا فيه سند المبشرين .

(٢) يترجم برشاس كلمة اسكوديل Scudelle بكلمة « كراون » (écus) ( وهى عملة فرنسية ) ، ويعتقد أن حبسوبا تبلغ قيمتها عشرين ألفا من تلك العملة كانت توزع يوميا ، ولكن المعاجم تنبئنا أن الاسكود الايطالية هى الايكول écuelle الفرنسية ، ولأنها قدر أو قصعة وهذا المعنى أبسط المعنيين وأقربهما الى الطبيعى . ( وبدلا من هذا ، فان النصوص اللاتينية المبكرة والفرنسية ، التى نشرتها الجمعية الجغرافية الفرنسية تقول ببساطة ان ثلاثين ألفا من الناس كانوا يطعمون هكذا داخل القصر ، كما أن نسخة بونى الايطالية تجعل عدد الأفراد ثلاثمئة ألف ) .

(٣) يقول ستاونتون : « انه ل يبدو فى عين رعاياه كأنما يكاد يقوم مقام « العناية » الربانية فى العطف عليهم » مج ٢ ص ٩٠ .

## ● هوامش الفصل الخامس والعشرين

(١) ينبغي لنا تعليلا لهذا العدد الخارق من المنجمين ، أن نفترض أن الكهنة بجميع أنواعهم ونعوتهم كانوا يحذقون فن الخفايا ( أو ما وراء الطبيعة ) .

(٢) حدث فيما بعد ذلك من أزمان أن أصبح نشر التقويم الصيني من شئون الحكومة وحدها ، ولا يجوز نشر أى تقويم الا بتصديق امبراطور ، حيث أصبحت النواحي الفلكية حساسا يقوم به الأوروبيون ، وفى حين يخترع الصينيون النواحي التنجيمية .

(٣) يبدو أن منجمى بكين لم يكونوا مبرئين من تهمة اللجوء أحيانا الى استغلال وسائل شائنة لجعل الأحداث تتوافق مع تنبؤاتهم ، وهو الوضع الذى تذكر يوميات سفراء الشاه رخ حالة فريدة منه . فهم يلاحظون : « كان منجمو خاتاي تنبأوا بأنه فى تلك السنة ستدمر النيران قصر الامبراطور ، وكانت تلك النبوة موضوع هذا الحدث الالفت للنظر وبعد أن اجتمع الأمراء ( المندرين ) ، أقام لهم الامبراطور حفلا وأولم لهم وليمة » . وبعد ذلك بثلاثة أشهر نجد الفقرة التالية : « وفى الليلة التالية ، وبأمر مقدر من الله ، اشتعلت النار بالقصر الجديد للامبراطور ، بغير أن يخلو الأمر من الشبهة فى التدليس والخيانة من جانب المنجمين وكانت النتيجة أن أحرق عن آخره الجناح الرئيسى الذى طوله ثمانون ذراعا وعرضه ثلاثون » .

(٤) يقول ده جنى الأب : « لدى التتار أيضا دورة من اثني عشر عاما . واستملت أسماء كل عام من اسم حيوان مختلف ، وهكذا قد يقول المرء سنة الفأر ، أو العجل الخ . . . تعبيرا عن السنة الأولى والثانية ، وفى نهاية السنوات الاثنتى عشرة ، يعودون الى العد من البداية بنفس الطريقة . واستخدم الصينيون هذه الدورة أحيسانا » . ( انظر Hist. des Huns مج ١ ص ٤٧ ) . تختلف أسماء السنين بعض الاختلاف ، على ما وردت عند مختلف الكتاب ، ولكنها على حسب أحدث المصادر الثقة تجيء على الترتيب التالى : « الفأر ، والثور والببر والأرنب والتنين والثعبان والحصان والشاة والقرد والديك والكلب والخنزير ، ومن هنا يظهر ان بيان مؤلفنا عن الدورة ليس معيبا ناقصا فحسب ، ولكنه خاطئ أيضا ، ان كان وضع الأسماء حقا على الترتيب الوارد بالنص . والمقصود من

الأسد ( كما أوضحنا من قبل هـ (١) ص 194 هو البير ، على أن هذا الحيوان ، يدل أن يكون أول المجموعة ، انما هو الثالث فقط ، وينبغي أن يجرى بعد الثور بدل أن يسبقه ، كما أنه لا التنين ولا الكلب المنتسب لهاتين السنتين العدديتين اللتين حددتا لهما . غير أن ما أورده كاف تماما لاعطاء القارىء معرفة عامة بالتقويم التتري ، والراجع أن ما كتبه أو أملاه بلغ هذه الغاية ، وهي أن كل سنة من السنوات الاثنتى عشرة كانت تحمل اسم حيوان ، كالأسد والكلب والثور . الخ . بغير قصص الى تزويدنا بقائمة مضبوطة .



## ● هوامش الفصل السادس والعشرين

(١) الواقع ان عادة تقديم العبادة الى لوحة منقوشة بدلا من صورة المبود أو تمثاله ، عادة كاثائية لا تترى ، ولكنها ربما اقتبسها الشعب التترى مع غيرها من الممارسات الصيفية الأخرى ، ولا سيما الامبراطور . والكلمات المنقوشة هي ، تبين أى السماء وهوانج تبين أى - السماء العل ، وشانج تى أى الرب الأعلى .

(٢) ان عبارة Shatterei denti تترجم حرفيا صرير الأسنان أو صكها بعضها فى بعض ، ولكن من الواضح ان هذا أسوأ فهم لما قصد به التعبير عن السجود ودق الأرض بالجبهة ومعلوم أن مرات السجود أمام عرش الامبراطور أو لوحته تسع مرات : ثلاثة فى ثلاثة .

(٣) يتحدث استاونتون عن عبادة زوجة فو وطفله فى البوتالا فى معبد جيهور : Zhehol ببلاد التتار ، ( مج ٢ ص ٢٥٨ ) .

(٤) ان ذلك هو مذهب التناسخ الهندوكى ، الذى أدخل الى الصين مع ديانة بوذا الانشباقية (كما تنبؤنا حوليات تلك البلاد) حوالى عام ٦٥م . على أنه لم يتمكن (حسب ما يقوله ده جنى الأكبر) من احراز أى تقدم ضخم ، حتى عام ٣٢٥م عنينا . وجبسه الامبراطور الحاكم آنذاك تحت رعايته .

(٥) تبعت أرواح الرجال طبقا للاعتقاد الهندوكى الى الحياة ثانية فى اجساد جديدة « حتى تزول كل خطاياهم بتجددات الميالد المتكررة ، ويصلون درجة من الكمال تؤهلهم لبلوغ ما يسمى « موكتى Mukti » ، أى الخلاص الأبدي ، وهو شيء يفهم به الخلاص من التناسخ مستقبلا ، وامتصاص فى طبيعة الله الأعظم » انظر ولكنز فى : Notes to Bhagvat Gita ص ١٤٠ .

(٦) واضح ان مؤلفنا يتحدث هنا عن الكاثائيين وليس عن التتار اللفظ ،

(٧) يقول ده جنى : « اذا اتهم ولد والده أو والدته ، ولو بحق ، فإنه يعاقب بالنفى » . مج ٣ ص ١١٧ .

(٨) كثيرا ما تلفت الأنظار الى التمييز فى درجة العقوبة بين تنفيذ الاعدام فى مجرم سريعا بعد صدور الحكم عليه ، أو عند انتهاء المدة المقررة ، فى كتاب « Lettres édifiantes الآداب الموجبة للمبرة » .

(٩) لاحظ بل ملاحظة خاصة هذا السكون التام المطلق لبلاط بكين حيث يقول : « وبينما نحن نتقدم وجدنا جميع وزراء الدولة ، وضباط البلاط وموظفيه ، جالسين على تمارق من فراء ، مرمى الأرجل . أمام القاعة فى الهواء الطلق ، وقد حددت بين هؤلاء أماكن للسفير وخاشيته ، فظللنا على تلك الحال حتى وصل الامبراطور الى القاعة . وفى أثناء تلك الفترة ٠٠ لم تسمع أدنى نامة ( الصوت الضعيف الخفى ) من أية ناحية » . ( مج ٢ ص ٥ ) . ثم يعود فيلاحظ التالى : « وكانت القاعة ممثلة تقريبا عند تلك اللحظة ، على أنه أدهشنى أنه لم تحدث أدنى ضجة ولا عجلة ولا ارتباك ٠٠ وباختصار ، فصفا بلاط بكين الميزة هى النظام والاحتشام ، لا العظمة والفخامة » ص ٩ .

(١٠) يشيع هذا النوع من الوعاء بأجزاء كثير من الهند الشرقية ، ويسمى هناك عادة ، باسم المبصرة Cuspidor نقلا عن البرتغالية . وربما جاز أن يستخلص من هذا أن عادة حمل تلك العتبة شاعت بسبب مضغ مادة من قبيل نبات التنبول .

(١١) لسنا نجد فى الأوصاف المحدثه للأثاث الصينى ورود أى ذكر للبسط والسجاجيد ، التى يبدو أن الحصر حلت محلها ، ولكن ذلك لا يستتبع ان استخدامها بطل أيضا بقصور قبلاى ، الذى كانت أسرته هى غازية فارس وغيرها من أقطار آسيا ، التى بلغت الذروة فى كمال صنع هذه السلعة الترفية . ومع ذلك فان دوهالذ فى وصفه للمدينة القصة حاضرة ولاية شان سى يقول : « تصنع منسوجات أخرى مختلفة بهذه المدينة ، كما كان الشأن قديما ، وهم يصنعون فيها بوجه خاص أبسطه على الشاكلة التركية ، فيها شئ من الاتساع ، حسب الطلب » مج ١ ص ٢٠٤ .

## ● هوامش الفصل السابع والعشرين

(١) وردت هاتان الكلمتان في خلاصة ١٤٩٦ وطبعات البندقية التالية هكذا : Mesix أى عشرة أشهر بدلا من Dieci miglia أى عشرة أميال ، والمعنى الأخير وهو منطقي. ومستقيم تتفق فيه طبعة بال مع طبعة راموسيو . وكذلك مدة رحلة مؤلفنا ، فانها تمط أيضا من أربعة أشهر الى أربعة عشر ، حيث تولدت الخلطة الثانية. عن الأولى كما هو واضح .

(٢) ان هذا النهر ، الذى يكتب اسمه بصيور متصادة هي : Pulisangan أو Pulisangium أو Pulisachniz أو Pulsanchimz أو Paluisanguais يبدو من الظروف هنا أنه نهر هوين هو الوارد ذكره بخريطة الجزويت وهو الذى يكون باتحاده مع نهر آخر ينساب من الشمال الغربى ، نهر بى هو أو النهر الأبيض ، وهذا النهر صالح للملاحة في الجزء الأدنى من مجراه وإلى مسافة عدة أميال من البحر الأصفر. الذى يصب فيه مياهه ، للسفن ذات الحمولة الضخمة ، وان كان مفرط السرعة بحيث لا يصلح للملاحة في المنطقة التى يقطع فيها طريق مؤلفنا الى الجنوب الغربى . وربما جاز لنا أن نلاحظ أن كلمتي بولى سانجى معناها بالفارسية القنطرة الحجرية ، ولبس بمستبعد أن أهالى الغرب الذين كانوا يعملون في خدمة الامبراطور ربما أطلقوا هذه التسمية ، على مكان كانت تقوم فيه على النهر قنطرة ذات شهرة ذائعة ، وأطلقت التسمية هنا على النهر نفسه . وسيتضح للقارىء أن الاسم ورد في Account of Caubul للفرنستون ص ٤٢٧ ، وفي ترجمة أوزلى لابن حوقل ص ٢٧٧ .

(٣) لا يستطيع عشرة من الخيالة أن يصطفوا جنباً الى جنب في مسافة تقل عن ثلاثين قدماً ، بل يرجح أن يحتاجوا الى أربعين أثناء الحركة . واذن فالخطوات التى يدور الحديث حولها هنا لابد أن تكون خطوات هندسية ، وبناء على هذا الحساب يكون طول القنطرة خمسةائة ياردة .

(٤) ان حجر الحية أو Serpentinstein عند الألمان ، نوع معروف تماماً ، كما أنه يعد نوعاً منحطاً من حجر اليشم .

(٥) فهم البروفسور ماجالهايز ، الذى لاحظ بوجه خاص هذا الوصف ، أن مؤلفنا إنما يتحدث هنا عن المستوى الكامل الذى عليه السطح وليس عن استقامة الجوانب . فهو يترجم : « القنطرة عند

الطرفين ، أوسع منها عند قمة المطلع ، ولكن بعد أن ينتهي المرء من الطلوع ، يجدها مسطحة مستوية كأنما عملت على خط مستقيم ، \* ( انظر : «Ugualo per lungo come se fosse tirato per linea » Nouv. Relat. ص ١٤ ) على أن عبدة « Uguale » يبدو بالحرى أنها تشير الى التوازي العام للجانبين ، وإن تباعدا عند الطرفين ، كما هو شأن القناطر كلها تقريبا .

(٦) سبق أن أشرنا الى ان مؤلفنا عندما يتحدث عن الأسود ببلاد الصين ، كحيوانات حية ، فهو يعنى الببر دون ريب ، ولكن الوضوح يختلف فيما يتعلق بالأشكال الخيالية المسخراتية Grotesque للادر ، سواء أصنعت من الرخام أم البرنز أو الخزف ( البورسلين ) ، التي تستخدم حلقات في المباني والحدائق العامة لهذا الشعب . وقد استعبرت فكرتا الأسد الرمزي والسلحفاة من السنجا Singa والكرما Kârma في الأساطير ( الميثولوجيا ) الهندوكية .

(٧) من الصير علينا أن نفهم من كلمات النص ( الذي يحتمل أن غموضه كثير بسبب تكرار الاستنساخ ) موقع هذه الأعمدة الأكبر حجما بالنسبة لأجزاء القنطرة الأخرى ، ولكن يبدو أن المقصود هو أن خط الحاجز أو الدرابزين الذي كان يتكون بالتبادل من شقائق الرخام والأعمدة كان فيه في الوسط ( أو فوق الباكية المركزية أو العقد الأوسط ) عمود حجه أكبر كثيرا من باقي العمود ، قاعدته سلحفاة ، وربما أمكن الزعم : وإن لم يعبر النص عن ذلك ، أنه كان هناك عمود مماثل في الدرابزين المواجه في الجانب الآخر . والحق أن مؤلفنا يبدو أنه كان يحبس بهذا النوع من النقص في وصفه عندما يقول في ختام الفصل ما نصه :

« Et nelle discesa del pante è come nell-ascesa » ويقول أحد المبشرين الجزويت يذكر قنطرة عبرها بهذه الناحية من الولاية : « ان الحواجز فيها مصنوعة من رخام ، ويمكننا أن نعد على كل من الجانبين مائة وثمانية وأربعين عمودا تعلوها تماثيل أشبال » . كما نرى في نهايتي القنطرة أربعة أفيال مرقصة » . انظر Lettres édif. مج ١٧ ص ٢٦٣ .

(٨) لا مراء أنه رغم وجود بعض صعوبات جزئية في الوصف ، أو شبه اعتراضات ظاهرية لقابلية تصديق القصصة المدونة حول هذه القنطرة الفاخرة ، فإن هناك سندا لا يتطرق اليه الشك يؤيد وجود قنطرة مماثلة لها من جميع الأوجه الجوهرية ، وتكاد تقع بالتقريب بنفس الموضع الوارد ذكره ، بقدر ما يمكن تحقيقه من الأقوال الموجزة الواردة في يوميات الرحالة من القرن السابع عشر على تأخره . على أنه يمكن الظن مع ذلك بأنه ، مع انقضاء أربعمئة عام ، لابد أن تجد تغيرات أساسية ، تحدث نتيجة للحوادث والاصلاحات بل حتى ربما التجديدات .

## ● هوامش الفصل الثامن والعشرين

(١) لا أتردد تأسيساً على الموقع التسميى والظروف الأخرى الوارد ذكرها حول هذا المكان ، أن أعتبر أن المقصود منه هو تسو تشو Tsa Cheu ، وهى مدينة من الدرجة الثانية ، دار الحديث حولها فى الهامشة السابقة . وسيميدو ذلك أمراً أكثر احتمالاً ، عندما يفهم أن جوزا وان كتبت محرفة فى نص راموسيو جوزا Gou-za ، فانها وردت جيوجو Gio-guy فى خلاصات البندقية المبكرة ووردت Gio-gui فى النص اللاتينى الباريسى ) ، Gio-gui فى نسخة بال و Cyongium فى مخطوطتى المتحف البريطانى (B.M.) وبرلين ، وفيها كلها يقصد أن يكون الحرف الأول مخففاً أو مرققا ، وأن يمثل - كما هو واضح - الصوت الصينى الذى نعبر عنه أحسن بكتابتة « تس Ts » . وقد سبق أن لاحظنا ، وسيكثر ورود الأمثلة على ذلك مرة ثانية ، - مصطلح التسمية الصينى تشو الذى يطلق على ( مدينة من الدرجة الثانية ) وكيف حرف الى جوى Gui وهى كما هو بين غلطة هجائية وقعت فى كلمة جيو Giu التى تقترب تقريباً من هذا النطق الصوتى . ومدينة تسو تشو تقع وفقاً ليوميات كل من فان برام وده جنى ، على اثنى عشر فرسخاً فرنسياً من بكين ، ولكن لما كان الأول يضيف أنها على مبعده مائة وعشرين لى صينيا ، ولما كان من المحتمل أكثر أن تكون هذه هى المسافة الحقيقية ( وذلك لأن من المحقق أن هؤلاء السادة الأفاضل لم يقوموا بقياسها ) ، فإن لنا كل الحق فى اعتبارها مسافة تزيد عن أربعين ميلاً إيطالياً ، ( وتجعلها أقدم المخطوطات وأجودها ثلاثين ، كما هو مدون فى نسختنا ) وهو الرقم الذى يحدده لها مؤلفنا .

(٢) يقرر فان برام أنهم وجدوا فى تسو تشو خاناً ممتازاً ، أى كونج كوان (Kong-Kuan).

(٣) كان هذا الطريق الأخير هو الذى سلكه الأشخاص الذين ألفوا السفارة : ( هيئة السفراء ) الهولندية فى ١٧٩٥ من كانتون الى بكين ، وهو الذى يوصف هنا بأنه يوصل بامتداده خلال تسو تشو الى مانجى أو الصين الجنوبية . ويتشعب الطريق الغربى عند هذه النقطة وهو الذى أخذه البروفسور فونتانى فى ١٦٦٨ ، ووصفه وصفاً دقيقاً فى يومياته التى نشرها دو هالد .

(٤) من الواضح أن تا ان فور أو تاين فور انما هي تاي يوين فور ، عاصمة ولاية شان سى المصرية ، التى كثيرا ما كانت فى العصور القديمة حقرا لحكومة مستقلة • وموقعها يقارب الغرب الجنوبي بالنسبة لتسوتشوو، كما أنه يبدو أن المسافة تقارب عشر مراحل مريجه

(٥) ان الظروف الواردة هنا لا تزودنا بوسيلة لتعرف هذا المكان ، الذى لم يعرفه مؤلفنا الا سلفا • ويرجح أن يكون موقعه فى الشمال الغربى ، على ما يفعل بعد ذلك اذ يتحدث عن أماكن أبعد شقة ، تقع فى اتجاه جنوبى غربى ، وربما كان المقصود هنا هو مدينة تاي تونج فور ، التى تقع فى ذلك الاتجاه • ومن البين ان اسم آنش بالوتش تترى ، وهو يساغد على ايضاح أن انعدام الحرف الحلقى الأخير فى كانبالو ، الذى يضيفه الفرس اليها ، انمسا هو حذف عارض • ولم يرد فى الطبقات اللاتينية ذكر لهذه المدينة •

(٦) رأينا أن حملات الصيد العادية للخان الأعظم كانت تجرى اما فى شانج تو ، التى تقع شمال بكين أو فى اتجاه بلاد التتار الشرقية ونهر عامور •

## ● هوامش الفصل التاسع والعشرين

(١) يقول البوفيسور مارتين الذى ينقل عنه دوهالد : ان مدينة تاي يوين العاصمة ، كانت توضع دائما فى مصاف أضخم المدن القديمة الفاخرة وأحسنها عمارة : ولها أسوار حصينة جدا ، محيطها يقارب الثلاثة فراسخ وهى آهلة بالسكان ، كما أنها تقع فوق ذلك بستان ملائم جدا وصحى جدا . . فلا غرابة اذن فى أن يوجد بها ذلك العدد الجم من الصائغر البالغة الذروة فى الفخامة ، كما أنها كانت بعد هذا مقرا وسكنا للعدد الكبير من الملوك . ( انظر Thevenot مج ٢ ص ٤٨ ) . وربما وجب هنا أن نلاحظ أن ما يبدو أنه المقطع الختامى فى أسماء المدن الصينية ( ولكنه مقطع أوحى مميز ) ، يقوم بالدلالة على حجمها أو مرتبتها ، ودائرة اختصاصها الإدارى المبنى أى ما يتبعها : وهكذا يدل مقطع فو أو فو Fû or Fou على مدينة من الدرجة الأولى ، يقع تحت إشرافها عدد معين من المدن المنتمية الى الدرجات الأدنى ، ويومى مقطع تشيو أو تشو Cheu or Tcheu الى مدينة من الدرجة الثانية ، خاضعة للإشراف الإدارى لمدينة وصفها « Fû » كما ينبىء مقطع هين Hien عن مدينة أو بلدة من المدن المنتمية الى الدرجات الأدنى ، ويومى مقطع تشيو أو تشو كل مدينة أعظم تحتوى فى داخلها دوائر الاختصاص التابعة هذه .

(٢) أقدمت فى هذه الواقعة على تصحيح نص راموسيو ، بوضوح كلمة « الأعناب » بدل « النبيذ » ، وإن تطابق مع خلاصة البندقية والترجمة اللاتينية ، وذلك لاقتناعى بأنه بسبب الجهل بالحقائق ، أسوء فهم تعبير « الأصل » فجعل النسيح مؤلفنا يتحدث عن الشراب بما كان المقصود منه . أن ينطبق فحسب على الشر . يقول ده جنى : « تنتج الصين العنب . ولكنها بلاد لا تنتج النبيذ : فإن الأعناب نفسها تبدو قليلة الصلاحية لصنع النبيذ ، كما أن المبشرين بمدينة بكين لا ينجحون الا بغاية الجهد فى صنع النبيذ منه . » ( مج ٣ ص ٣٤٨ ) . فاما أن العنب الجفف أو الزبيب . كان هو السلعة التجارية التى قصد مؤلفنا وصفها ، فشىء فى اعتقادى . أنه يعد محتملا تماما بنفس الدرجة على الأقل ، وذلك بقدر ما يجعله التصحيح متشبيها مع نفسه ، ومع معلوماته ، مع مراعاة المعرفة التى حصلنا عليها منذ عهد الى اليوم .

## ● هوامش الفصل الثلاثين

(١) ان هذه هي مدينة بن يانج فو ، الواقعة فى الجنوب الغربى الجنوبى بالنسبة للمدينة السابقة وعلى نفس النهر ، وتبدو ضسفاة ، فى مجراه من أوله لآخره ، منقطاة بالمدن . ويمكننا أن نحقق تأسيسا على موقعها بالنسبة لنهر هوانج هو ، (أى النهر الأصفر) أنها المدينة التى زارها سفراء الشاه رخ ، عندما عبروا قنطرة الزوارق الشهيرة ، والتى قالوا عنها بعد وصفهم ما عليه معبدها العظيم من فخامة : « وقد لاحظوا وجود ثلاثة مواخير عمومية بها ، وجد بها بنات هوى على جانب عظيم من الجمال البارع ، ومع أن بنات خاتاي جميلات على وجه العموم ، فانهن هناك مع ذلك أكثر جمالا منهن فى أى مكان آخر ، ومن ثم فالمدينة من أجل ذلك تسمى مدينة الجمال » . ( انظر Thevenot الجزء الرابع ص ٥ ) ربما جاز لنا أن نظن أن هذا هو نوع الشهرة التى يشير اليها مؤلفنا بكل احتشام .



## ● هوامش الفصل الحادى والثلاثين

(١) اسم المكان المسمى هنا ثاى جن وتاى جن ورد فى النسخ اللاتينية تشن كوى : « Chin Cui » وكاى كوى Cay cui ، كما ورد فى الخلاصات الإيطالية تشاى كوى Chai cui ( وفى اللاتينية الباريسية كاى توى Cay tui ) : وهى أسماء بلغ تباعدها وعدم تشابهها ، أنه ربما ذهب المرء الى الظن أن من العصب التعرف عليها عن طريق هجائها الوارد هنا ، ولكن موقعها بين بن يانج والنهر الأصفر الكبير يبين مع بعض الاحتمال انها كباى تشيو : Kiai-tcheon الواردة فى خريطة الجزويت ، ثم ان صوت كلمة كباى ، الذى هو الجزء الجوهرى من الاسم يبدو مختلفا اختلافا شديدا عن كاى وتشاى الواردتين فى الترجمات اللاتينية والإيطالية المبكرة . وفيما يتعلق بالمقطع الأوحد الأخير ، سواء أكتب محرفا « جين » ( بدلا من جيو ) أم كوى ( بدلا من كيو Ciu ) ، فإن ما لا شك فيه أن المقصود به هو كلمة « Chiu, tcheon, giu or ciu » ( حسب طريقة كتابتها بحروف الهجاء الأربعة المختلفة ) وهو لفظ يدل ( كما لوحظ من قبل ) على بلدة من الدرجة الثانية .

(٢) حول اسم هذا الأمير الذى يكتب دور فى نسخة راموسيو وكذا الخلاصات الإيطالية ، بطريقة غير معقولة الى داريوس ببعض الطبقات اللاتينية . وانى لأعترف أنه ليس بين الكلمة الأولى أية مشابهة للغة الصينية ، كما أن مشابهتها لكلمة تترية ضخيلة جدا ، ومع هذا ، فعل افتراض حتى أن الحكاية من أولها لآخرها ليست سوى أسطورة شعبية ، تسلى بها مؤلفنا أثناء رحلاته عبر البلاد ، إلا أن أسماء الممثلين ينبغي ألا تكون غير منسجمة ولو بدرجة قليلة مع لغة سكانها ، ومن ثم فانى أجنح الى المخاطرة بحدسة تتعلق بذلك الاسم ، ربما ظنها البعض جريئة جدا ، وإن كنت أعتقد أنها ستبدو قريبة الاحتمال جدا عند أولئك القراء ، الذين يحسنون العلم بتاريخ هؤلاء القوم . فمن المعلوم أنه قبل فتوح جنجيز خان ، كانت الولايات الشمالية بالصين خاضعة لسلطان شعب من شرق بلاد التتار ، يسمى شعب نيوتشييه ( Niutche ) أطلق على أسرته المالكة اسم « كن Kin » اقتباسا من لفظة معناها « الذهب » فى اللغة الصينية . يقول مؤرخ « الهون » : « فى عام ١١١٨ نودى بأوكتا » امبراطورا فأطلق على أسرته اسم « كن » باللغة الصينية واسم آلتون بلفة شعبه ، ومعناها « الذهب » ، ومن هنا أطلق عليهم العرب اسم « آلتون

خانات « ٠ ( مج ١ ص ٢٠٨ ) ليس من الممكن أن يكون هذا الأمير منتميا الى أسرة كن هذه ، وهم معاصرو أون خان ، ثم ألا يمكن أن يكون المقصود من لفظة دور D'or أو دورو عند مؤلفنا هو ترجمة اللفظة الصينية ؟ ان هذه الكلمة تدخل في تركيب كثير من أسماء الأعلام ، كما أنها كثيرا ما تؤدي بوضع معادلها في اللغات الأوروبية ومكانها ، كما هو الحال في كن نشان أى جبل الذهب .

(٣) يلحظ القراء أن مؤلفنا لا يعبر عن نفسه بأية درجة من الثقة فيما يتعلق بصلى هذه المغامرة الرومانتيكية فان لم تكن الا حكاية تافهة أدخلت عليه بوصفها حقيقة تاريخية فلا بد انها كانت من اختراع التتار الصينيين ، الذين ما كانوا ليسمحوا بأن يكون أمير لشان سى تابعا اقطاعيا للملك تترى . بل على العكس من ذلك ، يؤكد جوبل أن حولياتهم تصف أون خان نفسه بأنه تابع للملوك أسرة كن ، وأن لقب فانج الصين ، أى أمير ، كان يلحق بلقبه الأصلي « خان » فيصبح لقبه فانج خان ، الذى حوره العرب فجعلوه أونج خان أو أون خان . ( ورد البيسان الخاص باستقبال البريسترجون له بتفصيل أكثر قليلا فى النسخة اللاتينية التى نشرتها الجمعية الجغرافية الباريسية ) .

## ● هوامش الفصل الثانى والثلاثين

(١) من المعروف تماما أن هذا الاسم الذى ( كتب كاروموران فى النص اللاتينى ، وكارومورو فى الخلاصات المبكرة وكائا ميتام فى النسخة اللاتينية الباريسية ) ، ومعناها النهر الأسود ، هو التسمية التتية لذلك المجرى العظيم ، الذى يخترق مجراه الشديدا المتعرج ، بلاد الصين كلها ، تحت اسم هوانج هو ، أو النهر الأصفر ، وقد سبى كذلك نسبة للون مياهه ، المحملة بالطين الأصفر . وليس من المستبعد فى الوقت نفسه أن النهر فى الجزء الأعلى من مجراه اذ يعبر من خلال تربة أخرى مختلفة لعلها طحلبية التكوين ، - ملين بلونه ذاك الذى ربما كان مبررا أيضا لبعته بصفة الأسود .

(٢) ان بعض أنهار بلاد التتار تصب مياهها فى بحيرات ، بينما تضيع أنهار أخرى بددا فى الصحراوات .

(٣) كثر ذكر هذه الطيور ، بمواضع تقع قرب النهر الأصفر .

(٤) من المعلوم أن قصب الخيزران Arundo bambo الذى هو واحد من أنفع المواد التى أمدت بها الطبيعة سكان الأقاليم الدافئة ، - نبات شائع بكثير ببلاد الصين . ويذكر كتاب Mém. concern. les Chinois ص ٥٣٢ ، أن الشطر الأعظم من المنازل بولاية سى تشيون (se-Chuen) مبنية من الخيزران . وخط عرض نهر كاراموران « قره قوران » أو هوانج هو الذى يدور الحديث هنا هو حوالى ٣٥° شمالا . فاما لو توغلنا شمالا أكثر لم يحتمل نمو الخيزران بازدهار .

## ● هوامش الفصل الثالث والثلاثين

(١) لم نتمكن فى خريطة دوهالد من ترسم اسم كاكيان فو أو كاتشان فو ، الذى ورد فى خلاصة البندقية المبكرة كاتشان فو وفى نسخة بال كيانفو ( ولكنه لا يرد فى مخطوطة المتحف البريطانى ، ولا فى الطبعة اللاتينية المبكرة ) ، كما أنه لا يبدو أن هناك مدينة من الدرجة الأولى ، ( فما يعرف بدلالة المقطع الاضافى فو ) بين ذلك الجزء من نهر هوانج هو وبين عاصمة ولاية شن سى ، وهى التى يتجه اليها خط سير مؤلفنا هنا .

(٢) ان الخلنجان أو الجالنجال ، المعروف جيدا فى علم الاقربازيز ، هو جنود نبات من الفصيلة السمعية « Kaempferia » . وفى اعتقادى أن المقصود من كلمة سسبيكو Spico الإيطالية هو سسنبيل الطيب (Nardus Indica)

## ● هوامش الفصل الرابع والثلاثين

(١) المفهوم أن ولاية شنن سي هي المقعر الرئيسي للمسيحية ، يوم بشر بها النسطوريون في هذه البلاد في عهد مبكر . ونظرا لأنها أشد الولايات التي تؤلف امبراطورية الصين تغلبا في الغرب ، فإنها كانت أسهل الولايات دخلا على من يسافرون برا من سورية وغيرها من الأقطار الحافة بالبحر المتوسط .

(٢) لا يصح أن يفهم من كلمة التركمان « تنيسار الصحراء » وإنما المقصود بهم هم التجار الواقفون إما من تركمانيا بآسيا الصغرى (وهي مملكة سلاجقة الروم) ، وإما من بخاري ، التي كانت قديما عاصمة التركستان ، وهي مكان عظيم التجارة والحضارة .

(٣) مهما اختلف اسم كن زان فو عن سي نجان فو أو سيجان فو (وهو الاسم الشائع في كتابتها) فإن الظروف تدل على أن المدينة الفارسية التي يصفها النص إنما يقصد بها عاصمة ولاية شنن سي ، التي يظهر أنها تبعد حوالي تسع مراحل عن منطقة عبور نهر هوانج هو . من العادات السيئة تغيير أسماء الأماكن المهمة (وهو المر له على اللوام دلالة) ، عند تبوء أسرة جديدة للعرش ، وتبعاً لذلك فإن الأسماء المتعددة : كان تشنج وبين غنج وتشانج جان ونجان سي ، التي قلبت بظل أسرة منج (١٢٧٠) وجعلت سي نجان ، يسجل التاريخ أنها أطلقت على هذه المدينة في مختلف الفترات .

(٤) انظر التذييل ٢ .

(٥) نجد في قائمة بأولاد قبلاي أوردما ده جنى (Hist. Gén. des Huns الكتاب ١٦ ص ١٨٩) أن الثالث فيهم واسمه مانج كولا ، كان حاكما لشنن سي ، وسي تشوين والتبت .

(٦) يقول ده جنى الصغير اجتلب المغول أو اليوون ، الذين استولوا على العرش في ١٢٧٩ وطردوا أسرة صونج من البلاد ، - معهم عددا جما من المسلمين . وتزايد عدد هؤلاء كثيرا ، حتى عهد أسرة منج ، التي بدأت حكمها في ١٣٦٨ ، بعد أن دمرت التتار .

## ● هوامش الفصل الخامس والثلاثين

(١) الاقليم الذى ينطبق عليه مؤلفنا هنا هو ولاية سى تشويين التى تقع الى الجنوب الغربى من سى نجان فو ، كما أنها منطقة جبلية .

(٢) سبق أن ذكرنا أن « بليخ » مصطلح يدل فى بلاد التتار على « مدينة » وأن « آق » فى لهجات التركستان معناها أبيض وهو ما يبرر ترجمة مؤلفنا للاسم ، ولكن لماذا اضطر الى التعبير عنه بالترية ، اللهم الا على أساس افتراض أنه نسى التسمية الصينية ، ذلك ما لم نستطع تبينه . وانى لأعترف أيضا أنه مع المتاح من الأضواء الخافتة لا يمكننى القيام بأى تخمين أرضاء فيما يتعلق بموقعها ، وهو أمر يستحق الأسف بالأكثر لأنه كان سيمنحنا من التحقق من الحدود الشمالية الغربية لمانجى، أو الصين الجنوبية .

(٣) ربما جاز لنا أن نشك فى أن الجذور المسماة هنا بالزنجبيل ، لا يقصد منها سوى التى نسميها الجذور الصينية ، ويسميها الصينيون « الفولين » « Fulin » أى الفشاغ (smilax) والذى ينمو على أكمل وجه بهذه الولاية ، ومن أجل ذلك أصبح من الضروري ، وكان فى ذلك الحين معروفا على قلة أن كان معروفا اطلاقا فى عالم الصيدلة الأوربى ، - أن يحل محله اسم معروف لدى الناس . يقول البروفسور مارتيني : « ان الجذر الصينى الحقيقى لا يوجد الا فى هذه الولاية ، أما النوع البرى منه فثبت فى كل مكان » .

## ● هوامش الفصل السادس والثلاثين

(١) يبدو من الظروف المبينة هنا أن هذه المدينة التي تسمى في طبعة بال وكذا طبعة راموسيو باسم سن دن فو ، كما تسمى في اللاتينية الأيكر سين دي فو ، في الخلاصات المبكرة سنديفا ، هي المستعمرة الآن باسم شينج توفو ، الواقعة على الجانب الغربي من ولاية سيه تشوين ، التي هي عاصمتها . وليس خط الحدود الغربية المائج ، كما لاحظنا آنفا ، معروف جيدا ، ولكن من الواضح من العمليات العسكرية التي جرت في ١٢٣٦ و ١٢٣٨ ، أو أسرة صنج التي كانت تحكمها آنذاك ، كانت صاحبة السيادة في مدينة تشينج توفو هذه . ويقال ( مع كثير من المبالغة ) أن المدينة عندما أخذها المغول عملوا السيف في رقاب مليون وأربعمائة ألف من سكانها . ( انظر Hist Gén. de la Chine مج ٩ ص ٢١٩ ) .

(٢) لابد أن الملك الذي جرى الحديث عنه هنا ، كان تابصا - اما لأسرة صنج أو للمغول ، وربما كان أحد الذين تلقوا لقب فانشج الصيني ، وكان مستقلا الى حد ما تبعا لنشاط الحكومة العمومية .

(٣) لم تكن هذه الخاصية لقناطر مدينة سي تشوين موضع ملاحظة ممن كتبوا البيانات الهزيلة التي اجتمعت لنا عن هذه الولاية ، والتي تذوب كلها في المعلومات الأصلية التي أوردها البروفسور مارتيني في أطلسه الصيني Atlas Sinensis ( ١٦٥٥ ) . وتذكر النسخة اللاتينية لمؤلفنا ، أن الدكاكين أو الأكشاك كانت تقام صباحا ، وتزال عن القنطرة ليلا .

(٤) ورد في الترجمات الأخرى أن المبلغ ألف بيزنطى ( أو سكويون ) لا مائة .

(٥) تشكل الأنهار الكثيرة التي تحيط بمدينة تشينج توفو ملتقاها بالتعاقب ، وتصب مياهها الموحدة في نهر كيانج الأعظم ، على الصورة الموصوفة هنا ، ولكن بعنفا عن ذلك الملتقى أكثر كثيرا مما تدل عليه عبارة النص . أجل أن طبعة بال تقول أن نهر كيانج يمر من خذل المدينة ، per medium hujus civitatis transit fluvius qui dicitur Quian fu Kiang-su ( على أن اسم النهر في النسخة اللاتينية الباريسية هو كوينجيا فو ) ، ولكن فضلا عن ذلك فإن طبيعة النهر تفند الحقيقة ،

وربما أدت القراءة الإيطالية لنفس الفقرة الى تفسير الشلطة فى الخلاصات المبكرة ، حيث يجيء التعبير على النحو التالى : « Per mezzo questa terra passa uno grande fiume » . حيث ان Terra تتميز هنا عن Citta « أنه يمر من خلال المنطقة » .

(٦) ورد فى اللاتينية انها تسعون يوما ، وفى الإيطالية المبكرة سبببون مرحلة ( أو مسيرة يوم ) ؛ وتعادل المسافة من مدينة سينو تشيو فو ، التى تقع عند ملتقى النهر الذى يجرى من تشننج تو بنهر كيانج ، ما يقارب أربعة أخماس عرض الصين .

(٧) تعد هذه الجملة استمرارا لحديث سن دو فو ، وكان ينبغي وضعها بجزء أسبق من الفصل . وذلك يظهر الأسلوب غير المصطنع الذى أنشئ به العمل .



## ● هوامش الفصل السابع والثلاثين

(١) قد يقصر اسم (Thebeth, Thibet and Tibet) وينطقها ابن بطوطة التبت بضم التاء وتشديد الباء ( أحيانا على ذلك القطر الواقع على الجانب الشمالي لجبال الهمالايا ، وهو تحت الحكم المباشر للدلاي لاما واليانغشن لاما ، كما أنه يجعل في بعض الأحيان بحيث يضم كل المنطقة التي يطبق عليها في أحوال أخرى اسم تانجوت ، بما في ذلك الأمم الحافة حول ولايتي سي تشوين وشن سي ، اللتين يسميهما الصينيون سي فان أوتوفان . ويبدو أن مؤلفنا شرع الآن في الحديث عن هذه الأجزاء الشرقية التي تبدأ على بعد حوالي رحلة خمسة أيام من مدينة تشننج تو .

(٢) ان الانفجار الشديد الارتفاع الصوت للخيزران المحترق معروفه جيدا لكل من شهد حريقا يشب في قرية أو سوق ، بالأقاليم التي تبني مبانيها من تلك المادة . وأشد الأشياء شبا بذلك إطلاق الأسلحة للدارية بجميع أوصافها إطلاقا غير منتظم ولكنه غير منقطع في ليلة من ليالي الاحتفالات العامة بانجلترا .

(٣) يقول البروفسور مارتيني ، متحدثا عن ولاية بون نان ، التي تضاقب ولاية التبت ومشيرا إلى سكانها : « لا يتزوج انسان بنتا بينهم ، لم يصاحبها أحد أولا قبله ، وهذه هي أقوال مؤلفنا الصيني » . ص ١٩٦ .

(٤) هذه هي المرة الثانية في الكتاب التي تستخدم فيها كلمة القافلة أو القيروان « Caravan » وهي المشتقة من لفظة Karawān الفارسية والمتبناه في معظم اللغات الأوروبية . ( انظر الكتاب الثاني الفصل ١٨ ) . والمصطلح العربي الذي ربما ظننا أنه كان يحتمل أن يدخله الصليبيون إلى لغاتهم هو لفظ « القافلة Kafilah » ( وقد أورد ابن قتيبة في أدب الكاتب والقاموس الوسيط لفظة القيروان بمعنى القافلة ) .

(٥) ذلك مبلغ فسوق الطبيعة البشرية ، بحيث لا يقتصر الأمر على اذلال واخضاع السنن الخلقية بل والغريزية أيضا من أجل التعطش إلى كسب المال أو الولع بالشبهوات . ويلاحظ ترتيب أئمة رحلته في منطقة كوش بهار في طريقه إلى بلاد التبت « انه ليس هناك شيء أشجع من أن ترى أما تزين ابنها وتحضرها إلى السوق ، لا يداويها أمل آخر ولا غرض

آخر الا زيادة الاجر الذى قد تحصل عليه عن تلك « الزينة » انظر  
Embassy to Tibet ص ١١ .

(٦) ربما اتصف « السى فان » بهذا الطبع الميال الى السرقة ، وهم  
شعب يتاخم الولايات الصينية ( وهو طبع ظل دائما يلزم كل المتأخرين  
للحدود ) ، على أن الرحالة يصفون طباع سكان التبت ذاتها ، بأنها  
تمتاز بوجه خاص بالسذاجة والامانة .

(٧) فيما يتعلق بتأثير القمر على افراز المسبك ، يخبرنا  
استراهلنبرج « انه ليس فى كل الاحيان بنفس القوة ، ولكن ، خير  
أنواعه ما اقترن صيفا ، أثناء فترة ذروة النزو والسفاد ، وفى أيام اكتمال  
القمر بدرًا » ص ٣٤٠ .

(٨) لم نشر على كلمة جودرى ولا أية كلمة قريبة منها فى أى قاموس  
من القواميس التى لدينا فى لغات بلاد التتار . والحيوان ، كما يقرر بل  
Bell يسمى بالأجزاء الشمالية كابردا أو كاباردى كَمَا يقول  
استراهلنبرج ، هذا الى أن كركباتريك فى بيانته عن نييول يسميه  
كاستورا . والواقع أنه ليس من المستبعد أن الجودرى أو الجادرى Gadderi  
( كما زرد فى النسخة اللاتينية ) ربما كان تحريفا لكلمة « كاستورى »  
الفارسية ، وهى الاسم الشائع للعقار بكل أرجاء الشرق . والمعقول أن  
التجار المسلمين كانوا يستخلصونها حتى على حدود الصين .

(٩) ربما لم يبد محتملا أن يحمل المرجان الأحمر الثمين المنتج على  
شواطئ البحر المتوسط الى حدود الصين بمقادير كبيرة تكفى لاستخدامه  
هناك عملة ، كما أنه ليس من المواد السهلة التقسيم بحيث يناسب هذا  
الغرض ، فاما استخدامها بصفة عامة على سبيل الحل فشيء يدلنا عليه  
تافرنيه ببراهين كافية تؤيد ذلك . ومما يستلفت الأنظار أن أهالى التبت  
لا يزالون حتى يومنا هذا محرومين من عملة خاصة بهم ، ولكن عملتهم  
التي يستخلصونها يزودهم بها جيرانهم سكان نييال .

(١٠) ان كثيرا من الجداول التى تنبع من الجانب الشرقى من بلاد  
التبت ، وتكون باجتماعها أنهار الصين العظيمة ، تنتج كثيرا من الذهب ،  
الذى يجمع من قيعانها تبرا ، أو كتلا صغيرة . وهو أمر ملحوظ بوجه  
خاص فى نهر كن شاكيانج . يقول دوهاد :  
« لا يستطيع المرء أن يحدد ، عن كثير من الأنهار التى يراها المرء  
على الخريطة ، أيها يزود الصين بجميع الذهب الذى يحمل اليها . وينبغى  
أن يبحث عنه الناس فى رمال كثير من هذه الأنهار : ومن المؤكد أن النهر  
الكبير كن شاكيانج الذى يدخل ولاية يون نان ، يحصل منه الكثير فى

رماله ، وذلك لأن معنى اسمه هو النهر ذو الرمال الذهبية ، ( مج ٤ ص ٤٧٠ ) ، « ان باقاليم » التوفان » ، التي تسمى نان مو ، نهرا يحمل اسم لي نيو يوجد به كثير من الذهب » انظر : Mém. concernant les Chinois ص ١٤ ١٨٣ .

(١١) يلاحظ الدكتور ف . بوكانان في وصفه لمعادن شعب بعينه باقليم آفا أو بورما أن « بعض النساء كن يرتدين عقودا ثمينة من المرجان حول أعناقهن » . انظر Symes' Embassy ص ٤٦٥ .

(١٢) ربما بدا هذا غلوا وتزييدا ولكن رحالة آخرين يصفون كلاب التبت بأنها ذات حجم غير عادى . يقول ترنر : « كان يوجد على اليسار صف من الأقفاص الخشبية تحوى عددا من الكلاب الضخمة ، الفظيعة الشراسة البالغة القوة وشدة الضجيج . وموطنها الأصلي هو بلاد التبت ، وسواء أكانت متوحشة بطبيعتها ، أم هائجة متمردة بسبب حبسها ، فانها على كل حال شמוש هائجة ، بحيث كان من الخطر ، الاقتراب من أقفاصها ما لم يكن حراسها موجودين ، ثم يقول فى مكان آخر : « لدهشتى وفى اللحظة التى دخلت فيها البوابة ، هب كلب ضخمة ، بلغ من ضخامته ان كان كفئا لقتال أسد ، لو أن شجاعته عادت حجمه » انظر : « Embassy to Tibet » ص ( ١٥٥ - ٢١٥ ) . وبناء على هذا الاقرار ينبغي أن يلتمس لمؤلفنا العذر على هذا الغلو . وان كانت بعض البيانات الأخرى لا تحمل نفس الضخامة . يقول الكاهن رابر : « كان أحدها حيوانا جميلا بصورة لافتة للنظر ، يعادل حجم كلب نيوفونلندى إلى الجسم وله شعر طويل جدا ورأس تشبه رأس الدرواس (Mastiff) . ولذيله طول مذهل ، يشبه فرشاة ذيل الثعلب ، وهو ملوى مجعد لأعلى حتى منتصف ظهره على أنه كان من بالغ الشراسة بحيث لا يسمح لأجنبي بالاقتراب منه » . انظر : Asiat Res. مج ١١ ص ٥٢٩ .

(١٣) عن بيان عن هذا الحيوان ، وهو The bos grunniens انظر أعلاه ص 136 (2) و ص 187 (1) ، لم أتمكن من أن أكتشف أى أثر لكلمة بيامينى ( التى لا تظهر فى الخلاصات اللاتينية ولا الإيطالية ) . وربما كانت تحريفا لكلمة براهمينى . ويقال ان الحيوان يسمى ياك ببلاد التتار ، وتشورى chowri فى التبت وسوراجاى بالهندوستان .

## ● هوامش الفصل الثامن والثلاثين

(١) المدينة التي يبدو من ناحية الموقع وغيره من الظروف أنها تتجاوب أحسن تجاوب مع وصف كاين دو ، هي مدينة يونج ننج تو ، التي تقع على الجانب الغربي من نهـر « يالونج كيـانج » ، قرب خط عرض ٢٨ ، وإن جاز لنا من ناحية أخرى بناء على شيء من التماثل في الصوت أن نظنها لى كيـانج تو ، وهي مدينة لا تبعد كثيرا عن الأولى ، ولكنها تقوم على الضفة الغربية لنهر كن شاكيانج ، أعلى ملتقاء مع النهر السابق .

(٢) لم أجد فى أى مرجع آخر ما يؤيد أن البحيرة المجاورة ليونج ننج تو تخرج اللؤلؤ ، وإن كان ماتيني يعبد اللؤلؤ بين المنتجات النسيئة فى هذا الجزء من الصين : « ويستخرج أيضا من هذه الولاية ، الياقوت الأحمر des Rubis والياقوت الأزرق des saphirs وعقيق اليمان des agathes مع كثير غيرها من الأحجار الكريمة واللآلئ » . ( ص ١٩٤ ) ولاحظ كثير من الكتاب مصايد اللؤلؤ فى أنهار بلاد التتار الشرقية .

(٣) ويمثل هذا البديل من العملة « اللارين Larin المستخدم بخليج فارس مع فارق هو أن اللارين يحمل دمعا معينا . وفى أقاليم سومطرة التى يحصل فيها على تبر الذهب وترا به ، تشتري به جميع أنواع اللوازم حتى ما هبط منها الى سرحية بر واحدة . وفى الامكان أن يعد تشكيل المعدن قضبانا ، ويتر قطع منها حسب الحاجة لاستخدامها عملة ، خطوة نحو سك عملة وضرب نقود . ونذكر هنا أن الصينيين فى كanton يقطعون الدولار الأسباني بنفس الطريقة ليسددوا ما عليهم من مدفوعات صغيرة .

(٤) يقول البروفسور مارتيني ، فى وصفه لمدينة يا أوجان ، الموجودة بنفس الولاية : « يوجد قرب المدينة بئر مياهها ملحة ، وهم يتزحون مائها لاستخراج الملح منه ، وهو ملح ناصع البياض ، يستخدمونه بجميع أرجاء البلاد ، ويسمونه بيسه ين سنج ، أعنى البئر ذات الملح الأبيض » ، ص ٢٠٤ .

ويظهر اسم بيه ين سنج فى خريطة دو هالد لاقليم يون نان .

(٥) كان ساجيو البندقية يعادل فى الوزن سدس أوقية ، وبناء على هذا كانت قيمة كمكة أو قرص الملح تعادل جزءا من أربعمائة وثمانين

من أوقية من الذهب ، التي لو كان ثمنها أربعة جنيهات استرلينية ،  
لأصبحت قيمة كل قرص أو كعكة بنسين اثنين بالضبط : وهي صدفه  
لم تكن متوقعة بأية حال . ومع ذلك فإن دقتها لا يد أن تتوقف على مقارنة  
بين البنس الانجليزي وبين الدينار البنديقي في تلك الأيام .

(٦) يوجد خير أنواع المسك في الأجزاء الغربية من بلاد الصين  
والشرقية من التبت أي اقليم السى فان . ويتحدث عنه مارتين في أطلس  
Sinensis ( : أطلسه الصيني ) بأنه انتاج أماكن متنوعة في يون نان .

(٧) لعل هذه أشد الأخطاء المجردة من كل عملية وأساس ، التي  
وردت حتى الآن في العمل ، وذلك لأن القرنفل (Garofali) والدار صيني  
( القرفة الصينية ) أو القرفة العادية : (Canella) لا تنمو بالتأكيد في  
ذلك الصقع من العالم ، ولا هي تنمو بأي مكان يتجاوز المنطقة المدارية .  
والوسيلة الوحيدة لتعليل ورود بيان يناقض الحقيقة الى هذا الحد ، هي  
افتراض أن مذكرة منفصلة حول ما شاهده مؤلفنا بجزر ( التوابل :  
البهار ) ، ( وهناك احتمال كبير بأنه زارها وهو يصد في خدمة  
الامبراطور ) ، - قد أدخلت في وسط وصف لا علاقة لها به بتاتا .

(٨) ورد في بعض النسخ المبكرة انها عشرة أيام بدلا من  
خمسة عشر .

(٩) مهما يكن من بعد هذه الكلمة عن التشابه وأية كلمة صينية  
أو تترية ، فان معظم النسخ تتفق في هجاء اسم بريوس Brius  
الذي أطلق على هذا النهر ، والذي يبدو أن المقصود به هو نهر كن شاكيانج  
أي « النهر ذو الرمال الذهبية » . غير أنه لو تم - من الناحية الأخرى  
- اعتبار أن لي كيانج تو ، التي تقع على الجانب الجنوبي الغربي . تعد  
هي كيانج دو ، الواردة في النص ، استتبع ذلك أن نهر بريوس اما ان  
يكون هو نهر لان تسان كيانج أو نهر نو كيانج ، الذي يظن أنه نهر ايراباني  
الموجود بمملكة آفا . يقول الماجور رنل : « ان نهر نو كيان ، وهو أصفر  
قليلًا من الجانج ( الكانج ) ، يجري نحو الجنوب مخترقا زاوية يون نان  
التي تقترب الى أقصى حد من البنجال » . انظر : « Memoir » الطبعة  
الثالثة ص ٢٩٥ .

( وهو في النسخة اللاتينية الباريسية ليجاز ، وفي الايطالية المبكرة .  
برونيس ) .

## ● هوامش الفصل التاسع والثلاثين

(١) المفهوم جملة أن كارايران هي ولاية يون نان أو بقول أدف ، جزؤها الشمالى الغربى ، الذى يحده بدرجة كبيرة نهر كن شاكيانج . وانا لنجد فى *Account of an Embassy to Ava* إشارة الى جنس من الناس يتقابل اسمه مع اسم كارايران وربما كانوا أسرى حرب ، جلبوا من اقليم يون نان المجاور ، الذى كثيرا ما كان شعب آفا متعاديا معه ، وموزعا فى أرجائه على صورة مستوطنين يقول الكولونيل سايمز محسنا عن مبشر ايطالى كريم : « أبلغنى وصفا فريدا لشعب يسمى الكرايانيين ، وهم يسكنون أجزاء مختلفة من البلاد . وهو يقدمهم فى صورة جنس بسيط ساذج يتكلم لغة تختلف عن لغة أهل بورما ، ويعتق أفكارا دينية بدائية . وهم يعيشون عيشا ريفيا بحثا كما أنهم أشد رعايا الدولة كدا فى العمل . وتكاد الزراعة ، وتربية الماشية والنواجن أن تكون حرفتهم الوحيدة . وينتج الكرمانيون شطرا كبيرا من المواد الغذائية المستخدمة بالبلاد ، كما أنهم متفوقون بوجه خاص فى زراعة البساتين » . ( ص ٠ ص ٢٠٧ - ٢٦٧ ) على أن الدكتور ف . بوكانان يكتب الاسم كاراين ، كما أنه يتحدث أيضا عن كاكياين ، « وهم شعب متوحش ينزل على تخوم الصين » . *Asiat. Res.* مج ٦ ص ٢٢٨ .

(٢) يسمى هذا الأمير فى مخطوطتى المتحف البريطانى وبرلين جوسنتيمور ، كما يسمى فى نسخة بال اسن تيمور ، ويدعى هنسن تيمور فى الخلاصات الايطالية ، وإن ده جنى فى كتابه *Chronologiques* ليسميه ببساطة تيمور خان ، ولكن أحد خلفائه ( وهو ابن أخ له ) يظهر فى القائمة نفسها تحت اسم بيسون تيمور ، وهو اسم سواء آكان صحيح الهجاء تقريبا بالنسبة لآية تسمية أخرى ، فانه من الواضح أن المقصود به نفس التسمية . ومع هذا فانه كان حفيدا لقبلاى لا ابنا له ، وقد خلفه بسبب وفاة أبيه تشنجيز المبكرة .

(٣) يقول البروفسور مارتين : « ينتج هذا الاقليم خيلا كريية جدا ، معظمها قصير القامة ، ولكنها قوية وجريئة » . ( ص ١٩٦ ) لعل هذه هي نفس سلالة خيل التانجون أو التانيان التى تعيش باقليم التبت الأدنى ، والتى تحمل من هناك لتباع ببلاد الهند . وقد أبلغ أهالى بوتان المجاور رنل أنهم اجتلبوا خيول التانيان الخاصة بهم من مسيرة خمسة وثلاثين يوما الى الحدود .

(٤) تحمل العاصمة الحالية لولاية نان نفس هذا الاسم ، ولكن هناك فيما يظهر أسبابا تدعو الى استنتاج أنه مع أن اقليم الكاريان الذي اورد مؤلفنا ذكره جزء من تلك الولاية ، فإن مدينته جاسي أو ياتشي لم تكن يون نان فور بل تالي فو ، وهي تعد الآن في المرتبة الثانية . وهذه المدينة . كما ينسبنا البروفسور مارتيني ، سماها الأمير الذي أسسها يه تشو ، كما سمىها أسرة مالكة تالية ياوتشيوي ، وذلك بينما أطلق عليها اسم تالي . أحد أفراد أسرة يون أي عائلة قبلي .

(٥) ان مؤلفنا الذي يبدو أنه ذو ميول اجتماعية عشرية ، لا تفوته أية فرصة ينشئ فيها على مزايا هذا الشراب ، ولكن الرحالة العصريين - ولعل مرد ذلك هو التحيز والهوى - لا يتحدثون عنه بمثل هذه العبارات المطرية . والشراب نوع من البصة لا من الخمر .

(٦) هذه هي الأصناف ( و الودع Kari ) المعروفة المستخرجة بالبنغال والتي يسميها علماء الحيوان ( التاريخ الطبيعي ) باسم Cyproe ae monetae ولعلها اتخذت في الأزمان الخالية طريقها ، من خلال ولاية سلهيت ، الى الاقطار المتاخمة للصين ، ولعلها كانت متداولة في يون فان قبل اخضاع سكانها الجبليين للحكم النظامي ، وضمهم الى الامبراطورية ، وهو اجراء سياسي عسير ومتعب للسلطات ، تم بوجه رئيسي بنقل مستوطنين من الصينيين من داخل البلاد اليها . يقول المجاور رنل : ( ابلت في عام ١٧٦٤ أن سلهيت ، ( وهي ولاية داخلية شمال شرقي البنغال ) كانت تنتج الودع أي الأصناف والمحار ، وأنه كان يستخرج من الأرض . وبطبيعة الحال لم أصدق هذا القول ، ولكني عندما كنت هناك في ١٧٦٧ و ١٧٦٨ ، لم أجد بالبلاد عملة أخرى من أي نوع . وحدث ذات مرة أن فرض على الناس زيادة في خسراج الولاية ، فجمعت عدة حمولات لمراكب ( لا تقل الوحدة عن خمسين طنا ) وأرسلت في نهر البرامبوتر ، الى دكا والراج أن جميعها يرجع الى أن سلهيت كانت في تلك الفترة ، أقصى منطقة يتناول فيها ذلك المحار كنقد ، ومنها لم يكن أمامها من مخرج الا العودة الى البنغال . وليس من المستبعد على المطلع أن يعتقد أن هذا الجنس من المحار ، المسمى بورسلانا Porcellana يستمد اسمه من المظهر المرقش لغلالة الصقيل ، المشابه للخزف المزجج أو البورسلين الصيني ، ولكن استخدام مؤلفنا للكلمة مبكرا ، يجعل من المحتمل أكثر أن المحارة ، وقد أطلق عليها فعلا اسم بورسلانا ( وهو تصغير لكلمة بوركو ) ، نتيجة للشكل المحدودب لظهورها كانت السبب في أن الخزف الأجنبي صار يسمى بورسيلين بقارة أوربا ، نظرا لاحتوائه على مجموعة من أجمل صفات المحارة .

(٧) بناء على هذا التقدير ، لو أن الأرقام كانت صحيحة ، فإن قيمة المعار ، لابد أنها كانت تزيد زيادة هائلة نتيجة لحيلة من الينغال الى حدود الصين . ويقال ان متوسط سعرها في السوق اليومية بـ ١٠٠٠ الى خمسة آلاف للروبية ، وهو ما يمكن اعتباره معادلا لثلاثة ساجيو من الفضة ، واذا بيعت بسعر ثمانين للساجيو الواحد ، لكان الكسب تبعا لذلك ، بربح قدره خمسة آلاف الى مائتين وأربعين ، أو أكثر من عشرين الى واحد . وبناء على هذا فربما جاز لنا بدلا من ان نقرا ثمانين أن نقرا ثمانمائة محارة للساجيو الواحد ، وهو وضع لا يزال يترك مجالا لفائدة قدرها مائة في المائة .



## ● هوامش الفصل الأربعين

(١) ان اسم كارازان ذاك ، الذى ربما جاز الظن بأن الصينى قد ينطقه كـلاشان ، يبدو أنه ليس الا اسما لقسم آخر من ولاية يون نان ، ولما كان من غير المشكوك فيه أن الأماكن المذكورة فى الفصل التالى موجودة فعلا : ولكن معلوماتنا حول هذا الجزء من القطر من النقص والاضطراب ، بحيث تعوزنا الوسيلة التى نستطيع بها التحقق من موقعه المحدد . وفى نفس الوقت ، ينبغى أن يلاحظ أن اسم كارازان متميزا عن اسم كارايان ، لا يوجد فى النسخة اللاتينية ولا فى الخلاصات المبكرة ، وجميع الظروف المروية فى هذا الفصل تعتبر اذن منطبقة على الولاية أو الناحية المذكورة أخيرا .

(٢) لم يرد اسم كوجاتن بين أبناء قبلاى الشرعيين ، وان كان له أولاد آخرون كثيرون . ومع ذلك فان الهجاء غير مؤكده بصورة أكثر من المعتاد . وكتب الاسم فى مخطوطتى برلين والمتحف البريطانى كوجا أم ، كما أنه فى الطبعة اللاتينية القديمة كوجاتوى ، وفى طبعة بال كوجراكام ( كوجراخان ) ، وفى الخلاصات الإيطالية المبكرة كوكاجيو .

(٣) هذا البيان المشوه عن التماسح أقل جدارة بالانتماء الى أمانة مؤلفنا من أى وصف قلسمه الينا فى باب التاريخ الطبيعى ، وان كان تاريخه الطبيعى بصفة عامة معيبا بدرجة تتفاوت زيادة ونقصانا .

(٤) يبدى أهالى الهند مهارة خاصة وممتازة فى استحذائهم الوسائل لتدمير الحيوانات المفترسة ، ولا سيما الببر ، الذى يحملونه فى بعض الأحيان على الوقوع فوق خوازيق مديبة حادة ، بعد صعوده سطحا مائلا ، ولكن التماسح يؤخذ فى أكثر الحالات وأشيعها وهو فى الماء بواسطة خطاف كبير .

(٥) علمت أن لحم البجوانة أو عظاية الأغوانة (Sguana) وهى حيوان متوسط القدر بين العظاة ( السحلية الضخمة ) والتمساح ، يأكله كل من الصينيين والأوربيين ، ويعد عند الصينيين على الأقل أكلة شهية ممتعة . وما أستطيع أن أؤكد نفس هذا الرأى عن التماسح ولكنى قرأت فى كتاب فى التاريخ الطبيعى أن : « الأفريقيين والهنود يطعمون لحمه ، وهو لحم أبيض ، وله رائحة عطرية ( مسكية ) » .

(٦) يتجلى من ثم أن عادة بتر ذيول الخيل ، بفصل فقرة أو أكثر من فقراته ، وهى عادة اشتبه انتشارها بانجلترا ، كانت موجودة منذ مئات من السنين عند سكان يون نان ، فى أقصى أجزاء الصين .

(٧) ربما كان هذا هو الاعتقاد السوى الشائع حول المادة المستخدمة مقيثا فى هذه الحالات ، وان جاز ألا يكون لذلك أدنى أساس شأن الفكرة التى جميع عامة الشعب الانجليزى على اقتناع بها من أن « عرق الذهب » ( وهو جذور نبات يستخدم مقيثا ومسهلا ) « Ipecacuanha » هى مسحوق من العظام البشرية .

## ● هوامش الفصل الحادى والأربعين

(١) ما يسمى هنا بولاية كارداندان ، ورد فى مخطوطتى المتحف البريطانى وبرلين والنسخة اللاتينية المبكرة. مكتوبيا اردندام ، وورد فى نسخة بال آر كلاوام ، وفى الخلاصات كاريلى ، ولم تتوصل الى العثور على أى اسم منها فى خريطة دوهالد ، ولكن يتضح من اسم القصبه الذى يعقب ذلك مباشرة ، ان الأماكن التى يجرى الحديث عنها موجودة مع ذلك داخل حدود ولاية يون نان المصرية . أجل ان اسم فوتشانج ( أو فوسيام فى تهجئة النسخة الايطالية القديمة ) ، كان من الممكن أن يكون بالمثل غير قابل للتحقيق شأن اسم الولاية نفسه ، لولا أنه يساعدنا فى عدم الحالة ما ورد ببعض الترجمات الأخرى . فالكلمة وردت فى النسخة اللاتينية المبكرة أو نسيان ، ووردت فى نسخة بال أو فتشيام ، وفى نسخة البندقية المبكرة نوسيان ، وهو ما يشير الى أن المكان هو مدينة يونج تشانج ، فى الجزء الغربى من يون نان .

(٢) يقول مارتين متحدثا عن سكان يونج تشانج : « وهناك آخرون يرسمون أشكالاً مختلفة على وجوههم ، حيث يخزونها بأبرة ويلونونها باللون الأسود ، كما اعتاد كثير من الهنود أن يفعلوا » وأصبحت البيانات المتحدثة عن ممارسة الوشم مألوفة لدينا بفضل الرحلات الجنوبية الى جزائر البحر الجنوبى ، ولكنها تنتشر أيضا بين سكان بورما بملكية آباء المتاخمة مباشرة ليون نان . ولاحظ الكتاب القدامى هذه العادة ، واكتدتها شهادة الكولونيل سايمز ، حيث يقول : « يشم ( البورمانيون ) أفخاذهم وأذرعهم بأشكال ورسوم متنوعة وعجيبة ، يمتقنون أنها تقوم مقام التمويكة ضد أسلحة أعدائهم » . انظر Embassy to Ava ص ٣١٢ .

(٣) يبدو أن فى هذا إشارة الى الاحترام الخارق الذى يقدمه الصينيون لأبائهم ، أو الى التبجيل الذى يقارب العبادة الوثنية ويقدمونه لأرواح أسلافهم — وهى خرافة لا علاقة لها فحسب بالمبادئ الدينية للطائفتين الغالبتين ، ولكن يرعاها بتدين كل من يمتقنون عبادة الأوثان . ويبدو مرجحاً انه بدلا من قول المؤلف Il piu vecchio di casa أو قوله فى رواية الخلاصة « Lo mazor de la casa » أى « أكبر أفراد العائلة » ، فانه إنما كان يعنى « السلف العام المشترك لها » . وذلك لأنه وان كان الأحفاد العديدون المكونون للسلالة ، ربما عاشوا على الطيبة الأبوية ، الا أنه لا يمكن أن يفهم انهم استمدوا ممتلكاتهم منه أثناء حياته .

(٤) تكون المناطق الواقعة قرب قاعدة سلاسل الجبال العظمى وبخاصة داخل خطوط العرض المدارية ، غير صحية على الدوام . يقول ترنر : « يمتد عند سفح جبال بوتان سهل ينبسط عرضه حوالى ثلاثين ميلا ، وهو سهل لا يقال عنه انه مغطى بل مختنق بأشجار أنواع النبات وفرة . فان الأبخرة التي تتصاعد بالضرورة من الكثرة الوفيرة من الينابيع ، التي تتفجر من الجبال القريبة ، تتجمع وتنحصر بهذه الغابات التي لا تكاد تخترق وتولد جوا وخيما لم يمر منه مسافر يوما سليما بغير ضرر يناله » . ( انظر Embassy ) ص ٢١ . وتمتد هذه الحالة الوبئة للهواء نحو الغرب ، من خلال ما يسمى باسم اقليسم المورانج ، ويمكن بالمائلة الظن بأن هذا الجو يعم الجهة الشرقية أيضا ، وذلك بأن جدال يون نان ، نظرا لأنها شاهقة الارتفاع ، بينما نهر نوكيانج العظيم ، الذي يقال انه صالح للملاحة بين تلك الولاية وولاية آفا ، ينبغي أن يتجه فيضه بوجه رئيسي من خلال سهل واقليم منخفض نسبيا .

(٥) واضح ان المشعوذين أو السحرة ، الذين يدور الحديث عنهم هنا ، هم الشامانيون ، أو كهنة فو الحواة ، الذين يلتقى بهم بوجه خاص ، بمناطق التتار الأقل تمدينا ، والذين يرجع أنهم يجوسون خلال جميع أرجاء الامبراطورية الصينية .

## ● هوامش الفصل الثاني والأربعين

(١) لم يرد تاريخ ١٢٧٢ هذا فى نسخة راموسيو فحسب ، بل ظهر أيضا فى مخطوطة برلين والنسخة اللاتينية الأقدم ، بينما التاريخ فى نسخة بال ( التى اعتنقها مولروا واتبعها ) هو ١٢٨٢ . غير أن التاريخ الثانى يجد شيئا من التأييد فى فقرة وردت فى L'Histoire Gén. de la Chine مج ٩ ص ٤١١ .

(٢) يعتبر كل من البروفسور جوبل ( أو البرفسور سوسويه الملقب عليه ) ، وده جنى وجروسويه ودانفيل ، أن مين هو اسم إقليم بيجو ، ولكن الواضح أن المقصود هو إقليم بورما ، أى مملكة آفا كما نسميها عادة ، التى تكاد تتأخم ولاية يون نان ، بينما تقع الأخرى بعيدا فى اتجاه الجنوب ولا صلة لها بأى جزء من أجزاء الأراضى الصينية ، والإسم الذى يطلقه البورمانيون على بلادهم هو ميام ما ، ويسمىها الكتائب الصينيون مين تيين .

(٣) والكلمات فى طبعة بال هى : « ملك مين وملك البنغال » دالة ضمنا على ملكين متحدين ، ولكن الفقرة بأجمعها تدل على أن المقصود بها هو شخصية واحدة ، ربما كان فى تلك المدة يلقب نفسه باسم ملك بنجالا ( البنغال ) وكذا ملك مين أيضا ، نتيجة لأنه فتح بعض النواحي الشرقية التابعة للبنغال ، التى لا تفصلها عن إقليم آفا سوى القابات .

(٤) ورد هذا الاسم فى نسخة راموسيو نستردين وكتب بمواطن أخرى نستشاردين ونسكاردين وناستاردين ، وكلها تعريفات للاسم الإسلامى المعروف « نصر الدين » .

(٥) لعل هذا هو السهل الذى يجرى من خلاله نهر ايراباتى ( ويكتب أيضا ايروادى ) ، أى نهر آفا الكبير فى الجزء الأعلى من مجراه .

## ● هوامش الفصل الثالث والأربعين

(١) ينبغي أن يكون مفهوما أن هذا هو السهل الموجود عند سفح جبال يون نان ، التي سبق الحديث عنها ، والتي يقال أن النهر صالح للملاحة منها حتى آفا .

(٢) كانت نتيجة النظم والتعليمات الصينية البديقة ، فيما يتعلق بدخول الغرباء داخل حدود الإمبراطورية أن أصبح ضروريا بالنسبة لأغراض التجارة أو تبادل السلع ، أن تقام الأسواق العامة على الحدود ، واليها يصل التجار في أوقات معينة ومعهم بضائعهم ، يقول سسايمنز : « أن سلعة التصدير الرئيسية من آفا هو القطن . وهو سلعة تحمل إلى أعلى نهر أراوادي في زوارق ضخمة حتى يامبو ، حيث تتم المقايضة عليها بالسوق العامة « Jee » مع التجار الصينيين ، فيحملونها برا حيا ، ثم نهرا حينا آخر ، إلى الممتلكات الصينية » . ( ص ٣٢٥ ) . وذلك ما يحدث أيضا بقرية توبا ، قرب سسنيج ، على تخوم شن سي ، يقول دوهالد : « يجد المرء هنا كل ما يتمناه من البضائع الأجنبية والصينية ، ويوجد أنواعا مختلفة من العقاقير ، والزعفران والبلح والبن ، وغيرها » . ( مج ١ ص ٤٠ ) .

(٣) يوجد عند هذه النقطة تغيير لافت للنظر في الخلاصة الإيطالية المبكرة عن جميع الترجمات الأخرى ، ونظرا لأن له شيئا من الأهمية من وجهة نظر جغرافية فأنني سأورد الفقرة بكلماتها نصا :

« Quando l'huomo se parti da la provincia de Caraiian ello trova una grande desmontada per laquale ello va doe zornade pur descendendo, in laqual non è habitazione alchuna ma sige (gliè) uno logo in loqual se fa festa tre di a setemena.

ومن هنا يفهم أنه عند هبوطك من مرتفعات كارايان أويون فان ، لا تدخل مباشرة إقليم مين أو آفا عينها ، ولكنك تصل بعد رحلة خمسة أيام إلى ولاية ميتشاي ، التي من المقول أن نظنها هي ولاية ميكلاي الواردة في خرائطنا ، ومن هناك بعد قطع مسافة خمسة عشر يوما خلال الغابات ، تصل إلى العاصمة . ويقول المجاور رنل : « أن المسافة بين البنغال والصين

تشغلها ولاية ميلاي ، فضلا عن مناطق أخرى ، خاضعة لملك بورما أو آفا ،  
ثم يقول : « يقال ان ملك بورما ، الذي عاصمته الشهيرة هي آفا ، وهو  
الاسم الذي كثيرا ما يطلق - وان خطأ - على المملكة بأكملها ، لا يملك فقط  
اقليم ميكلاي ، بل اضافة الى اقليمي بيجو وبورما ، وانما تتبعه أيضا كل  
الشقة الواقعة في شماله . بين الصين والتبت وأسبام » . ( انظر : Mem  
الطبعة الثالثة ص . ص ٢٩٥ - ٢٩٧ ) .

ويضيف ذكر هذه الولاية المتوسطة الشيء الكثير الى سلامة السرد  
واستقامته .

## ● هوامش الفصل الرابع والأربعين

(١) ان العاصمة الحالية ، وهي المسماة أومار أبورا ( بتشديد الميم ) أو امراپورا ، مدينة حديثة العهد ، أما مدينة مينن هذه ، فلا بد ان تكون اما مدينة آفا القديمة ، وهي الآن خرائب ، واما مدينة ما أخرى من أزمان أقدم ، وذلك نظرا لكثرة تغيير مقر الحكم بالبلاد . يقول سايمز : « ان ياجاهن ، يقال انها كانت قسبة حكم خمسة وأربعين ملكا متعاقبين ، وانها هجرت منذ خمسمائة سنة ، نتيجة لنصيحة قدسية : ومهما يكن مدى صحة تاريخها ، فمن المحقق أنها كانت يوما ما مكانا ذا فخامة غير عادية » . ( ص ٢٦٩ ) والتوافق الزمني في التواريخ مستلفت للنظر ههنا ، وذلك لأن فترة خمسة القرون المنصرمة ، تجعل تخريب ياجاهن في ١٢٩٥ ، أو في زمن يقارب بالضبط وقت الفتح المغولي .

(٢) ان المعابد ذات الشكل الهرمي ، بصنفها كليهما ذوى القاعدة المربعة والدائرية ، توجد حيثما انتشرت ديانة بوذا . وكثير من هذه ، وهي ذات معيار فاخر ، يصفها الكولونيل سايمز في سياق رحلته لآفا .

(٣) يقول سايمز : « وقد علت عدد من الأجراس حول الطرف الأسفل من الداجوبا أو المطة (Tee) كلما حركتها الريح أحدثت صلصلة مستمرة » ص ١٨٩ .

(٤) سمي هؤلاء الأفراد الذين كانوا يصحبون الجيش في نسخته راموسيو : « Giocolari overo buffoni » .

وهو قول يعطينا معنى مفهوما ، وذلك لعلمنا من فقرات سابقة في الكتاب ومن سابق معلوماتنا العامة عنه عادات هذه الأقاليم ، أن العرافين أو الحواة الدينيين ، كانوا يشكلون على الدوام جزءا من هيئة قيادة القائل العسكري ، الذي إما أن يكون واقعا تحت تأثير تكهاناتهم . وإما أن يتخذ منهم أداة طيعة لخطته . ويسميه بيرشاس في نسخته « بالضحكين » ولكن مجموعة رحلات هاريس ، التي أصدرها كامبل ، وبعض المنشورات الحديثة ، أوردت مكانها بحكمة كلمة « Cavalry » ، أي الفرسان ، بوصفها كلمة أنسب . ومع هذا فيبدو أن بالقصة شيئا من العيب ، وأن جملة قد سقطت ، كان ينبغي أن ترد بعد الجملة التي ذكر فيها تعيين



« ضابط مغوار » • ( وهم يسمون في النسخة اللاتينية الباريسية : « *Histriones and Joculatores* »).

(٥) أدى هذا الاحترام المحمود الذي كانت تبديه القبائل التترية لقداسة القبر ، الى اكتشاف الروس في مدافن هذا الشعب ، عددا ضخما وأضرها جملة من الأشياء التي لم تمسها يد ، فضلا عن مودعات وركائز ضخمة من المعادن النفيسة ، التي لم يجزروا الفاتحون السابقون على انتهاكها •

(٦) ليس هذا بثور الياك Yak أى الثور الكت الذيل أى ذا الذيل الشبيه بالمنشأة • والثور البوس جرائيان Bos grunniens ، الذي وصفه ترنر ، وذكره مؤلفنا في فصل سابق ، وهو حيوان يقطن منطقة أبرد ، وإنما هو ثور الوحش Gayal أو Bos gavaeus وهو حيوان يوجد متوحشا بولايات الجانب الشرقي من البنغال ، وورد له وصف واف تماما في مج ٨ •

## ● هوامش الفصل الخامس والأربعين

(١) ان اسم بانجالا ، مطبقا فى هذا المقام على مملكة البنغال ، يقترب أكثر الى النطق الأصل والتهجئة السليمة ( بنجالا ) من الاسم الذى تعودنا على كتابته .

(٢) تشير هذه الفقرة اشارة واضحة الى مدارس الفلسفة الهندوكية ، التى يفسر فيها البانديت والجور والمتضلعون فى العلم ، مبادئ الفيدا والسااسترا بجميع مدن البنغال والهندوستان الرئيسية . ويعد هؤلاء الناس النش هاندا وتانترا سااسترا ، أى فن السحر ، أحد الانجسات . Angas الستة العظمى أى « مجموعات المعرفة » Bodies of learning .

(٣) اذا كان من العدل تبرير مبالغة بأخرى ، فان سند « ضابط بريطاني » نقل عنه كروتورتون فى ترجمتهما لكتاب System Naturae تأليف لينايوس « عالم النبات السويدى ( ١٧٠٧ - ٧٨ ) » ، ربما أضيف دعما لبيان مؤلفنا عن ثيران البنغال ، حيث دفع الأول وهو الضابط أن يصف ويصور تحت اسم Bosarnee أى الثور الأرنى ، حيوانا ارتفأه أربعة عشر قدما ( ولكن الآخرين خفضا ارتفاعه الى ثمانية أقدام ) ، وقيل انه تم الالتقاء به فى الاقليم شمال البنغال ، الذى يظهر البحث أنه ليس سوى الجاموسة البرية التى تسمى هناك أرنا Arna . ومع هذا فان الجاموسة أى « Bos bubalus » وهى حيوان بالغ الضخامة والقوة « اورد مؤلفنا ذكرها بوضوح تام فيما بعد ، وما قيل هنا ، لا يمكن أن ينطبق الا على الجبال Gayal ، أى Bos gavaeus الثور الهندى ، الذى يكثر وجوده ببعض المناطق الشرقية ولا يمكن مقارنته بالفيل الا على سسميل المجاز .

(٤) الأرز واللبن هما الطعامان الرئيسيان لدى أهالى البنغال ، ولكن مع أن كثيرا من طوائفهم ليس لديها أى موانع حول تناول أى نوع من اللحم عند لحم البقر ، الا أن تأكيد أن اللحم هو طعامهم المعتاد فيه شيء من المبالغة . من الواضح والحق يقال أن أفكار مؤلفنا عن الاقليم تقوم على ما رأى أو علم من الناس الذين يسكنون المنطقة الجبلية ، التى تحد البنغال من الشرق ، وفيها تختلف العادات اختلافا بينا عن مثيلاتها التى تنتشر على ضفاف نهر الجانج ( الكانج ) ، حيث يؤكل الثور الهندى والغزال والخنازير البرية ، والحيوانات الضارية على وجه العموم .

ويمكن تبين طبيعة ومدى الموانع التي يتخطها من يستقون الهندوكية بين سكان الجبال ، من الفقرات التالية المقتبسة من ورقة كتبها المستر كولبروك بمجلة « Asiatic Researches » : « لا يذبح الهندوك في هذه الولاية ( تشالجان أو تشيتاجومج ) حيوان الجاباي Gabay الذي يضعونه مع البقرة في مكان التقديس ، فأما الثور الهندي Asl-gayal أو السيوى Seloi فانهم يصيدونه ، ويقتلونه ، مثلما يقتلون الجاموس البرى . والحيوان المشار اليه هنا هو نوع آخر من الثور الهندي Gayel يوجد متوحشا في التلال » .

(٥) هذه منتجات شهيرة لبلاد البنغال والولايات المجاورة لها ، وبخاصة السكر الذي ينتج بتوسع شديد ، ويصدر الى أجزاء كثيرة من آسيا ، وكذلك الى أوروبا أيضا .

(٦) ان امتلاء بلاطات الهند والحرملكات بها بالخصيان ، الذين كثيرا ما كانوا يصلون الى أعلى مناصب الدولة شيء واضح يبدو لنا من جميع تواريخ تلك البلاد ، ولكن لا يفهم بصورة عامة ، أن أية اعداد منهم كانت تصدر من البنغال . وينبغي أن نلاحظ حقا أنه ، باستثناء ملحوظات قليلة هزيلة وردت في تاريخ فرشتا Ferishtas' hist فاننا على جهل تام بشئون - وبصفة أخص بعدادات - أهالى ذلك الاقليم في القرن الثالث عشر ، بل انه حتى تواريخ النقوش على بعض المباني الرئيسية ، في جاور Gaur أو لوكنوتى ، التي تعتبر عاصمتها القديمة ، ليست أبكر من القرن الخامس عشر . ومع هذا فاننا نعلم ، من كتابات باربوزا التي تمت في ١٥١٦ ، والتي لا يستطيع قارئ واسع الاطلاع أن يشك في أصالتها وصحتها ، أنه في زمانه كانت عادة الخصاء منتشرة هناك . وان لم تكن بين السكان الهندوك ، الذين كانوا يرون فيها فعلة بشعة .

## ● هوامش الفصل السادس والأربعين

(١) ان الاقليم المسمى هنا كانجيجو ، والوارد في النسخة اللاتينية الاقدم كانزيجا ، وفي الخلاصة الايطالية المبكرة كارجنجو ، « وفي اللاتينية تالو ججلا » ، ويبدو أنه يقع على الطريق الممتد من الجزء الشرقي من البنغال الى الجزء الشمالي من اقليم بورما ، اما أن يكون كاتشهار الواقعة بين سيلهيت ومكلای ، والا فهو كاسای الواقعة بين المدينة الأخيرة وآنا . فاما المقطع الختامي جو Gu فيمكن أن يكون في الراجع كلمة كوؤ Kouo الصينية أو كوثه Kue « أي مملكة » ، التي يظهر في خريطة الجزويت أنه منتشر في تلك الناحية .

(٢) ورد في ورقة المستر كو ليبروك ( المشار اليها في هامشة ص ٢٦٠ ) ذكر راجا كاتشهار وأنه من كهانريا الجنس السوريا باتزى . وربما كانت مملكته في سالف الأزمان أوسع رقعة ، وايراداته أكثر وفرة منها في هذه الأيام بحيث كان يستطيع الانفاق على حريم يمثل هذه الضخامة . والخلاصة تخفض العدد الى مائة :

« Lo re ha ben ecuto moiere » .

## ● هوامش الفصل السابع والأربعين

- (١) يظهر أن آمو تتقابل في الموقع مع بامسو ، وهي التي يصنفها سايمز بأنها ولاية تخوم بين مملكة بورما ويون نان ببلاد الصين .
- (٢) هذه هي المسماة باسم « بوس بوبالوس » • *Bos bubalus*  
ويوس جافوس • *Bos gavaeus*
- (٣) ( الوارد في نسخة باريس اللاتينية هو خمسة عشر ) •

## ● هوامش الفصل الثامن والأربعين

(١) لم يكن العثور على اسم يماثل تولومان أو تولومان أو تولومان ، وهي الصور التي ترد بها هذه الكلمة في مختلف النسخ ، - في أية خريطة ولا أى وصف لهذه الأصقاع ، ولكن نظرا لأن الظروف المبينة تجعل من المحتمل أن يكون القطر الذي يدور الحديث عنه ، هو بلاد الشعب الذي يسمى بأسماء مختلفة : البرماهيون والبورماهيون والبورماهيون والبورماهيون والبورماهيون ، يصبح لنا أن نحدد أن المقصود بالاسم هو تولومان ، وهي الطريقة المعروفة أن الصينيين ينطقون بها لفظتي بورماني وبراهماني ، ويعنون بهما في كثير من الأحيان سكان الهند .

(٢) وهناك مشابهة قوية بين المراسم التي يمارسها بعض الجبلين من آفا أو إقليم بورما ، المسمى كاين وبين ما يوصف هنا ، يقول سايمز : « انهم يحرقون موتاهم ، ثم يجمعون رمادهم بعد ذلك في جرة ، يحملونها الى بيت ، وهناك يحتفظون بالجرة ستة أيام ، ان حوت بقايا رجل ، فان كانت امرأة فخمسة ، ثم تحمل الجرة بعد ذلك الى مكان موارثها التراب وتودع أحد القبور ، وتوضع على السداة التي تغطيها صورة خشبية للمتوفى لكي تصل الى المونزينج ( الاله ) وتحمى العظام والرماد » . ثم يضيف بعد هذا : « ان المونزينج يسكن الجبل العظيم « جنوا » الذي تستودع فيه صور الموتى » . انظر : Embassy to Ava ص ٤٤٧ .

## ● هوامش الفصل التاسع والأربعين

(١) يبدو أن الاقطار المتحدث عنها أخيرا تمت دون أدنى ريب إلى ذلك الاقليم الذى يسميه الجغرافيون باسم الهند خارج نطاق الجانج « India Extra Gangem » والآن وطريق مؤلفنا يفادر وراء هذه الأقاليم ، فما يعقب هذا فى الفصول الباقية من الكتاب لا ينطبق الا على الصين أو توابعها المباشرة .

(٢) لا نستطيع أن نكتشف فى الجزء الجنوبي من يون نان ( التى يمكن أن يظن أنه عاد متجها إليها ) مدينة يشابه اسمها اسم تشينجوى أو تشينجوى ، على أن فارقا جسيما بين نص راموسيو ونصوص النسخ الأخرى يقع هنا ، وهو وضع يرجح أن يزودنا بخطيط نتعقب منه مسار الطريق . فيروى النص الأول أن مؤلفنا يواصل رحلته من تولومان بواسطة مجرى نهري إلى المدينة سالفة الذكر ، ( سواء أكان ذلك فى الطريق بأكمله ، أم بصفة جزئية فقط ، فهو شيء لم يتم التعبير عنه بوضوح ) . ولكن جاء فى نسخة بال ، على تقيض ذلك ما نصه :

A provincia Tholoman ducit iter versus orientem ad provinciam Gingui, iturque duodecim diebus juxta fluvium quendam, donec perveniatur ad civitatem grandem Sinuglu .

كما ورد فى الخلاصة الإيطالية المبكرة :

« Cuigui sie una provincia verso oriente laqual ello trovo l' homo quando se perti da Toloman tu vai su per uno fiume per XII.

والى مدينة سينولجو أو سيملجو تنسب جميع هذا. الأحوال ألفة الذكر أعلاه حول تشينجوى . ( والاسم فى النسخة اللاتينية الباريسية هو فونلجول ) . فإن كان نطق كوى جوى أو كوى جيو أدق وأضبط من القراءات الأخرى ، فربما جاز لنا التخمين بأن المقصود بها هو ولاية كوني تشيو أو كيوتشى تشيو الصينية ، التى لا يستبعد بموقعها المجاور ليون نان من الجهة الشرقية ، أن تكون طريقا مؤديا للعاصمة .

(٣) ان سريان عملة الامبراطور الورقية هنا ، يدل على أن القطر الذى يدور الحديث عنه هنا جزء أساسى من الامبراطورية وليس أحد توابعها القصبية ، التى كانت فيها سيادة الامبراطور وولايته ، (سمية أكثر منها حقيقية .

(٤) سجلت حالات كثيرة لمهاجمة الببور للزوارق ليلا بين الجزر الرسوبية عند مصب نهر الجانج ، التي تسمى سنديند ، وقد يحدث أحيانا أن يقضى على طوافم سفن بأكملها وهم نائمون على ظهر سفينة .

(٥) ان كان الوحش المتحدث عنه هنا هو ( الببر ) فعلا وليس الأسد ( الذى لا وجود له ببلاد الصين ) ، وجب الاعتراف بأن الطباع التى تنسب اليه فى هذه الحكاية ، تختلف جدا عما يتميز به نوعة السنورى من طباع . الحيوان الوارد ذكره فى الترجمة الانجليزية القديمة الصادرة فى ١٥٧٩ ( نقلا عن النسخة الاسبانية ) ليس الأسد ولا النمر ، وانما هو الفيل الذى يقال عنه انه هو موضوع هذا النوع من الملاحقة والمطاردة بواسطة الكلاب الضخمة « Mas tie dogges » على أنى على يقين مع هذا بأن الكلاب تهاجم الببر والفهد كليهما .

(٦) تدل التجارة فى القز المصنع على أن هذا المكان موجود ببلاد الصين ، وإلى الجنوب من النهر الأصفر ، والذى يحد حدا جغرافيا لا تربي دودة القز بعده لأغراض الصناعة .

(٧) ربما أمكن أن يقودنا النص أن نستنتج أن سى دن فو المتحدث عنها هنا هى نفس تشنتى جوى الوارد ذكرها عند بداية هذا الفصل ، وذلك نظرا لأن رحلة الاثنى عشر يوما من ثولومان يشار إليها من جديد ، ولكن من الواضح من ناحية أخرى اننا أميل الى أن نفهم أنها المدينة التى سبق وصفها ( فى الفصل ٣٦ ) تحت اسم سن دن فو ، والتى أظهرنا فى ص ١ ص ٢٣٤ أن المقصود بها هو تشنج توفو ، عاصمة ولاية سى تشوير . وهى مدينة لابد أنها تقع على الطريق الموصل بين آفا وبين ولاية يون نان فى اتجاه مدينة بكين .

(٨) الحق اننا نلمح فى هذا الجزء من العمل درجة غير عادية من ارتباك فى الناحية الجغرافية ، يزيد فيها انعدام الاتفاق بين مختلف الترجمات ، الذى لا يقتصر فقط على التهجئة بل فى أسماء الأماكن بأكملها . وفى الظروف أيضا . فرحلة العشرين يوما التى يذكرها نص راموسيو ، لم ترد فى النسخة اللاتينية ولا فى الخلاصة الايطالية المبكرة ، كما أنه يبدو لأول وهلة غير محقق : هل هو يقصد بجن جوى تلك الولاية الجنوبية التى تسمى فى النسخة الأخيرة كوى جوى ، وخمنت بأنها كوكس تشبو ، أم أن المقصود بها كن تشيو الواقعة على نهر كيانج ، أم ( مع التسليم بوجود ثغرة كبيرة فى اليوميات ) أن المقصود هو كن تشيو أخرى فى ولاية ديه تشيه لى . أما عن المدينة التى يسميها راموسيو با زان فو فان النسخ الأخرى تسميها كاوكاسو أو كانكازو . ولكن تجابهنا عند هذه النقطة



صعوبة أخرى جديدة تضاف الى الخلط الواقع فى الأسماء ولا بد لنا من الاصطدام بها . وذلك لأنه نظرا لأن الاتجاه العام للرحلة كان أخيرا نحو الشرق ، كما هو مبين فى النص ، أو الى الشمال الشرقى ، كما يستنتج من الواقع ، فكذلك يحدث فى هذا المكان ومن الآن فصاعدا ، اننا نجد يوصف بأنه يتجه الى الجنوب ، وان بدا من الفصول السابقة أن الولايات الجنوبية بالصين ، قد تم الدخول اليها من ناحية ميين أو آفا . وكثيرا ما حدث أن افتقار مؤلفنا الى الدقة فى الوجيهات ، كما تتصل بالذقط المتوسطة والجهات الفرعية للبوصلة ، تطلب لنا استعمال التسامح معه ، ولكن التسامح لا يمكن منه حتى يشمل الخطأ فى الشمال وجعله الجنوب ، كما أن تصحيحا من هذا القبيل فى حالة أو اثنتين لن ينجدينا نفعا ، وذلك لأننا سرعان ما سنجد يقترب من النهر الأصفر من الناحية الشمالية ، ويعبر ذلك النهر ، وفى ثانيا مواصلته لطريقه جنوبا ، يصف أماكن معروفة تقع بينه وبين نهر كيانج ، الذى يعبره أيضا وهو فى طريقه الى ولاية فوكيين . وتبعنا لذلك صار لزاما علينا أن نبحث فى إحدى أقصى الولايات شمالا عن بازان فو ، وسيكون لنا كل الحق فى أن نستخلص ، أن مسارا جديدا للرحلة ، لم يلحظه حتى الآن فيما يبدو ، أى ناشر للكتاب أو معلق عليه ، بدأ من مكان ما ، يقع الى جوار العاصمة ، وان المحاولة الفاشلة لربط هذا المسار بالطريق السابق ، باعتباره مشكلا لرحلة واحدة ، كان السبب الرئيسى فى حدوث الارتباك ، الذى كان ماثرا لشكوى كل قارئ حاول متابعة مجرى الرحلات .

(٩) اتضح أنه يقال - ان الطرق تفرق على بعد ميل تقريبا من مدينة تسوتشو بولاية بيه تشيه لى ، حيث يؤدى أحدهما الى الولايات الجنوبية الغربية ويؤدى الآخر الى الجنوبية الشرقية . وكان الطريق الأول هو الذى اتبعه مؤلفنا فى طريقه الأول ، ووصفه حتى نقطة معينة تركته عندها مذكرته الأصلية ناقصا لم يكتمل ، أو أن نساخه الأول ، راحوا - رغبة منهم فى تجنب التكرار العملى لأسماء مجهولة ، كما أنها بالنسبة اليهم غير مشوقة ، الى انهاءه على نحو مفاجئ . فاما الطريق الآخر المتجه جنوبا بشرق ، فانه هو الذى أوشك الآن على أخذه والدخول فيه . ومن الطبيعى لنا ونحن واقعون والحالة هذه تحت الاقتناع ، بأن خط سير جديدا قد بدأ فى هذا الجزء من القصة تقريبا ، من مكان ما قرب تسوتشو ، حيث تفرق الطرق ، أن نعتبر أن المدينة المسماة الآن هوكيين فو ( وهى الأولى من الطريق الجنوبى ) هى نفسها بازان فو الواردة فى نسخة راموسيو ، أو كاكوسو ( بدلا من فو ) فى طبعة بال ، وهو رأى سنجد ما يقوى احتمالاه ، مهما بلغ من تنافر الأسماء صوتيا ، عندما نمضى الى بيان الأماكن

التي تمت زيارتها فيما بعد . والواقع أن هوكيين فو ( والتتري: ينطق المقطع الأول منها « كو » ) هي المدينة الثالثة في المرتبة بالولاية ، وانها تشتق اسمها من موقعها : « بين الأنهار » .

(١٠) ان عبارة Certi Christiani اما ان تعنى فرقة ( أو طائفة ) من المسيحيين ، متميزة عن النساطرة ، الذين كثيرا ما ورد ذكرهم بالفعل ، أو ربما أشارت الى النساطرة أنفسهم ، بوصفهم ، نوعا من المسيحيين لا يعتنق الكثلثة .

## ● هوامش الفصل الخمسين

(١) نجد في شرق هوكين ، مع ميل نحو الجنوب ، مدينة من الدرجة الثانية ، تتبع دائرة سلطات المدينة الأولى ، التي سميت في خريطة دوهالد تسان تشيو ، وهي تسمية صحيحة ، ولكنها في أطلس هارتيغ كـ «كانج تشيو» ، وهي تسمية مقلوبة من كانج لو . وواضح أن تلك هي كيانجلو أو تشانج و . الوارد ذكرها هنا .

(٢) ربما أمكن الظن من هذا التفصيل للعملية ، أن نترات (الصوديوم أو البوتاسيوم) أو الملح الصخري ، لا الملح العادي هي المادة التي يحصل عليها بهذه الطريقة . على أن الفقرة التالية المنقولة عن ترجمة *Description Générale de la Chine* تأليف جروسييه رئيس الدير ، لن تترك مجالاً للشك في هذه النقطة : «تكثر نترات البوتاسيوم أو الصوديوم (النطرون) في التراب التي تؤلف تربة يتشلى ، ويمكن أن تشاهد حقولاً بأكملها في المنطقة المجاورة لبكين مغطاة به . فعند شروق الشمس كل صباح تبدو البلاد في بعض الكانتونات بيضاء ناصعة كأنها انتشر فوقها هطول خفيف من ندف الثلج . فلو جمع مقدار من هذه المادة لأمكن استخراج مقدار ضخم من الكين أي النطرون والملح منه . ويدعى الصينيون أن هذا الملح يمكن إحلاله محل الملح العادي . ومهما يكن الأمر ، فمن المحقق أنه في الطرف (الجبل) للولاية ، لا يستخدم الفقراء ولا الشطر الأكبر من الفلاحين أي صنف (ملح) آخر . أما الكين أو النطرون المستخرج من الأرض فإنهم يستخدمونه في غسل الثياب الداخلية ، كما نستخدم نحن الصابون» ، مج ١ ص ٢٧ .

(٣) تفسر القواميس قوله «*Peso alla sottile*» بميزان البضاعة الدقيقة ، الأخف وزناً من غيرها ، وهو شيء يتقابل وفارق الأربعة عشر والسبعة عشر ، بين نظام الموازين الدقيقة والتمينة عندنا وبين نظام موازين المواد الثقيلة (المستخدم بانجلترا وأمريكا) .

## ● هوامش الفصل الحادى والخمسين

(١) يبدو أن مدينة كيانجلى أو تشانجلى هى مدينة تيه تشيو ، التى تقع عند مدخل ولاية شان تونج ، وعلى النهر المسمى أويشى هو « بخريطة دو هالد » و « ايوهو » فى : Account of Lord Macartney's Embassy .

(٢) ( يلاحظ ستاونتون ) أن ضريبة ترانزيت ( أى عبور ) تجبى على البضائع المارة من ولاية صينية الى أخرى ، حيث تشتهر كل ولاية بصفة رئيسية بإنتاج سلعة معينة ، حيث يرفع نقلها - تلبية للطلب عليها فى ولايات أخرى - هذه الرسوم حتى تصبح مبلغا جسيما ، وتشكل التجارة الداخلية الكبرى ومصدر الدخل للامبراطورية .

## ● هوامش الفصل الثاني والخمسين

- (١) لدينا من الأدلة التاريخية ما يثبت أن تودين فو هي تسمى تان فو ، ( وكتبها مارتين كينان فو ) ، وهي عاصمة ولاية شان تونج .
- (٢) ان خطوط سير رحالتنا المحللين لم تدفع بهم الى زيارة هذه المدينة ، ولكن السفارة ( البعثة ) الهولندية لعام ١٧٩٥ تمر أثناء عودتها من خلال العديد من المدن الواقعة تحت دائرة سلطاتها . وعند اقتراب فان برام من احلى هاته المدن ، وهي المسماة بنج يوين شن ، يصف المناظر في عبارات تماثل أوصاف مؤلفنا ، ولكنها أفخم مما استخدمه الأخير ، كما أن بساتين الفواكه كانت موضع ملاحظة خاصة منه .
- (٣) حدد كتاب Hi.t. Gén. de la Chine الظرف الذي شرع مؤلفنا يتحدث عنه بفترة أسبق بعشر سنوات . ولاشك أن الأرقام الرومانية ، التي كتبت بها التواريخ في النسخ المخطوطة القديمة ، أكثر عرضة للخطأ من الأرقام العربية ، أو بمعنى أصح الأرقام الهندية ، التي أصبحت تستخدم الآن .

## ● هوامش الفصل الثالث والخمسين

(١) يبدو أن الظروف المذكورة هنا حول سن جوى ماتو ، تشير الى لن تسي تشيو ، المدينة التجارية الضخمة ، التى تقع عند الطرف الشمالى لىون هو أى القناة العظمى ، أو قل عند بدايتها . ومصطلح ماتو أو ماتيو المضاف الى الأسماء ، معناه على ما يخبرنا دوهالد (مج ١ ص ١٣٧) ، « أماكن تجارية مؤسسة على الأنهار من أجل راحة التجار وجباية لرسم الامبراطور » ، ويعرف البروفسور ماجالهايز « ماتيو » *Mà-toù* بأنها : « مكان يرتاده الناس للتجارة ، وذلك نظراً لأن الصنادل تتجمع فيه ، وتلقى مراسيها لتقضى فيه ليلها » . انظر *Nouv. Relat. de la Chine* .

(٢) ربما جاز اعتبار المقصود من هذه التعبيرات ، وصف تشكيل القناة نفسها ، وهى التى لا بد أنها ، بطبيعة الحال ، كانت تزود بالماء ، بتحويل مياه مجرى النهر بالقدر اللازم لذلك الغرض ، ونتيجة لهذا يمكن القول بأن العملية تقسم النهر الى فرعين ، ولكن يمكن الظن بأنها تشير ( أى التعبيرات ) بالحرى الى الطرف المعجب التالى الذى لوحظ فى بيان سفارة لورد مكارتنى : « *Lord Macartney's Embassy* » فى اليوم الخامس والعشرين من أكتوبر (وهو اليوم الثالث بعد رحيلها من لن تسنج) وصلت اليخوت الى أعلى نقطة فى القناة ، وهى مسافة تقارب خمسى طولها الكامل . وهنا تسقط فى القناة مياه نهر لوين ، وهو النهر الأكبر الذى يغذيها ، محدثة تياراً سريعاً ، فى خط عمودى على مسار القناة . وهناك ركام قوى من الأحجار يدعم الضفة الغربية المقابلة ، واذ تصطدم مياه لوين به بقوة فإن جزءاً منها يحاذى الضفة الشمالية ، وجزءاً آخر يتابع المجرى الجنوبي للقناة - وهى حال - يترتب على عدم شرحها فى الجملة لا فهمها - أن تضفى مظهراً عجيباً على القول ، بأنه لو القيت حزمة من العصى فى ذلك الجزء من النهر ، فإنها سرعان ما تتفرق وتتخذ اتجاهات متضادة ( مج ٢ ص ٣٧٨ ) واسم هذا المكان هو تس نجن تشيو فى خريطة دوهالد .

وتسن جن تشو فى خريطة سفارة ( اللورد ) ، وهو وضع فيه مشابهة واضحة لسن جوى الواردة فى نصنا هذا .

(٢) يقول المستر الليس : « أقول انه ، بعد شدة وفرة السكان مباشرة يكون ثانى شئ يسترعى الأنظار حتى الآن هو مقسما السغن المستخلصة على الأنهار ، التابعة للإمبراطورية الصينية » . انظر :  
« Journal of an Embassy etc » ص ١٠٩ .

## ● هوامش الفصل الرابع والخمسين

(١) هذا هو الاسم التثري للنهر الذي يسميه الصينيون هوانج هو ، والذي نسميه النهر الأصفر ، ومنبعه بالأقليم الواقع بين تخوم الصين الغربية والصحراء الكبيرة .

(٢) لابد أن في رقم خمسة عشر ألفا مبالغة فظيمة ، ان لم يكن حريا بنا أن نعدده خطأ في النقل . والخلاصات الإيطالية المبكرة تقول انها خمس عشرة سفينة ، ولكن هذا سخف يقابل الأول في تطرفه ، ولذا فمن المرجح أن يكون الرقم المقصود هو خمس عشرة مائة . وموقع هذه الناقلات يقال عنه في نسخ أخرى انه على مسيرة يوم من البحر ، بدلا من كونه على بعد ميل واحد .

( والميرة : الأغذية ) - المترجم

(٣) لا نستطيع أن نتردد ترتيبا على موقعها وتشابه الأسماء ، أن نعلمها هي مدينة هو أي جنسان فو ، التي تقع قرب الشاطئ الجنوبي الشرقي لنهر هوانج هو ، عند المنطقة التي يعبره عندها خط القناة الكبرى ، كما أنها هي نفسها ربطت بذلك النهر بواسطة قناة صغيرة . ان جميع الكلمات الصينية البادئة بالحرف الهائي ، ينطقها التتار الغربيون بصوت حلقى شديد وذلك شسآن النطق الحلقى لهذا الشعب ، حيث ينطقه الصينيون مخففا ومرققا حتى يصبح هائيا ( يماثل التنفس بحرف الهاء ) : فهم بدلا من خان ينطقون هان ، وبدلا من كوكونور - ( الحلقية ) ( وهي بحيرة كبيرة معينة ) ينطقون هوهونور ( الهائية ) ، وبدلا من كوتوخ تو ( وهي المرتبة الثانية من اللامات ) ينطقون هوتوتو .

(٤) ان المكان المسمى هنا كوان زو ، وهو في نسخة بال كاي جوي ، كما أنه في الخلاصات المبكرة كاي كوى ، لا يظهر في الخرائط ، ولكن يبدو أنه المكان الذي يذكره ده جنى تحت اسم يانج كياين .



## ● هوامش الفصل الخامس والخمسين

(١) ليس بين أيدينا من المعلومات ما نحدد به التخوم البقيسة لا لمانجي ولا لخاتاي ، ولكن من الواضح أن مؤلفنا كان يعد - بصفة اجمالية - ذلك الجزء من الصين الواقع جنوب نهر هوانج هو أو النهر الأصفر ، تابعا لما يسميه ولاية مانجي ، أو تابعا مع بعض تحديدات قليلة ، لامبراطورية أسرة صونج ، كما يعتبر أن خاتاي أو كاثاي هي الجزء الواقع الى شمال ذلك النهر ، وهو الجزء الذي فتحه المنغستال ( المول ) مفتحين له ، لا من الصينيين بل من أسرة كن أو التتار النبتش ، وهو أقلين أخضعوه تحت اسم خاتاي أو كاثاي .

(٢) لم تكن كلمة فكفور هذه اسما لأمير فرد بعينه ، ولكنها كانت هي لقب الغفور « الذي أطلقه العرب وغيرهم من الشعوب الشرقية على أباطرة الصين تمييزا لهم عن ملوك التتار » وهو يدل أيضا ( طبعا للقواميس ) على خرف البورسيليون الصينى ، ولعله يعنى أيضا ما يسميه الفرنسيون بصفة عامة ، خيط « Magatz de la Chine » وكان اسيم الامبراطور الذى يتولى الحكم فى ذلك الوقت هو توتسونج .

(٣) ذلك وأن مؤلفنا يرسم شخصيته ملونة بالوان أنسب وأجمل مما رسمه المؤرخون - الصينيون ، الذين لا يخفون ما فيها من ظلال قائمة بنور أية فضيلة اتصف بها .

(٤) اكتسبت ممارسة تعريض الأطفال الرضخ للموت وبخاصة الاناث منهم ، شنة وسوء سمعة منذ أن تعرض مؤلفنا لها هذا التعرض الأول والذى لا لبس فيه ، يقول هارو : « أن عدد الأطفال الذين كانوا يقتلون بهذه الطريقة غير الطبيعية واللا انسانية ، أو يؤدون احسانا فى مدى سنة واحدة ، يختلف تقديره باختلاف المؤلفين » حيث جسدته بعضهم عشرة آلاف . وبعضهم الآخر خمسة وثلاثين ألفا ، فى الامبراطورية كلها . فاما حقيقة الأمر ، فربما كانت كما يحدث بصفة عامة ، هى متوسط كلها . جدين الرقيقين . ويقوم بين الميشرين ، الذين يملكون وجدهم وسبيلا التحقق التقريرين من عدد الضحايا الذين يضحى بهم فى العاصمة ، اختلاف كبير فيما يقدمونه من بيانات . فلو أخذنا المتوسط على ما أورده من محدثنا منهم ، فى هذا الموضوع ، أمكن أن نستخلص أن أربعة وعشرين وضحية كانوا فى المتوسط يحملون كل يوم فى بكين الى حفرة الموت . وهكذا

التقدير يجعل الضحايا تسعة آلاف كل عام للعاصمة وحدها ، بينما المظنون أن عددا يكاد يعادل هذا كان يعرض للسوت في جمع الأجزاء الأخرى للامبراطورية . • انظر Traveis in China ص ١٦٩ .

(٥) تصف الطبعة اللاتينية على النحو التالى الأسلوب الذى كان يتولى به الامبراطور الاتفاق على جزء من هؤلاء الأطفال :  
Rex tamen infantes, quos sic colligi jubet, (tradit divitibus quibus  
qus, quos in regno suo habet.  
ويبدو أنه كانت هناك فى عهد الامبراطور كانج هى أيضا ، ( ومات فى ١٧٢٢ ) ، مؤسسة عامة لاستنقاذ الأطفال الذين يلقون على هذا النحو طعمة للسوت .

(٦) المعنى الحرفى لكلمة بايان ، أو كما ينطق الصينيون الاسم بيه ين ، هو تلك اللفظة « مائة عين » ، ويمكن اعتبارها كنية أو نعتا لهذا المقاتل الممتاز ، ترجع الى شدة يقظته ، وحذره ، وسرعة مبادرته الى استغلال الفرص .

(٧) حدثت أولى العمليات الحربية فى الحرب التى شنت على أسرة صونج ، وهى الأسرة الحاكمة فى مانجى ، ( حسبما يروى كتاب ( L'Histoire Générale ) جهة الغرب ، قرب سيانج يانج ، التى حوصرت فى ١٢٦٩ ( قبل وصول مؤلفنا الى بلاد الصين ) ، وان لم يتم الاستيلاء عليها حتى ١٢٧٣ .

(٨) ربما كان هذا هو الجيش الذى استخدم فى اخضاع سيانج يانج .

(٩) يظهر أن مؤلفنا كنس فى هذا المكان تحت حكم ملك واحد ، أحبا لنا تمت الى ملكين أو أكثر ، أعقب كل منهم الآخر تعاقبا سريعا . فقد مات الامبراطور توتسونج ، الذى قيل أن خلقه غير الحريى والفاسد ، جلب على بلاده النكبات التى حلت بها فى عام ١٢٧٤ حتى اجلس وزيره البنى كان يتحكم فيه ، بنصائحه السيئة تحكما مطلقا ، ابنه الثانى وهو الطفل الصغير على العرش ، وأعلن تعيين له الامبراطورة وصية عليه وهو قاصر . ثم وقع ذلك الأمر فيما بعد واسمه كونج تسونج ، أسيرا فى قبضة التتار . ولكن الصينيين ، الذين كانوا لا يزالون يتعلقون بمصائر الأسرة المالكة المتحضرة ، أسبقوا اللقب الامبراطورى على أخيه الأكبر ، الذى كان اسمه توان تسونج . والفقيرة فى هذا النص تتعلق بقدره ومجسده .

(١٠) تلك هي فيما نعتقد الحكاية الشائعة بين الناس ، التي يرددها مؤلفنا كما سمعها ولكنها في الراجع لم يكن لها أساس الا نبس لفظي صيني يدور حول اسم ذلك القائد العظيم ، الذي كان سيده مدينا لواهيه الغدة بفتح جنوب الصين ، وفيه يقول المؤرخون الصينيون : « انه كان يقود جيشا ضخما كأنما هو فرد واحد » .

(١١) تم تسليم العاصمة في ١٢٧٦ ، ولكن فتح الصين لم يتم الا في نهاية عام ١٢٧٩ ، نتيجة لمعركة بحرية كبيرة .

## ● هوامش الفصل السادس والخمسين

(١) تقع المدينة على خمسة أميال تقريبا من النهر الأصفر ، الذي تتصل به بواسطة القناة الكبرى .

(٢) يقول البروفسور مارتين : « يوجد قرب ذلك المكان مستنقعات مالحة ، يستخرج منها الملح بوفرة » . انظر Thevenot جزء ٣ ص ٣٢١ .

## ● هوامش الفصل السابع والخمسين

(١) تشكل هذه الجسور كورنيش القناة ، وتفصلها - على مستوى أعلى - عن مياه البحيرة . ويبدو أنه لم يكن هناك في زمن مؤلفنا سوى كورنيش وحيد بهذه المنطقة ، كان يتم بواسطته رفع مياه البحيرة ، في هذا الجانب الذي تغذيه الأنهار ، الى مستوى مصطنع . ويلاحظ استاوتون أن قدرا كبيرا من الاقليم وكان فيما مضى مغمورا بالمياه ، جفف وأصبح منزوعا .

(٢) من هذا ينبغي أن يفهم أن أسطول الناقلات دخل في القذاز ، أو الجزء من البحيرة الذي كان يقوم بعمل القناة ، وكان يتحمل الجند الى جيرة مدينة هو آي جنان ، التي تقوم على شاطئها وسط مستنقع .

(٣) هذه هي مساو ان تشسيو الواردة في (Van Braams Journal) وهي بارين هيين في خريطة دوهالد ، كما أنها باوينج شيين في خريطة استاوتون .

## • هوامش الفصل الثامن والخمسين

(١) مهما بلغت الأسماء مختلفة ، فإن من الواضح أن هذه هي مدينة كا أويو ، الواقعة على ضفاف البحيرة والقناة ، وليس من المستبعد أن كا أن Kâin خطأ مطبعي حدث في كائيو Kâiu أو كاييو Ka-yu ، وذلك شأن كل اسم تقريبا ينتهي بحرف « حيث يقلب الى حرف آخر يشبهه شكلا في اللغات الأوربية » .

## ● هوامش الفصل التاسع والخمسين

(١) يبدو أن تنجوى أو تنجيو ، هي نفسها مدينة تاني تشيو الواردة في الخرائط ، وهي مدينة من الدرجة الثانية ، تتبع يانج تشيو فو، وإن لم يجتمع لدينا عنها الا القليل من المعلومات ، نظرا لوقوعها خارج طريق الرحالة . على أن موقعها بالنسبة للبحر ، وفي وسط ممانع الملح ، يساعد على تحديد هويتها ويلاحظ مارتين : « يوجد كثير من الملاحات في شرق المدينة ( يانج تشيو ) حيث يصنع الملح من مياه البحر » ص ١٢٩ .

(٢) ربما جاز لنا أن نقول ان هذا المكان ، يوصفه سوقا لتصدير الملح الى الولايات المختلفة ، انما يقع قرب النهر العظيم ، كما أن مدينة تنج كيانج هيمن تبدو كأنها هي في ظروف مناسبة تماما لتلك التجارة . على أنه ينبغي أن يلاحظ مع ذلك أن تشن جوى أو سسن جوى مميزة عن تن جوى ، لا توجد في نسخة بال ولا في خلاصة البنسقية .

## • هوامش الفصل الستين

(١) لابد أن جهات البوصلة الأربع حرفت هنسا تحريفا عظيما ، ولكن مهما تكن المواقع المحددة لهذه الأماكن التافهة القدر الوارد ذكرها فورا ، فإن يان جوى أو يان جيو . يرقى شك الى كونها مدينة يانج تشيو فو ، ومع أن زمام الثانية لم يكن يحتوى ، فى القرن السابع عشر ، حسبما يروى مارتين الا عشرةا من المدن ، بدلا من أربع وعشرين . يقول دوهالد : « انها مدينة تجارية جدا ، وتدور بها تجارة عظيمة فى جميع أنواع الاشغال الصينية . . ولا شك أن الجزء الباقي من القناة حتى بكين ، ليس به بلد يمكن أن يقارن بها . ومحيط يانج تشيو فرسخان . . ويمكنك أن تعد فى المدينة ، فضلا عن الضواحي ، مليونى نسمة » ( مج ١ ص ١٣٤ ) . ويتحدث عنها استاونتون قائلا انها مدينة من الطراز الأول ، تحمل بصمات عهود سحيقة القم . فهو يقول : « وهى لا تزال تحمل مظهر المدينة التى تتواصل بها تجارة عظيمة ، ولم يكن بها أقل من ألف مركب من مختلف الأجسام ، ترسو قريبا منها » . ص ٤٢٠ .

(٢) لم يتضح من البيان عن المحكمة المدنية المؤلفة من اثني عشر عضوا ، المذكورة فى الفصل التاسع عشر من هذا الكتاب ، والهامشة ٢ ص ٢٠٦ ، - كما تتضمن هذه الفقرة ، ان حكام الولايات أو نواب الملك ، كما يسمون ( تسونج تو ) ، كانوا ينتخبون من بين هيئتهم . وربما حدث هذا الاختيار من حين الى آخر ، بغير أن يكون هو القاعدة الشابتة أصلا .



## ● هوامش الفصل الحادى والستين

(١) مما لا مجال للشك فيه أن المقصود من نان غن ( وهى فى نسخة بال ناويجوى وفى المخطوطات وكذا الخلاصة ناين جوى ) - هو دون أدنى ريب نانكين ، الذى كان فيما مضى اسم الولاية ، أسمتها الأسرة الحاكمة كيائج نان .

## ● هوامش الفصل الثانى والمستين

(١) عند انتقال مؤلفنا الى وصف هذه المدينة الرائعة ، يبتعد عن أشكال وصف خط السير ، فلا يذكر بعدها ولا شكلها أوضاعها بالنسبة لأى من الأماكن السابق وصفها . وتقع سيانج يانج بالجزء الشمالى من ولاية هو كوانج ، الملاصقة لولاية كيانج نان ، على نهر هان ، الذى يصب مياهه فى نهر كيانج ، وكان عدد المدن الواقعة فى دائرة اختصاصها فى الوقت الذى كتب فيه مارتين ، سبعا ، بغض النظر عن بعض القلاع .

(٢) طبيعى أن ندهش لهذه البيانات المكررة ، من حيث انه حتى بالمناطق الوسطى من الامبراطورية اعتاد الأهالى احراق موتاهم . ومع هذا يبدو من الملاحظات التى أبدتها السادة أعضاء البعثة الهولندية ، أنشاء موروهم من خلال ولاية كيانج نان ، أن دفن الموتى ليس حتى فى أيامنا هذه عادة عامة منتظمة كما كان يظن ، وربما كان من العدل التخمين بأنه كان كثير من الخرافات الصينية ومعها مبدأ تقمص الأرواح ، مستمدة من جيرانهم الهنود ، فان مناسك المحرقة الجنائزية ربما كانت فيما مضى لا تزال أكثر انتشارا منها الآن .

(٣) طبقا لمن كتبوا مستندين الى الحوليات الصينية ، تكون سيانج يانج حوصرت فى ١٢٦٩ وفتحت فى ١٢٧٣ ، وذلك بينما هانج هانج تشيو ، عاصمة أسرة صونج ، لم تدع الى التسليم حتى عام ١٢٧٦ . ولذا فان مؤلفنا بدلا من أن يقول ان مانجى كلها فتحت أثناء استمرار الحصار ، كان ينبغى عليه أن يقصر قوله ذاك على جزء ضخم منها .

(٤) وجهت العمليات العسكرية ، ابتداء ، على فان تشنج ، فى الجهة الشمالية من نهر هان ، وهى مدينة مواجهة لسيانج يانج ، ونهـد نوعا من الضواحي بالنسبة اليها ، وهى ( أى سيانج يانج ) تبدو فى خريطة دوهالد ، محوطة احاطة جزئية بمنحنى فى ذلك النهر .

(٥) فى طبعة بال ، ينسب المؤلف لنفسه نصيبا من ذلك الفضل ، حيث يقول ما نصه :

« Illo enim tempore ego et pater meus atque patruus fuimus in imperatoris aula ».

كما ورد في الخلاصة الإيطالية ما يلي :

« Certamente la fo presa per industria de miser Nicolo e Mafio e Marco ».

(٦) ربما جاز لنا أن نفهم من نص نسخة راموسيو أن هؤلاء الناس إنما هم نصارى آسيويون ، وربما كانوا من الأغور أو الأروام ، الذين كانوا يعدون عندئذ أمر الناس المستخدمين في بلاطات التتار أو جيوشهم وغيرهم من أمراء الشرق ، وأحسنهم علما . وعلى نقيض ذلك تتحدث عنهم نسخة بال بأنهم :

fabros lignarios Christianos quos nobiscum habuimus ».

كما نتحدث الخلاصة بأنهم :

« Maestri Venetiani che era cerano in quelle parte ».

(٧) كثيرا ما تذكر الحوليات الصينية سقوط الأتجار النيزكيذ -  
انظر : Voyage à Péking تأليف ده جنى مج ١ ص ص ١٩٥ - ٢٥٠ .

(٨) ينبغي ألا يظن عنا هنا ، أن علم تناقض المؤلف مع نفسه وضع هنا تحت اختبار مريم ، حول الموعد الذي حدد بصفة عامة تاريخا لسقوط مدينة سيانج يانج ، وهو تاريخ ، لو أنه حدث فعلا عند ختام عام ١٢٧٣ ، لم يسمح بأكثر من سنتين لرحلة أسرة بولو من عكا بفلسطين ، التي غادروها بالتأكيد حوالي نهاية ١٢٧١ ( كما هو موضح في هـ ١ ص ١٩ ) ، حتى وصولهم إلى بكين ، بينما الوارد في نسخة راموسيو ، وأن لم يرد في طبعة بال ، أنها استغرقت ثلاث سنوات ونصف . واذن يصبح من الضروري تبني أحد أمرين ، فاما أن يكون الزمن الذي قضوه في الطريق لم يزد في الحقيقة على الفترة سالفة الذكر ، واما أن الحصار لم يتم بالسرعة التي أوردتها البروفسوران جوبل ومايلا ، ويحصل الغرض الأخير على درجة ما من الأرجحية . نتيجة لتأكيد مؤلفنا المتكرر بأن هذا كان من بين أماكن مانجى الأخيرة التي صمدت أمام التتار .

## ● هوامش الفصل الثالث والستين

(١) قد خرج مؤلفنا عما قد يمكن اعتباره خطأ طريقه لكي يتحدث عن مكان مهم وعجيب مثل سيانج يانج ، وهنا أيضا يعود بخطوة واسعة جدا الى الولايات الشرقية . وليس ثمة مدينة تستجيب بقوة للوصف الذى قمعه لسن جوى ، مثل كيوكيانج ، الواقعة عند الطرف الشمالى لولاية كيانج سى ، وهى التى سميت تن كيانج ، كما ينبؤنا مارتينى ، فى عهد أسرة صونج .

(٢) يذكر السير ج . استاوتون أن عرض نهر كيانج عند المكان الذى يلتقى به خط القناة يقارب ميلين انجليزين ، كما يقدره المسيو ده جنى بفرسخ فرنسى ، ولكن عرضه قرب البحر يكون بطبيعة الحال أكبر كثيرا . ولما كان ينبغى لنا أن نعتقد أن مؤلفنا يتحدث عن عرضه قرب المدينة ، التى يصف ، فلعله ينبغى لنا أن نفهم أنه لا يتحدث عن أميال ايطالية بل صينية ، أو « Li » ، وهى تعادل ٣ : ٨ من الأولى ، ومن ثم فإن تقديره يتفق عندئذ مع تقدير الرحالة العصريين . والى مدينة كيوكيانج ، يمتد مد البحر وجزره ، وهنا يقال من ثم انه يتغير اسمه من تاكيانج ، أو النهر الأعظم الى يانج كيانج أى ابن البحر .

(٣) يقدر بارو طول مجراه بالفين ومائتين من الأميال ، ومعنى ذلك أن متوسط السفر فيه سيكون اثنين وعشرين ميلا يوميا ، أو ربما ثلاثين ، مع وضع مالا سبيل الى تجنبه من توقفات وأعطال فى مجرى له مثل هذا الطول ، فى حسابنا . على أنه ينبغى ألا يفهم بصفة عامة أن مسيرة يوم كامل ، هى ما يستطيع المرء قطعه فى عدد معين من الساعات ، وإنما هو فى الحقيقة المسافة الفاصلة بين اثنين من مراسى الاستراحة المعتادة .

(٤) لم يكن تقسيم الولايات فى تلك المدة مطابقا للتقسيم الموجود حاليا ، حيث العدد كله إنما هو اليوم خمس عشرة فيما عدا جزيرة هاى نان .

(٥) يبدو أن الملح يصنع بصفة رئيسية فى ذلك الجزء من كيانج نان ، الذى يقع بين البحر شرقا وبحيرة كاؤيو غربا ، ونهر كيانج جنوبا . وبعد نقله بالسفن فى الأخير يحمل الى أقصى مناطق الصين بعدا ، بيد أن شطرا ضخما منه يذهب الى العاصمة .

(٦) ان مدينة كيوكيانج ، التي تتقابل على أحسن وجه مع الظروف المروية عن سن جوى ، يتحدث عنها العلامة مارتين على هذا النحو : « ان كيوكيانج مدينة كبيرة عظيمة التجارة ، على الضفة الجنوبية لنهر كيانج ، حيث يلتقى ببحيرة بويانج الكبيرة : ويصعب على المرء أن يصدق العدد الضخم من السفن الموجودة به ما لم يرها بعيني رأسه ، فانها تجيء في هذا النهر من كل مكان يقع فى أقصى أرجاء الصين ، وكأنى به ملتقاهما ، الذى تجتمع فيه لكى تنطلق الى البحر » . ص (١١١) .

(٧) يمكن مشاهدة صور هذه السفن فى اللوحات المرافقة لبيانات جميع السفارات المرسلة الى الصين .

(٨) جرت العادة بترجمة القنطار Cantaro بكلمة كوينتسال أو هندردويت ( وهو وزن انجليزى يعادل ١١٢ رطلا انجليزيا ) وهو ما يجعل حمولة هذه السفن مائتى طن . قد تصل الى ستمائة : على أن قنطار بعض أجزاء إيطاليا أصغر من قنطار البعض الآخر .

(٩) ربما ظن من رأوا حبال سفن الجزر الشرقية أن هذه قصة قتل الخيزران حبالا ، كانت غلطة وردت بدلا من صناعة الحبال بفتل نبات الروطان ( أى أسبل الهند ) أو ضفيره ، وهو الشائع استخدامه فى ذلك الغرض ، ولكن صحة أقوال مؤلفنا فيما يتعلق بالمادة المستخدمة فى صنع الحبال ، يثبتها تماما شهادة الرحالة المصريين . يقول المستر إليس Ellis « حتى الحبال التى كانت تربط بها الجرادل ( القواديس ) الى عجلة الساقية كانت مصنوعة من الخيزران » . انظر : Journal, etc. ص ٣٨٣ .

(١٠) يبدو أنه فى الزمن الحاضر ، تجر السفن مهما كان نعتهما ونوعها بواسطة الرجال فقط ، وليس بواسطة الخيل ، التى هى ، شأن غيرها من الماشية ، نادرة ببلاذ الصين بدرجة ما ، ولكن هناك من الأسباب ما يدعو الى الظن بأن أعدادا غفيرة منها أحضرت من بلاد التتار أثناء عهد أمراء المغول ، ولقيت تربيتها قدرا كبيرا من التشجيع . ومما يمكن ملاحظته فى الحين نفسه أن الملاحة الداخلية فى البلاد لا يعترف عنها الا النزر اليسير جدا ، وذلك فيما عدا ما يرتبط ارتباطا مباشرا بالقناة الكبرى .

## ● هوامش الفصل الرابع والستين

(١) هناك أسباب تدعو إلى استخلاص أن المقصود من كاي جوى ، هو حتى مدينة تقع عند مدخل القناة ، على الضفة الجنوبية لنهر كيانج ، يسميها الأستاذ ماجالهايز تشن كيانج تيبو ، ومعناها قمم ( مصب ) أو ميناء تشن كيانج ( وهى تشن كيانج عند ده جنى ) ، وهى مدينة تقع على القناة ذاتها ، كما أنها موضوع الفصل التالى .

(٢) تكثر يوميات فان برام وده جنى من ذكر الاعتراضات التى لقيتها يخوتهما من الصدد الهائل من المواعين ( السفن ) المحملة بالألرز والمتجهة إلى بكين ، والتى كانت تتجمع عند هذا الجزء من القناة .

(٣) يؤلف وصف هذه القنساء العظمى ، فى كل بيان كتب عن الصين ، ظاهرة بارزة . يقول بارو : « انها ملاحه داخلية بلغت من المدى والضخامة ما يجعلها تقف بغير منافس فى تاريخ العالم » . ويقال ان اتمامها على الصورة التى توجد بها اليوم ، تم لهدد يونج لو ، ثالث أباطرة أسرة مينج ، قرب عام ١٤٠٩ .

(٤) تؤدى ملاحظة مؤلفنا لهذه الجزيرة ، التى جاءت فى ابانها بصورة عجيبة ، فى نفس الوقت الذى يسجل فيه لدينا برهانا لا يتطرق اليه الشك ، عن صدق وأصالة ملاحظاته ، - الى أن يتحد مع اليقين المكن الذى عبر عنده نهر كيانج . يقول استاونتون : « أنشاء عبور النهر ، استلقت الانتظار بوجه خاص جزيرة تقع فى وسطه وتسمى تشن شان ، أى الجبل الذهبى ، وهى تقوم من قاع النهر على نحو عمودى أو يكاد . وهى تابعة للامبراطور ، الذى بنى عليها قصرا جميلا فخما ، وأقام على أعلى مكان فيها كثيرا من المعابد والباحودات . ( المعابد المتعددة الطوابق ) . وتحتوى الجزيرة أيضا على دير ضخم للكهنة ، يسكنونه هم أنفسهم بصفة رئيسية » ( مج ٢ ص ٤٢٤ ) .

## ❶ هوامش الفصل الخامس والستين

(١) يقول العلامة مارتيني : « ان من يقرءون كتابات ماركو يولو البندقى يرون بوضوح من موقع تلك المدينة ومن اسمها ( تشن كيانج فو ) أنها هي التى يسميها سن جيام ( تشن جيان ) وهى مبنية على ضفة نهر كيانج ، وفى شرق قناة صناعية مدت حتى بلغت نهر كيانج ، وفى الجانب الآخر من القناة على الضفة التى تواجه الغرب ، توجد ضاحيتها ، التى ليست أقل منها ازدحاما بالسكان ، حيث تجد ما يحيط بها عظيمًا عظم المدينة نفسها » . وواضح أن هذه الضاحية هي المدينة التى وصفها تحت اسم مغلوط محرف هو كاين جوى . وما قيل هناك عن مرسى السفن ، ربما جاز الاحتفاظ به لهذا المكان نفسه .

(٢) عندى أن وجود هذه الكنائس ، الذى لا يمكن أن يتطرق اليه شك معقول ، حقيقة عجيبة فى تاريخ التقلم الذى أحرزته الديانة المسيحية فى أجزاء الصين الشرقية أو القصى . ورد اسم هذا الشخص فى طبعة بال مارسكريس ، وفى مخطوطة برلين مارايارتشيس . ومن المعروف أن لقب أو اسم « مار » وهو فى السريانية معادل لكلمة السيد ( دمينوس ) فى اللاتينية ، كان يشيع اضافته الى أسماء الأمباقفة النسطوريين ، وكذلك أسماء غيرهم من ذوى المكانة من الأشخاص ، ولما كان اسم مارس جيوس كثيرا ما يرد فى فى حوليات كنيستهم ، فانه يبدو محتملا أنه هو الاسم الذى اشتق منه التحريف اسمى ساتشيس وساروكيس .

## ● هوامش الفصل السادس والستين

(١) توضح مسافة رحلة أربعة أيام ، بحذاء القناة ، من المكان سالف الذكر ، أن هذه المدينة ، التي تسمى في خلاصة البندقيسة المبكرة جن جوى ، كما تسمى في مخطوطة برلين تشن تشن جوى ، لابد أن تكون هي تشانج تشيو فو الواردة في خريطة دوهالد ، أو تشانج تشيو فو حسب طريقة هجائنا : « وهى مدينة شهيرة ذات تجارة عظيمة تقع قريبا من القناة » .

(٢) بحسبنا بغير الدخول فى التاريخ المتيق والغامض للآلانى أو الآلانيين من أبناء اسكيزيا ( الروسية ) أو التركستان ، - أن نلاحظ أنه بعد هزيمة الآلان وتشتتهم على يد الهون ، فإن شطرا جسيما منهم استقروا على المنحدر الشمالى لسلسلة جبال القوقاز ، على الجانب الغربى من بحر قزوين ، كما أنهم - ان لم يكونوا بالفعل هم نفس الشعب - يختلط أمرهم الآن على الناس فيعتبرونهم الأبخساس والشركس أو الجراكسة .



## ● هوامش الفصل السابع والستين

(١) ينبغي أن يفهم أن سن جوى هي المدينة العظيمة سوتشيرو ،  
التي تقع على امتداد القنساء ، والتي تشتهر كثيرا عند من ينتابونها من  
الرحالة ، الذين يقارنونها من بعض النواحي بمدينة البندقية . يقول  
استاونتون : « ان شوارع مدينة سوتشوفو ، التي كانت تمر من خلال  
ضواحيها اليخوت آنذاك ، كانت تقسمها - كالبندقية - فروع من القناة  
الرئيسية . وأقيم فوق كل فرع من هذه الفروع قنطرة حجرية رشيقة .  
وقد قضى أسطول السفارة ثلاث ساعات تقريبا في المرور من خلال أرياض  
سوتشوفو ، قبل وصوله الى أسوار المدينة » . (مجم ٢ ص ٤٢٧) .  
يقول مارتين : « ان محيط أسوار مدينة سوتشيرو يبلغ طولها أربعين  
ستادا ( غلوا ) صينيا ، ولكنك لو ضمنت اليها الضواحي لوجدته دون  
ريب أكثر من مائة غلو » . ص ١٢٤ . ومعروف ان كل أربعين « لى »  
صينيا تعادل خمسة عشر ميلا إيطاليا .

(٢) لما كانت سوتشيوفو مدينة ذات ثراء وترف عظيم ، فان من  
الطبيعى أن يشجع فيها الطب بها بسخاء عظيم ، وأنه يكون من يزاولونه بها  
نطاسيين مهرة . ويقول بعض الكتّاب ان أطباء الصين « أحرزوا كفاية  
تبحث الدهشة في أكفا أطبائنا بأوروبا » ، بينما يعلّم آخرون علميتهم المحكمة  
فى جس النبض ، وادعاءاتهم بأنهم من هنا يكونون قادرين على التحقق من  
بيت الداء ومصدره ، شيئا لا يتجاوز السجل الصراح . انظر General  
Description of China تأليف الأب جروسييه ، مجم ٢ ص ، ٤٨٠ ، وانظر  
Travels in China ص - ٣٤٣ .

(٣) من الواضح أنه يشير بلفظتى فلاسفة وسحرة الى تلاميذ  
كنفوشيوس ( الذين يسمون عادة بطبقة الأدباء (Literati) والى أقربانهم  
تلاميذ لاؤكيون أو طائفة تاهوتسييه ، كما أنه فى مواطن أخرى يعنى بلفظة  
الوثنيين عبدة « فو » ، أو بوذا ، الذين يؤلفون أكثر الطبقات تعدادا .  
والفئة الأولى ( أعني السحرة والفلاسفة ) يدرسون الأعمال الأخلاقية  
والتأليفية ( ما وراء الطبيعية ) التي وضعها معلمهم العظيم ، ويحصلون  
على درجات نظامية فى الفلسفة تؤهلهم - طبقا لتحصيلاهم - لتولى مختلف  
وظائف الحكومة . وأن يصبحوا من يسميهم الأوربيون « ماندرين الأب » ،  
ويعتق التاهوتسييون Taotso أو « أبناء الخلود » ، كما يسمون

أنفسهم ، مذاهب يصفها بعض الكتاب بأنهما تماثل مذاهب « أصحاب اليوجا Yogis » الهندوكية أو « السكونيين » ( ويسو أنهم يستمدون أفكارهم منهم فعلا ) ، بينما ينسب إليهم آخرون ، تأسيسا على عاداتهم ذات النزعة الدنيوية ، منازع المدرسة الأبيقورية ، ولكن مهما تكن اعتقادياتهم ( دغماطياتهم Dogmas ) فانهم يكرسون أنفسهم لممارسة السحر ، يضلون من يتبعونهم برؤى الطبقة شبه المستنيرة واستغراقها في الأحلام .

(٤) يقول العلامة بيربن : « ينمو التباين هو أم (والاصح حسب ده جنى أنها تاهوانج . نى Grand Jaune ) أو الرواند ، بامكان كثيرة من بلاد الصين . وأحسن أنواعه ، هو راوند سبيه تشوئن ، فاما الذى يورد من ولاية اكسنسى ومن مملكة التبت ، فانه أجود كثيرا . ( Lettres édifiées مج ١٩ ص ٢٠٧ ) : ونظرا لأن جبال ولاية كيانج نان ، تقع على نفس خط العرض الذى تقع عليه الأولى ، فانها ربما أنتجت بالمثل صنفا جيدا من الرواند . وان لم يلاحظ ذلك رحالونا المصريون ، الذين لا تتاح لهم على الجملة سوى أضيق الفرص للقيام بأبحاث فى علم النبات يتجاوز مداها حوافى القناة والطرق الرئيسية . ومن الواضح أنه قد وقعت هنا غلطة ، ربما جاءت فى ترتيب ملحوظات مؤلفنا الأصلية وما يقال عن زراعة الرواند بالقرب من سن جوى أو سوتشيو ، بولاية كيانج نان الشرقية ، كان المقصود منه دون أدنى ريب هو سنجوى أخرى أو سى ننج ، وهى مكان تجارى شهير فى ولاية شن سى الغربية ، وعلى الطريق الى بلاد التبت . ولا شك أن تجارة السلعة تعزى بوجهه خاص الى هذا المكان الأخير ، كما أن الروس ، كما ينبؤنا بالاس ، يعتقدون صفاتهم حول تلك المادة مع التجار البخاريين المقيمين هناك . وليس من غير المحتمل - فى حد ذاته فقط - أن يفخر بانتاج هذا النتاج ، مكانان يحملان نفس الاسم ، ويقعان فى أقصى الطرفين المتقابلين من بلاد الصين ، ولكن الواقع أن وجوده فى أية واحدة من الولايات الشرقية ليس له على الإطلاق سند يؤيده . أما فيما يتعلق بالزنجبيل ، فان المقدار الذى يمكن شراؤه بفروت بندقى واحد ، يقال عنه فى الخلاصة الإيطالية انه خمسة أرتال وليس أربعين رطلا . ( ولكن أجود النسخ تتفق على رقم الأربعين ) .

(٥) ان مؤلفنا وان أمكن أن يكون مخطئا فى تحليله لأصل الكلمتين Etymology ، وفى الصفات المميزة التى ذكرها لهما وهى الفردوس السماوى والأرضى ، فان من الواضح أن ملاحظته ، تشير الى مثل صينى شهير يقول : « ان ما عليه السماء فى الأعلى ، هو ما عليه سوتشيو

وهانج تشيو في الأرض • • ويورد الأستاذ مارتيني هذا المثل بمنطوق  
كلماته الأصلية • انظر Thevenot الجزء ٣ ص ١٢٤ •

(٦) ان مدينة فاجيه Va-gie ، التي لم يرد ذكرها في النسخ  
الأخرى ، اما أن تكون هوتشيو ، الواقعة على جانب من بحيرة تائي ،  
قبالة الجانب الذي تقع عليه سوتشيو ، والا ( وهو الأرجح ) فهي المدينة  
المسماة كيا هنج في الأزمنة الحديثة ، وكانت فيما سلف سيوتشيو ،  
وهي في خط المجرى المباشر للقناة ، وفي نقطة متوسطة بين سوتشيو  
وهانج تشيو • وكلتاها شهيرة بضخامة تجارتها ، وبخاصة في الحرير ،  
الخام منه والمصنع •

## • هوامش الفصل الثامن والستين

(١) كانت الحوليات الصينية تسمى تلك المدينة لن جنان ، فى الوقت الذى سلمت فيه وهى عاصمة الصين الجنوبية فى عهد أسرة صنج لجيوش قبلاى • وغيرت أسرة منج الاسم الى هانج تشيو ، وهو الاسم الذى حملته فى وقت مبكر والذى لا تزال تحتفظ به حتى يومنا هذا • وبناء على هذا ينبغي أن يعد اسم كوينساي أو كن ساي أو كن تساي حسبما يذكر دى جنى ، مجرد تسمية وصفية ، ربما كانت قائمة على المثل السائر سالف الذكر ، الذى يسميها بدار الإقامة السماوية ، وان أمكن ألا يكون معنى الكليات المكونة للاسم هو بالضبط ما نسبته مؤلفنا إليها •

(٢) نظرا لأن مدينة يانج تشيوفو ، التى عين عليها حاكما مؤقتا لمدة ثلاث سنوات ، لا تبعد عن هانج تشيوفو الا مسيرة أسبوع بالقناة المائية ، فقد أتاحت له تبعا لذلك فرصة الاتصال بتلك العاصمة بين حين وآخر •

(٣) لو أخذت هذه الأبعاد بمعناها الحرفي ، لوجب أن تعد مسرفة ، وان جاز أن يفهم أنها تشمل الضواحي أيض ، ولكن وردت مناسبات عدة للملاحظة ، أنه متى كان مؤلفنا يتكلم عن حجم الأماكن ، وتحدث بالأميال ، وجب الذهاب الى أنه يقصد الأميال الصينية أو « لى لى » وهى ثلاثة أثمان ٣/٨ الأميال الايطالية • وحتى لو فرض ذلك فان هذا الامتداد قد يبدو مبالغا فيه ، لولا أن الأسوار حتى ما كان منها حول المدينة العصرية ، يقدرها الرحالة بستين « لى » ، وأنه لو أن الأسوار ألم بها بعد انصرام خمسة قرون بعض التغيرات ، فان الواجب أن نفترض أن حدودها ربما تقلصت تقلصا كبيرا • أجل انه يندر أن يتاح للغرباء قياس أبعاد الأماكن المحصنة ، فليس بد من أن يستقوا معلوماتهم من الأهالى ، الذين يحتمل أن يخلعوهم نتيجة للجهل أو التفاخر •

(٤) البحيرة التى ينور الحديث عنها هنا هى بحيرة سى هو ، أى البحيرة الغربية ، التى سميت بذلك الاسم بسبب موقعها فى الجانب الغربى من المدينة • وهى ان تكن غير ذات شأن من حيث الاتساع فانها شهيرة شهرة عالية عند جميع الرحالة بسبب جمال ما يحيط بها من مناظر والشفافية العجيبة لمياهها • يقول استاوتون : « كانت البحيرة تشكل مسطحا جميلا من الماء ، قطره يقارب ثلاثة أو أربعة أميال ، كما

أنها مُحاطة في ناحية الشمال والشرق والجنوب بملجح طبيعي من جبال  
بديعة المنظر . . وكانت ضحلة بمحطم أجزائها ، والماء فيها صاف تماما  
والقاع فيها حصباني . ( ص ٤٤٤ ) . ويقول بارو الذي قام فيها برحلة :  
« إن ماءها صاف صفاء البلور » . ( ص ٥٢٤ ) .

(٥) النهر الذي تقوم الى جواره هذه العاصمة العريقة للصين  
الجنوبية ، هو نهر تسينج تانج كيانج . يقول استاوتون : « يزيد المد  
من سعة النهر حتى يصبح أربعة أميال تقريبا تلقاء المدينة . وينكشف  
على أثر انحسار الماء بالجزر ، طريق مستو رائع يبلغ عرضه ميلين تقريبا ،  
ويمتد حتى البحر على آخر مرمى البصر » . ( ص ٤٣٨ ) . وطبقا لما  
يرويه مؤلفنا ، فلقد كان هناك في زمانه فيما يبدو ممر مائي يمتد من  
النهر ، مخترقا القنوات العديدة المنتشرة بالمدينة ، حتى يصل الى البحيرة .  
ويحدث هذا ساعة ارتفاع فيض المد ، وعند الجزر ، تحدث من حلال  
نفس القنوات ردة للماء من البحيرة الى النهر ، وهي الانحسار : أو الردة  
اللازمة لعملية التنظيف . على أن البيانات الحديثة عن هانج تشيو فو ،  
لا تورده أي ذكر لمثل هذه المواصلات بين النهر وبين المدينة أو البحيرة ،  
وتعليلنا للخلاف ربما اقتادنا الأمر الى استنتاج ، أنه ربما حدث نتيجة  
لتراجع البحر أو لآية أسباب طبيعية أخرى ، تغير في الظروف في غضون  
هذا الزمن الطويل .

(٦) وبجميع البيانات العصرية عن هذه المدينة تلتقي في وصفه  
قنواتها العديدة ، ولكنها تضر كذلك على ضيق شوارعها المرسوفة . أجل  
إن مؤلفنا يتحدث في جزءه تال من وصفه ، عن أن الشوارع الرئيسية عرضه  
أربعون خطوة ( وهو ما يقارب عرض شارع بكين ) ، على أنه ينبغي أن  
تدخل في اعتبارنا أنه في الزمن الذي كتب فيه ، كانت هانج تشيو لا تزال  
تحتفظ بما للعاصمة الكبرى ومقر الحكم الامبراطوري من روعة وفخامة ،  
وأنه في قطر تكرر اجتياحه وتخريبه على يد غزاة فاتحين أجانب وأهليين ،  
لا يمكن الظن بأنها سلمت من التدمير المتكرر ، ولا أنها متى جددت ،  
ما كان ليتخذ في التنظيم الجديد لشوارعها ، حالة تزيد عن وضع ماينة  
اقليلية ، وإن كانت من الطراز الأول .

(٧) ليس بين المبالغات التي نسبت الى مؤلفنا ، في بيانه عن الصين ،  
ما شاعت الاشارة اليه بالبيان من يناسبونه العلماء ، أكثر من هذا القول ،  
بأن مدينة مهما بلغ اتساعها وفخامتها يمكن أن تحتوى اثني عشر ألف  
قطرة . ولا سبيل الى انكار أنه جانب الصواب ، ولكن ينبغي ألا يغيب  
عن بالنا أنه لا يذكر هذه الحقيقة استنادا على تعداد قام به بنفسه ، بل  
ذكره كقصة شائعة بين الناس ( والعجالة الواردة هي fema )

أى شائمة ) ، من سكان المنطقة ، الذين أنضت بهم خيالاتهم فى هذه  
وغيرها من الحالات الى تهوئش معجب سريع التصديق مثله .

(٨) يقول الأستاذ لو كونت ، متحدثا عن القناة (أو الترعة) الكبيرة :  
« وعلاوة على هذه السدود بنى ما لا حصر له من القناطر لأغراض المواصلات  
الأرضية ، وهى مكونة من ثلاثة عقود وخمسة وسبعة ، والعقد الأوسط  
مرتفع ارتفاعا خارقا ، حتى تمر من تحتها السفن ، بغير أن تضطر الى انزال  
سواربها ، » انظر (Nouv. Mém. de la Chine) مج ١ ص ١٦١ ، ويقول دو هاند  
فى وصفه للمدينة مجاورة : « يمكن المجيء والدخول والذهاب بكل أرجاء  
المدينة بالسفن . فليس ثمة شارع لا يوجد فيه ترعة ، ومن أجل هذا  
يوجد عدد كبير من الكبارى البالغة الارتفاع وتكاد تكون كلها مكونة من  
عقد واحد » . ( مج ١ ص ١٧٩ ) ولكن الأقرب الى هدفنا بصورة مباشرة  
هو ملاحظة بارو من أنه : « توجد فوق هذه الترعة الرئيسية ومعظم القنوات  
والأنهار الأخرى تشكيلة ضخمة من الكبارى ٠٠ ول بعضها ركائز ( بفال )  
يبلغ من ارتفاعها الخارق أن تستطيع أضخم السفن التى حملتها مثنا طن ،  
المرور من تحتها دون أن تمس سواربها بسوء » . ص ٣٣٧ .

(٩) ان وجود هذه الحفرة ( أو الخندق ) التى تبدأ عند البحيرة ،  
وتنتهى عند النهر ، يمكن تعقبه فى خريطة دو هالد التى رسمها للمدينة .  
ويبدو طولها فيها كأنما يزيد على النسبة المحددة لها وهى أربعة أعشار  
١٠ رء من الامتداد الكامل للأسوار ، ولكن جميع الخرائط الموجودة فى  
تلك المجموعة ليس لها مقياس رسم ، وتبدو كأنما رسمها فنانون صينيون  
من الذاكرة لا عن مسح حقيقى : أما فيما يتعلق بالهدف المقصود من  
حفرها ، فربما جاز الظن بأنها جعلت لتتلقى فيوض البحيرة لا لتستقبل  
فيضان النهر ، وتأسيسا على ذلك يتحدث استاوتون عن التيار الذى  
يتدفق إليها فى الأوقات العادية بأن مصدره هو البحيرة .

(١٠) لا شك أن داخلية هذه المدينة وجميع ما عداها من المدن  
الصينية ألم بها منذ عهد مؤلفنا ، تغير كل ، كما أن الأسواق العامة  
التي ورد ذكرها هنا لم يرها ويلحظ وجودها الرحالة المصريون . وتبعاً  
لطول « الى لف » الصينى ، على ما قرره أدق الكتاب بأنه يعادل ٢٩٦  
توازا فرنسيا French toises ( والتوازي يعادل ١٩٤٩ مترا ) ، فان كل  
جانب هذه الميادين سيكون ٣٢٠ ياردة انجليزية تقريبا ، كما أن بعد  
أحدها من الآخر ٢٥٦٠ ياردة .

(١١) يظهر أن تعليمات ولوائح الحكومة الصينية الخاصة بالتجارة  
الأجنبية المستخدمة فى غابر الأيام هى نفسها تقريبا ، التى تخضع لها  
المصالح الأوروبية بميناء كانتون فى الزمن الحاضر .

(١٢) لعله يجدزجنا ، بدلا من استعمال « واو » العطف ، أن يستختم « أو » الفصل ونعمد كل اثنين من هذه الطيور المائية الصغيرة معادلا لواحد من الصنف الأكبر .

(١٣) يلاحظ استوائتو أن « ليس لعامة الناس نصيب أو يكادون - في أن يذوقوا لحوم النوع الكبير ( من ذوات الأربع ) إلا ما يموت منها بعبادة أو مرض » . وفي مثل هذه الحالات تتغلب شهية الصيني على كل الموانع ، وسواء أكان الحيوان ثورا أم جملا ، نجعة أم حمارا ، فإنه مقبول لديهم بدرجة سواء . ولا يعرف هؤلاء الناس فرقا بين لحم نجس ولحم طاهر . وأشد أنواع الطعام الحيواني شيوعا ، هي الدواب التي تستطيع الحصول على بعض موارد تعيش عليها بين دور السكن كالخنائير والكلاب . كما أنها تباع بالأسواق العامة ، ( ص ٣٩٩ ) - ويلاحظ بالمثل الرحالة العرب في القرن التاسع طريقة الاغذاء الخالية من التمييز التي يصاب الصينيون عليها في أيامهم .

(١٤) لا مناص من الاعتراف بأن كمثرى وزنها عشرة أرطال ، تكون نتاجا خارقا للطبيعة ، ولا بد أن تكون من نوع لا يزال غير معروف في أوروبا ، التي - في اعتقادي - أن أكبر ما فيها لا يتجاوز رطلين ، كما أني لم أستطع أن أتحقق من وجسود أية كمثرى مزروعة بانجلترا يتجاوز وزنها ستا وعشرين أوقية . ومن المعروف حقا أن أنواع الكمثرى *Pyrus* وكذا غيرها من الفواكه ، لا تنضج حجما وصنفا فحسب ، ولكنها لا تلبث في مدى فترة طويلة من السنين أن تبديد تماما . بيد أن قابلية تصديق حديث مؤلفنا لا تقوم على مجرد افتراض الوضع الذي لعله كانت عليه فلاحا البساتين الصينية إبان القرن الثالث عشر ، وذلك لأننا نعلم من بيانات الرحالة المحدثين أن كمثرى ذات حجم غير عادي لا تزال تنتج بالولايات الشرقية من بلاد الصين . وأكد المستر هنري براون ، الذي ظل عدة سنوات يشغل مركز مدير مصنع الشركة بكانتون ، للمستور مارسلن ، أنه شهد كمثرى يعتقد أنها زرعت بولاية فوكيين ، يعادل حجم الواحدة منها حجم قيقنة نبيذ متوسطة . وما يقال عن أن مادتها الداخلية تشابه العجين ، فالمقصود منه وصف تلك الصفة التي يسميها فان برام باسم « الذائب أو السكرى *Fondante* » ، وعنما يقول ده جني متحدثا عن نفس الفاكهة أنها زهدية *Beurée* ، ويتحدث الأخير عنها بأنها بالغة الضخامة بالغة الامتياز . ص ٣٥٥ .

(١٥) وربما جاز لنا الظن بأن المقصود من الخوخ الأصفر عند مؤلفنا هو المشمش ، الذي هو الخوخ من نتاج ذلك الجزء من الصين ، ولم يرد للبرتقال ذكر .

(١٦) نظرا لأن البيوت الصينية لا تبني على وجه الجملة إلا من طابق واحد ، فإن ما يرفع فيها طابق ثان ، يمكن نسبيا تسميتها بيوتا عالية « Case alte » .

(١٧) جرت العادة في زمن مؤلفنا بمدينة كانبالو أو بكين ، شأنها في الوقت الحاضر ، يقصر سكنى النساء العموميات على ضواحي المدينة ؛ التي كان ينزل فيها أيضا الغرباء العديدون الذي كانوا يفدون على العاصمة . ولكنهم يوصفون هنا ، من جهة أخرى ، بأنهم يسكن أشد أجزاء المدينة ازدحاما بالمتكررين ، وبخاصة في المنطقة المجاورة للأسواق ( أو البازارات ) ، كأنما يتم السهر بندقية على راحة التجار الأجانب ، من هذه الناحية أيضا . ( يقول ثاني « الرحالة العرب » ، بعد إيضاحه الطريقة التي كن يسجلن بها ويرخصن من جانب موظفي الحكومة ) : تدشى هؤلاء النسوة مساء مرتديات ثياب حريرية متنوعة الألوان ، كما أنهن لا يرتدين قط حجابا . ويتهاقن على جميع الأجانب الذين وصلوا حديثا إلى البلاد ، إذا كانوا يحبون الفجور . ويسعوهن الصينيون للذهاب إلى منازلهم ، فلا يخرجن منها إلا في الصباح . فلنحمد الله ، على أن أعفانا من وجود نسبة كهذه عندنا . انظر : Anc. Relat. ص - ٥٧ .

(١٨) يذكر ده جنى في البيان الذي كتبه حول مراتب المندرين أو الحكام (Kouan) المتعددة : « رئيس الشرطة « Le nan-hay » ، ومعاونيه أو ملازمي الأقسام » . والراجح أن الموظفين الذين يتحدث عنهم المؤلف في النص هم من الطبقة الأخيرة .

(١٩) يقول استاونتون : « كان من الصعب المرور في الشوارع بسبب شدة احتشاد الناس ، الذين لم يجتمعوا فحسب لرؤية الغرباء ، أو في أية مناسبة عامة أخرى ، بل لأن كل واحد يمضي في طريقه فيما شغله من أمور » . ص ٤٣٩ .

(٢٠) لما كان مؤلفنا يعترف بأنه حصل على معلوماته في هذا الموضوع من مواف بالجمارك ، فإن ذلك يستتبع أن مقدار الغلغل المذكور في النص ، هو المقدار الداخل عن طريق الاستيراد ( وهو المقدار الذي يمكن وحده أنه يقع تحت علمه ) ، وليس المقدار المستهلك في المدينة : والذي ليس من المستبعد أن يكون اختلط في عقل الأول . ولما كان ألوارد اليومى يقدر بأنه ١٠٤٤٩ رطلا ، فإن المقدار السنوى لا يسد أن يصسبح : ٨٨٥٨١٣٨٨٣ رطلا ، أو ( بالمعدل المعتاد ١٦ هندريدويت Cwt للطن في هذه السلعة ) ما يقارب ٢١٣٠ طنا .



وربما ظن هذا المقدار ضخما ، ولكن هيباك ورقة إعطاه المستر ف . بيجو ونشرت في : Dalrymple's Oriental ( مج ٢ ص ٣٠٥ ) وهي تؤكد أن « الاستيراد العادي ، بجميع موانئ الصين التجارية يقارب ٤٠٠٠٠٠ يتكون وهو ما يعادل ، باعتبار البيكول الواحد ١٣٣ ليرة ( رطلا ) ، حوالي ٣٠٠٠ طن » . ويقول ده جنى متحدثا عن تجارة الصين المصرية : « باع الهولنديون والانجليز ١٤٦٥٠٠٥٣ رطلا من الفلفل ، و ٤٦٤٧١ رطلا من القرنفل » ، و ٨٩٧٩ رطلا من جوزة الطيب ، وهذا المقدار من التوابل لا يروى عنه عدد سكان الصين - أقل من الكفاية بكثير ، ولا يعد شيئا بالنسبة لما ينبغي أن تستهلكه الامبراطورية » ( مج ٣ ص ٣٠٤ ) ، أما فيما يتعلق بعدم كفاية هذا الاستيراد ، فينبغي أن يلاحظ أنه ليس على التجارة الأوروبية وحدها يعتمد الصينيون فيما يلزمهم من الفلفل . فان سفنهم تتراد كثيرا من الجزر الشرقية ، وفي ميناء بورنيو ذاتها بوجه خاص ، يشحنون السفن كل عام بشحنات ضخمة من تلك السلعة .

( ٢١ ) يقول استاونتون : « ان أقدمشة الساتان المنقوشة بالزهور والمشغولة « شغل الابرة » وغير ذلك من فروع صناعة الحرير ، التي يقوم النساء بكل جزء منها ، يشتغل فيها عدد هائل منهم في هان تشوفو . وكان معظم الرجال يرتدون ثيابا زاهية الألوان ، ويبدو عليهم أثر الدعة والنعيم » ، انظر : Embassy مج ٢ ص ٤٣٩ .

( ٢٢ ) يمكن أن نلاحظ في صور الصينيين ، ما عليه نساء الطبقة العليا من ليونة القسيمات ، ورهافة القد وعادات الاسترخاء . ويقول استاونتون : « مع أن السيدات يملدن البنداة جمالا في الرجل ، فانهن يعتبرنها وصمة عيب صريحة في جنسهن ، ويصنن على الاحتفاظ بالحنافة ورشاقة القد » . ص ٤٤٠ . ولا يشير مؤلفنا الى عادة تخفيف الوزن ومنع استخدام القدمين ، بوضع عصاية عليه منذ وقت مبكر ، ما لم يجز أن نظن أنه كان يركز فكره في تلك الممارسة عندما استخدم عبارة « Allevate morbidamente » وفيها يتعلق بهذه الحالة وحالات خساقة ( كثرية الأظافر حتى تبلغ بوصتين أو ثلاثا والاحتفاظ بها في أحقاق ) ، فلمعله شك في أن يجد من يصدقه ، أو خشي أن يتعرض للسخرية لو أنه رواها على أنها حقائق . وربما أمكن أيضا الشك في هل كانت هذه الموضات منتشرة فعلا في ذلك الزمان .

( ٢٣ ) ان كانت هذه الممارسة الوراثية للمهن عادة اتبناها الصينيون فيما خلا من الأزمان ، شأنها بين أهالي الهند ، فلا بد من التسليم أن آثار تلك العادة لم تعد موجودة في الأزمنة الحديثة .

(٢٤) انه ميول للصينيين وعاداتهم غير الميالة للحرب ، شيء معروف للناس عامة ، ومع هذا فانهم أبدوا في الدفاع عن منهم ، في كثير من الأحيان ، أعلى درجاته التصميم الوطني المستبصر ، كما أن المغول (المنغول) ما كانوا ليصلوا الى اخضاع البلاد ، لولا أن خان القواد وجسود شرطة صسامرة .

(٢٥) ان المظهر الخارجى لهؤلاء الناس رزين وهادئ ، ولكنهم فطروا على مزاج انتقامى غضوب ، كما أن قلة ما ينسب بينهم من شجار ، ترجع بصفة رئيسية الى وجود شرطة صسامرة .

(٢٦) يمكن أن يقال ان خلق أو صفة النزاهة شيء ليس للصينيين المصريين منه الا نصيب قليل ، وذلك نظرا لأن جميع ما بين أيدينا من بيانات عن عاداتهم تمتلئ بالحكايات والقصص عن ضروب الاحتيال البارع ، التى تمارس فى كانتون ضد الأوربيين الأقل مكررا ، ولكن هذا ينطبق بوجه خاص على الطبقة الدنيا من الباعة الذين - لو أننا استمعنا الى دفاعهم عن أنفسهم - فليزما رأيانهم يبررون سفالتهم بأنهم إنما يعملون بمبدأ الانتقام والمعاملة بالمثل . ففى الاختلاط الطويل المتواصل الذى قام بين وكلاء الشركات الأوربية ، وبين أبرز التجار الصينيين - مهما يكن الظلم الذى وقع على هؤلاء الوكلاء بسبب مؤامرات البلاط - فإن الشكاوى من الاجحاف فى التجارة كانت نادرة نادرة مفرطة ، بل الواقع أنه ، على العكس من ذلك ، كانت معاملاتهم التجارية تتصف بأكمل أنواع الثقة المتبادلة وحسن النية .

(٢٧) يقول استاونثون : « كانت البحيرة تؤلف صفحة جميلة من الماء ، قطرها ثلاثة أميال أو أربعة ، ويحيط بها من الشمال والشرق والجنوب مدرج من جبال ، يقوم بين سفحها وحافة البحيرة ، شقة ضيقة من الأرض قد خططت فى نسق يمتع الأنظار ويتوأم والموقع . فقد ازدان ببيوت الماندرين وحدائقهم ، فضلا عن قصر للإمبراطور نفسه ، وذلك بالإضافة الى المعابد والأديرة التى ينزلها الهوسهاونج ، أى كهنة فو ، وعدد من القناطر الحجرية الخفيفة العجيبة الأشكال ، التى مدت فوق خليجان البحيرة .. وأقيمت فوق القمة كذلك الباجودات ، التى كانت واحدة منها تسترعى الأنظار بوجه خاص . ص ٤٤٤ »

(٢٨) يقول الأستاذ مارتين : « انها سسفن ، يستطيع المرء يحق تسميتها القصور المذهبة » ، لأنها مطلية بألوان متعددة ، ولأن كل ما فيها يتلألأ بأبيض وأنى الذهب الأبريز . بحيث انه هنا تتجلى فخامة وأبهة الولايم والمشاهد والألعاب الباهرة على الدوام . وان الصينيين من أهالى

هائج للسير ، وهم من عبيد الشهوات الى أقصى حد ، ليجدون هنا  
 بوفرة كل ما يمكنهم أن يتمنوه . ص ١٤١ . ويقول بارو متحدثاً عن  
 البحيرة نفسها : « ان عدداً هائلاً من النعبيات ( أى سفن الفضة ) كانت  
 تجرى ذهاباً ورجوعاً ، وكلها مزخرفة بأزهار ملونة وبهاء الذهب وبالمزيّنات  
 المرفرفة . ويبدو على الجماعات النازلة بها أنها كلها تشبه الكتلة » .  
 ص ٢٤٤ .

(٢٩) ان العربات التي تلف لكى يستأجرها من يشاء فى شوارع  
 بكين أصغر حجماً من هذه التي يصفها مؤلفنا ولكن تصميمها فيما عدا ذلك  
 من النواحي ، واحد لا اختلاف فيه . انظر اللوحة ٤١ من اللوحات المرفقة  
 بعمل المسير ده جنى ، حيث سيلاحظ القارئ ان العربات تكاد تشبه  
 ما نسميه فى إنجلترا باسم الكارثة المغطاة ( بكبوت ) . ولما كانت عداوت  
 العاصمة الصينية القديمة ، أكثر ثراءً بكثير من عداوت بكين فى ظل  
 التتار ، فى أى وقت من الأوقات ، يجوز لنا أن نخلص الى انه عربات تلك  
 العاصمة القديمة كانت تجهز مع عناية أكبر بالراحة والدعة والجمال ،  
 كما تجهز بفخامة أكثر ، من تلك الجارات البعيدة الوارد ذكرها أعلاه .  
 أجل ان استاوتون يتحدث عن : « نمارق مخشوة بالقطن ، ومكسوة  
 بالحرير ، ليجلس عليها الركاب » ، فى عربات هائج تشبه قوس - ص ٤٤٧ .

(٣٠) لاحظ رحالة أحدث عهداً ، هذه الساعة المائية (Clepsydra) .

(٣١) يقول لوكونت : « يميز المرء عادة خمس ( حراسات لليل )  
 تبدأ عند الساعة السابعة أو الثامنة مساءً . وعند ابتداء الحراسة الأولى  
 تدق دقة واحدة ، وبعد لحظة تعاد الدقة مرة ثانية ، وهى التى تكبر  
 باستمرار فى مدى ساعتين ، حتى يحين موعد الحراسة الثانية . وذلك  
 أنه عند هذا تدق دقتان ، ويظل النق مستمرا دقتين حتى الحراسة  
 الثالثة . الخ . مع زيادة عدد الدقات ، بقدر الانتقال من حراسة الى  
 أخرى ، بحيث ان هذه تؤلف عدداً من الساعات الدقيقة بقدر مرات  
 التكرار . وبها يعلم الناس فى كل لحظة كم الساعة . ويستخرجون فى إعلان  
 نفس التوقيات طيلة ، ذات حجم خارق ، يدق عليها طول الليل ، حسب  
 نفس النسب » . ( مج ١ ص ١٢٧ ) . لم يرد فى النص ذكر هذا التكرار  
 المستمر للدقات أثناء فترات الحراسات المتعددة ( على نحو ما يحدث من  
 النداء بالساعة بشوارع عاصمتنا لندن ) - وربما اعتري هذه الممارسة  
 تغيير ، ولكن يبدو انه الأرجح أن كلمات مؤلفنا ربما فهم منها ، من اعتادوا  
 سماع الدقات الآلية لساعة مدينة ، ما يفيد رفع ما عناء الى هذا المستوى .  
 وما تجد ملاحظته فى الوقت نفسه ، او ما شرحه الأستاذ لوكونت  
 بهذا الوضوح الشديد ، لم تشر اليه واحدة من يوميات السفارات المتأخرة .

يقول ده جنى : « ان الحراسة الاولى تعلن بدقة واحدة على الطلبة ، والثالثة بثلاث دقائق ، وهكذا دواليك » . ( مج ٢ ص ٤٢٠ ) .

( ٣٢ ) هناك من الأسباب ما يدعو الى الاعتقاد أن الحدود السابقة للولايات المختلفة ، لم تكن في الماضي على ما نجدها في زماننا هذا . ولكن على الجملة يمكن أن تعتبر هذه الأقسام التسعة التي قسمت اليها مانجى أى الصين الجنوبية ولايات : كيانج نان وكيانج سى وتشيه كيانج ، وفوكيين ، وكوان تونج ، وكوانج سى ، وكوئى تشيو ، وهو كوانج ، وهو نان . ويبدو أن كائى أو خائى كانت تتألف من : بيه تشيه لى وشان تونج ، وشان سى ، والجزء الشرقى من شن سى . فأما الولايات الباقية من الخمس عشرة ولاية وهى : سيه تشوين ويون نان ، فضلتا عن الجزء الغربى من شن سى ، فلم يخضعها أباطرة الصين تماما ، كما يبدو أنها لم تكن تنسب ، فى عهد مؤلفنا ، الى أى من قسمى الصين العظيمين .

( ٣٣ ) ان الضابط ( أو الموظف ) العظيم أو المندرين ، الذى يلقب هنا بالملك ( Ro ) ، أو بمعنى أصح نائب الملك ، يسميه الصينيون تسونج تو Tsong-tu وهم أحد عشر بكل أرجاء الامبراطورية ، اذ لبعضهم سلطات الولاية على أكثر من ولاية . ويسمى الحاكم الفعلى لكل ولاية باسم فويوين Fu-yuen ، وهو الذى كثيرا ما يسميه أعضاء ارساليات التبشير باسم نائب الملك ، وان كان الذى لا مشاحة فيه ، أنه مروس للأول .

( ٣٤ ) يفوق هذا العدد كثيرا دائرة الاختصاص المينة لاية واحدة من المدن الكبرى فى الوقت الحاضر ، ولكن ينبغى أن نضع فى اعتبارنا أن هانج تشيو فو كانت قبل ذلك بقليل عاصمة الامبراطورية الصينية الحقة ، كما أن دائرة اختصاصها كمدينة ، ربما لم يمسسها التخفيض الى مستوى المدن الاقليمية ( عواصم الولايات ) الأخرى .

( ٣٥ ) طبقا لما قرره دوهاله فى قائمته ، تحتوى الولايات التسع بالجزء الجنوبى الشرقى من الصين على ١٠١ مدينة من الدرجة الاولى ، و ٨٤٠ من الدرجة الثانية ، و ٦٢٥٠ من الثالثة ، فيكون مجموعها جميعا ٨١٠٠ مدن ، وذلك بخلاف أى أجزاء من يون نان او سيه تشوين ، ربما كانت تابعة آنذ لمملكة مانجى . وسيتضح للقارى أن هذا لا يبلغ كثيرا عما قرره مؤلفنا ، الذى لعله قصد ، فوق هذا ، أن يدخل الى القائمة بعض مدن الدرجة الرابعة الأهلة بالسكان . أما فيما يتعلق بمدن الدرجة الثالثة ، فان دوهاله يلاحظ التالى : « عندما يتكلم المرء عن هيين Hien أى مدينة من الدرجة الثالثة ، فإنه ينبغى ألا يتصور أن هذه مطلقة

قليلة الاتساع . فان هناك من الهين ما طول محيطه ٦٠ أو ٧٠ بل حتى ٨٠ فرسخا ، وما تدفع للامبراطور جزية مقدارها عدة ملايين كثيرة .  
 ( مج ١ ص ٢٠ ) . على أن الأستاذ لو كونت يجعل عدد المدن أكثر كثيرا مما أورده دوهالد فهو يلاحظ : « تقسم المدن عادة ، الى ثلاث درجات :  
 فاما ادرجة الأولى فيوجد منها أكثر من ١٦٠ مدينة فاما الثانية فعندها ٢٧٠ ، وأما الثالثة فما يقرب من ١٢٠٠ ، مع علم حسابان ٣٠٠ مدينة أخرى مسورة ، توضع خارج هذا المجال ، وان كانت أهلة بشدة بالسكان وتوجد بها تجارة ضخمة » ( مج ١ ص ١١٨ ) . ويبدو أن هذا يفوق أيضا ما عدده مؤلفنا ، ولكن ينبغي ألا ننسى أن الأخير انما يتحدث عن حاجي فحسب ، الأمر الذي يخرج من حساباته الولايات الصينية الشمالية الثلاث .

( ٣٦ ) ليس بعيد الاحتمال اطلاقا ، أن يرى قزوينيا من ابطة جينس يمثل هذا البلد من الرجال ، داخل أو قرب العاصمة الأهلة بالسكان لامبراطورية مغزوة حديثا ، ولا أن يؤلف ألف رجل في تلك المدة الهامة العادية لمدينة من الدرجة الأولى أو الثانية ، مهما تبدوا قليلة الجند - ( حسب ما يروى بمضى الرحالة ) - في الزمن الحاضر . وفي القرن السابع عشر ، كما يخبرنا بذلك الأستاذ لوكونت ، كانت حامية هانج تشيو تتألف من عشرة آلاف رجل ، كان فيهم ثلاثة آلاف من الصينيين . ( مج ١ ص ١٢٩ ) .

( ٣٧ ) يبدو أن تصميم رسم القصور الصينية يكاد يتشابه كله تقريبا ، وبخاصة فيما يتعلق بهذا النوع من الفناء المقام على شرفة مرتفعة ، أما الجزء الرئيسي من المبنى ، حيث يجتمع الأشخاص الذين تؤهلهم مرتبتهم للحظوة بتقديم تحاياهم الى المليك . وسيجد القارئ في « جيزاند تشانت » تأليف نيوهوف ( ص ١٧٢ ) صورة للفناء الأمامي بقصر بكين ، يثنى عليها فان برام لدقتها . ويبدو أن نزل أو سراى موظف عظيم في الدولة ، أو فرد ثرى ، كان يبنى بنفس التصميم ، ويخسف بنفس الطريقة .

( ٣٨ ) يقول ده جنى : « قبل استيلاء التتار على الامبراطورية ، كان لبعض أباطرة الصين عدد من النساء قد يرقى الى عشرة آلاف » . ( مج ٢ ص ٢٨٤ ) .

( ٣٩ ) يقول ده جنى : « قبل استيلاء التتار على امبراطورها ، المشار اليه هنا ، عزل عن عرشه في ١٢٧٤ ، وغادرت عائلة بولو بلاد الصين حوالى ١٢٩١ ، فمن الممكن أن مؤلفنا تحدث فعلا مع خدم ذلك الأمير ، وبخاصة عندما تقلد الحكم فى يانج تشيو بالولاية المجاورة » .

(٤٠) الواقع أن جاو بو ، التي وصفت هنا بأنها مرفأ كن ساي أو هانج تشيو ، تقابل ميناء ننج بو الواقعة على نهر ، تحمي مدخله جزر تشوسان التي رست بها السفينة ( الأسد ) التابعة لبحرية جلالة الملك والسفينة « هندوستان » التابعة لشركة الهند الشرقية في عام ١٧٩٣ .  
والى هاته الجزر ، تقدم الكابتن ماكنوش ، الذي صاحب لورد مكارتنى ، من هانج تشيو فو ، ليلحق بسفينته مارا من خلال ننج بو في طريقه .

(٤١) لو أننا ، حتى سلمنا بأن ( المؤلف ) يقصد ادخال الضواحي ضمن هذا البيان بعدد العائلات المقيمة في هانج تشيو ، فانه يبدو على ذلك مبالغا فيه ، على أن من الظلم قياس عدد سكان عاصمة عتيقة للصين على معيار مدينة حديثة . ومع هذا فان استاوتون يلاحظ أن : « عدد سكانها هائل حقا ، وأن المظنون أنه لا يقل كثيرا عن عدد سكان بكين » ، الذي يقدره بحوالى ثلاثة ملايين ، ملاحظا ، في الحين نفسه ، أنه يقل في عاصمة الصين عدد الظروف التي تؤدي الى تضخم العواصم الأخرى .  
اذ أن بكين ان هي الا مقر حكم الامبراطورية ، فهي ليست ميناء ولا مركزا لتجارة داخلية ولا لصناعة ، كما أنها ليست منتجع طلاب الماشاة والفجور . ( ص ص ١٤٩ و ٤٣٩ ) فاما المدينة الأولى ( هانج تشيو ) فهي من الناحية الأخرى ، تملك تلك المزايا جميعا الى أعظم حد .

(٤٢) لا يبدو في كتابات أعضاء ارساليات التبشير ولا الرحالة المعصرين ، ذكر تعليق هذه القوائم المحتوية لأسماء السكان ( في أوقات معينة فيما نظن ) خارج المنازل ، على أنى حصلت على تأكيد شفوى من المستر ريفز Reeves الذي أقام بالصين عدة سنوات ، ثم عاد إليها في الآونة الأخيرة ، بأن ذلك النظام معمول به في الوقت الحاضر ، وأضاف الى ذلك قوله بأن ذلك النظام لم يقرر - فيما يرى - بسبب التيسير الذي يتجه لضباط ( موظفي ) الإيرادات والبوليس ، ولكن عن رعاية للرقعة والتهذيب ، حتى لا يحدث أى ادعاء باقتحام مساكن الاناث . وأشار المستر ايليس Ellis الى ذلك بقوله : « ان نظام الحكم المحلي Municipal الموجود بكل أرجاء الصين ، والذي يحتم على كل رب بيت أن يلصق خارج بيته قائمة ، بعدد وأوصاف الأشخاص المقيمين تحت سقفه ، ينبغى أن يتيح الحصول على أدق المعطيات وأصحها في عمل احصاء عام للسكان » .  
ص ٤٣٢ .

## • هوامش الفصل التاسع والستين

(١) لو قدرنا قيمة الدوقية الذهبية الهندية بعشرة شلنات انجليزية ( رغبة في الأرقام المستديرة الخالية من الكسور ) ، لبلغ هذا الأيراد المأخوذ على مادة الملح ٣٢٠٠ر٠٠٠ جنيه استرليني ، وهو مبلغ ربما ظن أنه فادح ، لانطباقه - لا على الامبراطورية عامة - ولكن على ذلك الجزء من الصين ، الذي كانت هانج تشيوفو عاصمة له . على أنه ينبغي أن نضع في اعتبارنا ، أن جميع الولايات الشمالية ، فضلا عن ولايات المناطق الداخلية ، تمدها بالملح الأجزاء الجنوبية الشرقية من الساحل ، وأن المقدار الذي يصدر من أماكن الإنتاج لا بد أن يكون تبعا لهذا هائلا . والفهم أن نصف الرسوم المجبية على السلع الانتاجية يدفع عينا ، وهم يبلغوننا أن مجموع الملح الذي يجمع لحساب النولة في تيين سنج على نهر يي هو ، قدره أعضاء سفارة اللورد مكارتنى بأنه ثلاثة ملايين جوال ، أو ستمائة مليون من الأبطال الوزنية ( مج ٢ ص ٢١ ) . يذكر السيد نكر (Necker) ان الجابل أى الضريبة المأخوذة على الملح بفرنسا ، حوالى عام ١٧٨٠ ، قومت بأربعة وخمسين مليونا من الليرات الفرنسية ، أى ٢٢٥٠ر٠٠٠ جنيه استرليني .

(٢) ينتج الملح البحرى بطريقة ماثلة من التبخير بحرارة الشمس ، فى كثير من الأجزاء الجنوبية من أوروبا ، وكذلك على شواطئ بلاد الهند .

(٣) يقول استاونتون ، متحدثا عن النهر الذى يجسرى بجانب هانج تشيوفو : « ان الأودية الممتدة على طول النهر ، مزروعة بقصب السكر بوجه خاص ، وقد أوشك أنثد على النضج ، وبلغ ارتفاعه ثمانية أقدام » . مج ٢ ص ٤٦٠ .

(٤) يعادل هذا المبلغ ٨ر٤٠٠ر٠٠٠ جنيه استرليني من عملتنا ، كما تبليغ الحصيلة ١١ر٦٠٠ر٠٠٠ جنيه استرليني ، وهو مقدار علمتنا إيرادات ومصروفات بلادنا الانجليزية ، فى الأزمنة الحديثة ، أن نعد عديم الشأن . أو يكاد .

## ● هوامش الفصل السابع

(١) لم نعثر على اسم يماثل لفظة تابن زو الواردة في نصنا أو تام ين جوى في النسخ اللاتينية ، على مسافة رحيل يوم واحد في اتجاه جنوبي من هانج تشيفو ، كما أنها لا يمكن في ظل تلك الظروف أن تكون مكافأ يزيد أهمية عن مدن الدرجة الثانية \* غير أن الأستاذ ماجالهاوز ( ص ١٠ ) يؤكد بغير تردد بأن المقصود منه هو تاي ينج فو بولاية نان كنج أو كيانج نان ، ولكن مهما يبلغ الاتفاق في الصوت من قوة جارية ، فإن موقع المدينة الأخيرة إلى الشمال الغربي من هانج تشيو يشكل صعوبة عويصة ، لا يمكن حلها إلا بطريقة واحدة ، هي افتراض أن كلمات مؤلفنا لقيت بعض العبث ، وأن أماكن رأى من الملائم أن يضعها في حساباته وملاحظته ، وإن وقعت خارج الطريق المباشر ، قد دخلت قسرا على يد مترجميه في خط خطة السير ، التي لا يعترف المؤلف قط بتمسكه بها \* وسيوضح أن هذه الملحوظة تنطبق بدرجة معادلة على المدينة التي يجري الحديث عنها في الفصل التالي \*



## ● هوامش الفصل العاشر والسبعين

(١) لا شك أن اسم أوجويو أو أوجيو ، الذي ورد أوجوى فى الخلاصات الإيطالية ، ولكنه حذف فى طبعة بال ، ذو قرينى واضحة باسم هوتشييو على شاطئ بحيرة تاي ، التى تقع غير بعيد من هانسج تشيو ، ولكنها شأن تاي ينح تقع فى اتجاه مضاد لاتجاء الجنوب الشرقى ، على ما هو معبر عنه فى النص . ( ويسمى النص الباريسى اللاتينى المدينة أون جوى ) .

(٢) لما كانت هوتشييو والأماكن المذكورة بينهما مجاطة بمنطقة منخفضة ، وواقعة فى مناخ دافئ ، فإن من المعقول الظن بأن الخيزران يوجد هناك فى وفرة واكتمال ، وتبعاً لهذا يقول دوهالد : « أن ولاية تشيه كيانج بها من ذلك ( الخيزران ) أكثر من أية ولاية أخرى » إذ بها منه غابات كاملة « . مج ١ ص ٢٧٤ .

## ٢ هوامش الفصل الثانى والسبعين

(١) ان جن جوى ، التى تكتب فى مخطوطتى المتحف البريطانى وبرلين تشيو جوى ، يبدو أنها هى مدينة تشوكى الواردة فى خريطة دوهالد ، وهى مدينة من الدرجة الثالثة . ( وهى فى النسخة الباريسية اللاتينية كيانسيام ) .

(٢) نجد فى يوميات الرحالة المصريين ، فضلا عن كتابات أعضاء الارسلالات التبشيرية ، ملاحظات متكررة حول ندرة الأغنام . ووفرة الخنازير بهذا الجزء من بلاد الصين .

(٣) ان كون المقصود من هذه زن جيان التى هى فى الخلاصة الايطالية المبكرة ايان جيارى ، وفى اللاتينية المبكرة كيانجى ، هو مدينة ين تشيو ( المسماة كذلك نيان تشيو ) ، امر لا يكاد يرقى اليه أدنى شك ، ذلك أن الأسماء التى تقترب الى حد المشابهة بالتحريفات العادية كمقطع تشيو أوجيو يمكن أن يتوقع منها أن تسمح بذلك . أما فيما يتعلق بالظروف المحلية فلا بد من التسليم أن المدينة الحديثة ليست مبنية على تل ، وإنما هى قائمة عند سفح جبال مرتفعة ، وبالضبط عند ملتقى ( كثيرا ما يسمى أثناء الصعود مع الأنهار نحو المنبع بالتفرع ) نهرين يؤلفان نهر تسين تانج كيانج .

(٤) وهذا اسم جيبه زا أو كما هو وارد فى النسخ الأخرى ان جيو وكوجوى ، يتعلق بوضوح بمدينة كيوتشيو ، وهى الواقعة فعلا عند الطرف الجنوبي الغربى من ولاية تشيه كيانج على حدود نيابة ملك مميزة ، وهى على الطريق العادى ، ولعله الوحيد ، الى ولايتى فوكين وكوانج تونج .

## ● هوامش الفصل الثالث والسبعين

(١) يبدو أن « كون تشا » أو كون كا فى النطق الطليانى ، وهو كون تشاى فى النسخة اللاتينية المبكرة ونونزا فى الخلاصة الإيطالية اسم نيابة مملكة ، كانت ولايات فوكيين وكيانج سى وكوانج تونج ، ولكن يدير ولايتى تشيه كيانج وفوكيين ، فى الوقت الحاضر ، نائب ذلك واحد ( تسونج تو Tsong-tu ) ، مثلما أن كوانج تونج وكيانج سى يحكمهما نائب ملك آخر .

(٢) ونوجيو عند مؤلفنا ( وهى فوتشييو فى النص اللاتينى الباريسى ) هى مدينة فوتشييو فو عاصمة ولاية فوكيين . وهى انما نذكر هنا عرضا ، وليس بوصفها واقعة فى اتجاه طريقه ، على أنه يبدو أنها هى المدينة التى سيرد ذكرها فيما بعد فى الفصل السادس والسبعين .

(٣) وهذه التلال ، أو بعبارة أصح ، الجبال تؤلف السلسلة التى تفصل ولاية تشيه كيانج عن ولايتى كيانج سى وفوكيين . ويمكن اعتبار المسافة الفاصلة بين كيوتشييو وبين أول مدينة لها شأنها فى الجانب الجنوبي الغربى من الجبال رحلة ستة أيام .

(٤) يقول ده جنى متحدنا عن الخلنجان فى البيان الذى أورده عن السلع المصدرة من الصين : « انه الجذر ذو العقد لنبات ينمو حتى يقارب طوله قدمين وتمائل أوراق الآس ( وهو نبات عطرى ) » مج ٣ ص ٢٥٤ .

(٥) ان صحح ظنى ( وهو ما سيجد ما يؤيده كلما مضينا فى الكتاب ) من أن مواضع مذكرات مؤلفنا الأصيلة ، قد تغير ترتيبها فى هذه النقطة ، فانه سيعلل حالة سلعة الشاى ، وهى نتاج هذا الجزء من الصين ، وهى السلعة التى ذكرها بالتخصيص الرحالة العرب فى القرن التاسع ، حيث حذفت هنا فى تعداد العقاقير .

(٦) لا شك أن المقصود بهذه الصبغة الصفراء ، هو الكركم . يقول ده جنى : « يسمى الكركم ، بالصينية تشاكيانج (Cha-kiang) وهو يجلب من كوانج تونج : وهذا الجذر جيد فى الصبغة : وأطولوه أجوده » . مج ٣ ص ٢٦٤ . ولكنه لا يشيع استخدامه فى الطبخ ببسلاط الصين ان كان يستخدم على الإطلاق ، بينما هو عند سكان الملايو وغيرهم من شعوب الجزر الشرقية ، يدخل فى تركيب كل طبق ، وذلك فى حين أنه يستخدم عندهم مادة صبغة بدرجة سواء .

## ● هوامش الفصل الرابع والسبعين

(١) تأسيسا على موقعها بالنسبة للطريق المار عبر الجبال ، فضلا عن ظروف أخرى ، يبدو أن هناك أسبابا تدفعنا الى موافقة الأستاذ مارتيني في ان هذه هي مدينة كيين ننج فو بولاية فوكيين . وينبغي أن يلاحظ في الوقت نفسه أن اسم كوني لنج فو هو اسم عاصمة ولاية كوانج سي ، ولكن هذه تقع على مسافة كبيرة البعد من الأماكن سالفة الذكر ، كما أنها منقطعة الصلة بها تماما انقطاعا لا يمكن اعتبار أنها هي المدينة المقصودة هنا ، الا على افتراض ، أن البيانات المحيطة بالأجزاء المتوسطة حذفت .

(٢) لا تعبر كلمات النص عن أكثر من أن القطن يتلقى التلوين وهو خيوط ، وليس وهو منسوج ، وهو أمر لا يكاد يستحق الملاحظة على أنه ميزة خاصة ، بيد أن قطن نانكين المعروف أنه - في حالته الخام - يكون محتفظا بنفس لونه الخاص أثناء صنعه ، ربما كان هو القطن المراد وصفه .

(٣) يبدو أن البيان الخاص لهذا النوع غير العادي من الدجاج كان في رأي بعض المترجمين الأوائل بعيد التصديق جدا ، ومع هذا فان دو هالد يصف هذه السلالة نفسها أو سلالة أخرى تتصف بما يعادل هذا التفرد المجيب .

## ● هوامش الفصل الخامس والسبعين

(١) مهما ظننا أن اسسم أون جوين ، أو « أوجيو » أو U. Guen ( كما يبدو في خلاصة البندقية المبكرة ) يتفق مع أى اسم حديث ، فمن الواضح من الظروف الملازمة أنها لابد أن تكون إحدى من الدرجة الثانية أو الثالثة ، الواقعة داخل الزمام الإدارى لفوجوى أو فوتشيرو نو ، كما أنها تقع الى جوار هذه العاصمة .

(٢) ويسمى السكر بهذه الحالة الطرية والناقصة بسكر الجاجرى Jagri في معظم أرجاء جزر الهند الشرقية .

(٣) وكان اسم باجل في العصور الوسطى هو الاسم الذى يطلق على القاهرة الحالية بمصر ) .

(٤) من المعلوم أن المواد القلوية تستخدم في عملية تحويل السكر بأنواعه الى حبيبات ، جاء في قاموس الفنون والعلوم Dict. of Arts and Sciences : « عندما يقترب هذا الغليان من نهايته ، يلقون في المصير مادة مرشحة قوية مكونة من رماد الخشب ، معها بعض الجير المحي » .

## ● هوامش الفصل السادس والسبعين

(١) لا يمكن الشك في أن المقصود هنا من كلمة كان جيو هو كوانج تشيو ، وهي المدينة التي يطلق عليها الأوربيون خطأ اسم كانتون ، وهو تحريف لكلمة كوانج تونج ، التي تنتسب إلى الولاية التي هي عاصمة لها . واضح أن كان جيو التي يذكرها مؤلفنا هي كان سو التي وصفها الرحالة العرب ، وأثبتت الأحداث التاريخية أن الأخيرة هي كوانج تشيو أو كانتون .

## ● هوامش الفصل السابع والسبعين

(١) تنمو هذه الشجرة ، وهى «لوراس كامفورا Laurus Camphora»  
 أى الغار فى الصين واليابان ، حتى يبلغ حجما ضخما ، ويسمىها القصار  
 الكافورى راموسيو خطأ شجرة «Arboscello» ويتحدث استاونتون عن  
 «الأوراق اللماعة لشجرة الكافور الغليظة والمتينة» - وهى النوع الوحيد  
 من فصيلة الغار الذى ينمو بالصين ، وهو هناك شجرة خشب ضخمة  
 وثمينة - وينبغى ألا يخلط بينها وبين شجرة الكافور التى تنمو ببورنيو  
 وسومطرة ، التى تشتهر أيضا بضخامة حجمها ، ولكنها من فصيلة مختلفة  
 اختلافا تماما عن فصيلة اللورا Laurus أو الغار .

(٢) المظنون على الجملة أن مرفأ زاي تون هذا الشهير ، الذى أسمته  
 طبعة بال زارتن أو زايندن فى اللاتينية الأقدم ، وجايتونى فى الخلاصة ،  
 هو المكان المسمى تسيوثن تشيو عند الصينيين ( وهو سسوين تشيو  
 بخريطة دو هالد ) - ومع هذا فيمكن الظن أن الوصف انما ينطبق بدقة  
 لا تقل عن هذه على مرفأ هياميوثن الذى يكاد يلاصقها ، والمسمى اموى  
 عند الملاحين الفرنسيين وآموى عند الملاحين الانجليز ، وهو الذى ظل حتى  
 القرن الماضى ، يقسم مع كانتون التجارة الخارجية للإمبراطورية الى  
 حشد كبير .

(٣) ربما بلغ هذا التأكيد بالفعل عجيبا وغير محتمل ، ولا بد انه  
 يرجع الى خطأ ، لعله وقع فى ترتيب المواد أو ترجمة الفقرة ، اذ لا يمكن  
 الظن أن سكان هذا الجزء من الصين العامر بالناس والتحضر ، كانوا  
 آنذاك ، أو فى أية فترة تاريخية ممن اعتادوا على وخز أى وشم جلودهم .  
 وربما كان واقع الأمر أن مذكرة حول هذا الموضوع ( الأمر الذى لدينا  
 أسس قوية للظن به فى حالات أخرى ) تتصل بوصف اما لجزر الملايو  
 أو جزيرة آفا ، حيث تنتشر تلك العادة ، قد أدخلت فى موضع خاطئ ،  
 أو لعل الأمر - كما أميل أكثر الى الظن - أن ما فهم خطأ أنه وشم للوجوه ،  
 كان يقصد به مؤلفنا فن رسم الصور الملونة للوجوه ، وهو الفن الذى  
 يحذقه الصينيون أبلى الحذق ، بحيث انه قل من الغرباء من زار كانتون  
 بغير أن يكلف صينيا برسم شبهه ( صورته ) ، أو كما يعبرون بدارج  
 لغة المصانع ، « عمل تصويرة وجه جميلة » .

(٤) لابد أن الأهالي جروا مؤلفنا الى الوقوع في هذا الخطأ الجغرافي . ويبدو أنه ينتشر بجميع أرجاء الشرق ميل الى الاعتقاد ، والى اقناع الغير ، أن عدة أنهار تنبع من منبع واحد مشترك ( هو في العادة بحيرة ) ، ثم تتفرع بعد ذلك في مسيرها نحو البحر ، مهما يبلغ من مناقضة ذلك لعمليات الطبيعة المعروفة . فاما أنه ليس هناك مشرع ( منبع ) مشترك من هذا القبيل بين نهر تسين تانج ، الذي تقع عليه هانج تشيو أوكن ساي ، وبين نهر تشانج ، الذي يصب مياهه عند أموي ، شن يتجلى من نظرة واحدة في خرائط بلاد الصين ، ولكن سيتجلى في الوقت نفسه ، أن منابع نهر تشانج ، و منابع النهر الكبير الذي يمر أمام تشيو ، عاصمة الولاية ، انما هي في نفس الجبال ، وقد يمكن أن يقال انها مختلطة متشابكة . وربما أمكن أيضا ملاحظة أن الفرع الشمالي من النهر الأخير ، الذي يمر بمدينة كين ننج ، لا ينفصل إلا بسلسلة جبليسة أخرى عن منابع نهر تسين تانج ، أو نهر هانج تشيو ، كما أن هذا النوع من ارتباط الأطراف المتطرفة ، يتدخل طرف متوسط بينهما ، ربما أدى الى نشوء الفكرة الخاطئة التي تبناها مؤلفنا ، في موضوع ليس من المحتمل أن تكون له به معرفة واقعية .

(٥) تقع مدينة تنج تشيو ، التي تتقابل واسم تن جوى أو تن جيو ، قرب التخم الغربي لولاية فوكيين ، بين الجبال التي ينبع منها نهر تشانج ، الوارد في الهامشة السابقة ، علي أنها تقع على نهر يصب مياهه قرب مدينة تشاو تشيو ، بولاية كوانج تونج . ومع هذا فإنها ليست في الوقت الحاضر مركزا لمصانع البورسلين التي تواصل عملها بصفة رئيسية عند مدينة كنج تل تشنج ، بولاية كيانج سي المجاورة .

(٦) يمكن الظن بأن الخرائط البحرية التي يدور عنها الحديث هنا ، كانت بصفة رئيسية بأيدي رباطة عرب ، كانوا يبحرون البحر يسفونهم من الخليج الفارسي الى الهند والصين ، والذين لعلهم أضافوا نتائج خبرتهم الى المعلومات المستقاة من العمل الجغرافي لبطليموس .



## اقرأ في هذه السلسلة

أحلام الإعلام وقصص أخرى	بتراند رسل
الإلكترونيات والحياة الحديثة	ي . رادونسكايا
نقطة مقابل نقطة	الدس هكسلي
الجغرافيا في مائة عام	ت . و . قريمان
الثقافة والمجتمع	رايموند وليامز
تاريخ العلم والتكنولوجيا ( ٢ ج )	ر . ج . فوريس
الأرض الغامضة	ليسترديل راى
الرواية الإنجليزية	والتر آلن
المرشد إلى فن المسرح	لويس فارجاس
آلهة مصر	فرانسوا مومامى
الإنسان المصرى على الشاشة	د . قدرى حنفى وآخرون
القاهرة مدينة ألف ليلة وليلة	اولج فولكف
الهوية القومية فى السينما العربية	هاشم النحاس
مجموعات النصوص	نيقيد وليم ماكذوال
الموسيقى - تعبير نفسى - ومنطق	عزيز الشنوان
عصر الرواية - مقال فى النوع الأدبى	د . محسن جاسم الموسوى
ديلان توماس	أشرف س . بى . كوكس
الإنسان ذلك الكائن الفريد	جون لويس
الرواية الحديثة	جول ويست
المسرح المصرى المعاصر	د . حيد المعطى شعراوى
على محمود طه	أنور المعداوى
القوة النفسية للأهرام	بيل شول وادنبيث
فن الترجمة	د . صفاء خلوصى
تولستوى	رالف ثى ماتلو
ستندال	فيكتور برومبير

رسائل واحاديث من المتقى	فيكتور هوجو
الجزء والكل ( محاورات في مضمار	فيرنر هيزنبرج
الفيزياء الذرية )	
التراث القامض ماركس والماركسيون	سدنى هوك
فن الادب الروائى عند تولستوى	ف ٠ ح ٠ ادينكوف
ادب الاطفال	هادى نعمان الهيتى
احمد حسن الزيات	د ٠ نعمة رحيم العزاوى
اعلام العرب فى الكيمياء	د ٠ فاضل احمد الطائى
فكرة المسرح	جلال المشرى
الجحيم	هنرى باربوس
صنع القرار السياسى	السيد عليوة
التطور الحضارى للانسان	جاكوب برونوفسكى
هل نستطيع تعليم الاخلاق للأطفال ؟	د ٠ روجر ستروجان
تربية الدواجن	كاثى ثير
الموتى وعالمهم فى مصر القديمة	ا ٠ سينسر
القصل والطب	د ٠ ناهوم بيتروفيتش
سبع معارك فاصلة فى العصور الوسطى	جوزيف دامموس
سياسة الولايات المتحدة الأمريكية ازاى	
مصر ١٨٣٠ - ١٩١٤	د ٠ لينوار تشامبرز رايت
كيف تعيش ٣٦٥ يوما فى السنة	د ٠ جون شندلر
الصحافة	بيير البير
اثر الكوميديا الالهية لدانتى فى الفن	
التشكيلى	الدكتور غبريال وهبه
الادب الروسى قبل الثورة البلشفية	
وبعدھا	د ٠ رمسيس عوض
حركة عدم الانحياز فى عالم متغير	د ٠ محمد نعمان جلال
الفكر الاوروبى الحديث ( ٤ ج )	فرانكلين ل ٠ باومر
الفن التشكيل المعاصر فى الوطن العربى	
١٨٨٥ - ١٩٨٥	شوكت الربيعى
القتلة الاسرية والابناء الصغار	د ٠ محيى الدين احمد حسين

تأليف : ج . دادلى أندرو	نظريات التعليم الكبرى
جوزيف كونراد	مختارات من الأدب القصصى
د . جومان دروشند	الحياة فى الكون كيف نشأت واين توجد؟
ماتقة من العلماء الأمريكين	حرب الفضاء
د . السيد عليوة	ادارة الصراعات الدولية
د . مصطفى عنسانى	الميكروكمبيوتر
صبرى الفضل	مختارات من الأدب اليابانى
فرانكلين ل . باومر	الفكر الأوروبى الحديث ٢ ج
جابريل باير	تاريخ ملكية الأراضى فى مصر الحديثة
انطونى دى كرمينى	اعلام الفلسفة السياسية المعاصرة
داويت سوين	كتابة السيناريو للسينما
زافيلسكى ف . س	الزمن وقياسه
ابراهيم القرضاوى	أجهزة تكييف الهواء
بيتر رداى	الخدمة الاجتماعية والانضباط الاجتماعى
جوزيف دامموس	سبعة مؤرخين فى العصور الوسطى
س . م پورا	التجربة اليونانية
د . عاصم محمد رزقى	مراكز الصناعة فى مصر الإسلامية
رونالد د . سمبسون	العلم والطلاب والمدارس
ونورمان د . اندرسون	
د . أنور عبد الملك	الشارع المصرى والفكر
ولت وتيمان روستو	حوار حول التنمية الاقتصادية
فريد . س . هيس	تبسيط الكيمياء
جون بوركهارت	المعادن والتقاليد المصرية
الان كامبيار	التذوق السينمائى
سامى عبد المعطى	التخطيط السياسى
فريد هويل	البذور الكونية
شاندرأ يكراماسينج	
حسين حلمى المهندس	دراما الشاشة ( ٢ ج )
روى روبرتسون	الهيسروبين والايدين
دوركاس مالكينتوك	صور أفريقية
هاشم النحاس	تجيب محفوظة على الشاشة

د. محمود سرى طه  
 بيتر لورى  
 بريس فيدوروفيتش سيرجيف  
 ويليام بينز  
 سيفيد الدرتون  
 احمد محمد الشنوائى  
 جمعها : جون ر. بورر  
 وملتون جولدينجر  
 ارنوك توينبى  
 د. صالح رضا  
 م. م. كنج وآخرون  
 جورج جاموف  
 د. السيد طه ابو سديرة  
 جاليليو جاليليه  
 اريك موريس وآلان هو  
 سيريل الديرى  
 آرثر كيمستلر  
 جون بورر  
 ب. كوملان  
 ر. ج. فوريس  
 توماس ١. هاريس  
 مجموعة من الباحثين  
 روى ارمز  
 ناجاى متشنيو  
 يول هاريسون  
 ميخائيل البى ، جيمس لفوك  
 فيكتور مورجان  
 اعداد محمد كمال اسماعيل  
 ابو القاسم الفردوسى  
 بيرتون بورتر  
 محمد فؤاد ، كوبريلى

الكمبيوتر فى مجالات الحياة  
 المضدرات حقائق اجتماعية ونفسية  
 وظائف الأعضاء من الألف الى الياء  
 الهندسة الوراثية  
 تربية اسماك الزينة  
 كتب غيرت الفكر الانسانى ( ٣ ج )  
 الفلسفة وقضايا العصر ( ٣ ج )  
 الفكر القارىخى عند الافريق  
 قضايا وملاح فى الفن التشكيل المعاصر  
 التغذية فى البلدان النامية  
 بداية بلا نهاية  
 الحرف والصناعات فى مصر الاسلامية  
 حوار حول النظامين الرئيسيين  
 للكون  
 الارهاب  
 اخلاصون  
 القبيلة الثالثة عشرة  
 الفلسفة وقضايا العصر ( ج )  
 الاساطير الاغريقية والرومانية  
 تاريخ العلم والتكنولوجيا  
 التساوق النفسى  
 الدليل البيولوجى  
 لغة الصورة  
 الثورة الاصلاحية فى اليابان  
 الصائم الثالث هذا  
 الانتقراض الكبير  
 تاريخ النقود  
 التحليل والتوزيع الاوركستراالى  
 الشاهنامة ( ٢ ج )  
 الحياة الكريمة ( ٢ ج )  
 قيام الدولة العثمانية

عن النقد السينمائي الأمريكي  
 ترانيم زرادشت  
 السينما العربية  
 دليل تنظيم المساحف  
 سقوط المطر وقصص أخرى  
 جماليات فن الاخراج  
 التاريخ من شتى جوانبه ( ٣ ج )  
 الحملة الصليبية الاولى  
 التمثيل للسينما والتليفزيون  
 العثمانيون في اوريا  
 صناع الخلود  
 الكنائس القبطية القديمة في مصر ( ٢ ج )  
 رحلات فارتيما  
 انهم يصنعون البشر ( ٢ ج )  
 في النقد السينمائي الفرنسي  
 السينما الخيالية  
 السلطة والفرد  
 الازهر في الف عام  
 رواد الفلسفة الحديثة  
 سفر نامه  
 مصر الرومانية  
 كتابة التاريخ في مصر القرن التاسع عشر  
 الاتصال والهيمنة الثقافية  
 مختارات من الآداب الآسيوية  
 كتب غيرت الفكر الانساني ( ٣ ج )  
 الشموس المتفجرة  
 مدخل الى علم اللغة  
 حديث النهر  
 من هم التبار

ادوارد ميرى  
 اختيار / د. فيليب عطية  
 اعداد / موني براج وآخرون  
 آدامز فيليب  
 نادين جورديمر وآخرون  
 زيجمونت هبشر  
 ستيفن اوزمنت  
 جوناثان ريلي سميث  
 توني بار  
 بول كولز  
 موريس بير براير  
 الفريد ج . بتلر  
 رودريجو فارتيما  
 فانس بكارد  
 اختيار / د. رفيق الصبان  
 بيتر نيكوللز  
 برتراند راصل  
 بينارد دودج  
 ريتشارد شاخت  
 ناصر خسرو علوى  
 نفتالى لويس  
 جاك كرابس جونيور  
 هيربرت شسيلر  
 اختيار / صبرى الفضل  
 احمد محمد الشنوانى  
 اسحق عظيموف  
 لوريتسو تود  
 اعداد / سوريال عبد الملك  
 د. ابرار كريم الله

اعداد / جابر محمد الجزار

هـ.ج. ٠ ولز

جوستاف جرونباوم

ستيفن رانسيما

ارنولد جزل

بادى اونيمود

برنسلو مالىنوفسكى

جلال عبد الفتاح

محمد زينهم

مارتن فان كريفلد

سوندارى

فرانسيس ج. برجين

جى كارفيل

الفين توفلد

توماس ليبهارت

اعداد كريستيان سالين

بول وارن

الحاج يوسف

اعداد محمود سامى عطا الله

جورج ستانير

كريستيان دى روش

ستانلى جيه سولومون

جوزيف ٠ م ٠ بوجز

ماس تريخت

معالم تاريخ الانسانية ٤ ج

حضارة الاسلام

الحملات الصليبية

الطفل ٢ ج

افريقيا الطريق الآخر

السحر والعلم والدين

!كون ٠ ذلك المجهول

تكنولوجيا فن الزجاج

حرب المستقبل

الفلسفة الجوهريّة

الاعلام التطبيقى

تبسيط المفاهيم الهندسية

تحول السلطة

فن الماييم والبانتوميم

السيناريو فى السيئما الفرنسية

خفايا نظام النجم الأمريكى

رحلة جوزيف بدنى

الفيلم التسجيلى

بين تولستوى ودوستويفسكى

المرأة الفرعونية

انواع الفيلم الأمريكى

فن الفرجه على الافلام

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٠٥٤١/١٩٩٥

ISBN — 977 — 01 — 4614 — 5



فد عام ١٢٧١ خرج ماركوبولو، وكان آنذاك فد السابعة عشر من عمره، مع أبيه وعمه فد رحلة عجيبة انطلقت بهم من مدينة البندقية فد إيطاليا وحملتهم عبر قفار وجبال وسهول آسيا الشاسعة حتد أرض الصين فد عصر الأمبراطور المغول العظيم قبلاخ خان الذد احتفد بهم وضمهم إلد حاشيته فعاشوا هناك سنوات طويلة...

وقد دون ماركوبولو اخبار رحلته هذه فد ذلك الكتاب الذد يعد أشهر وأهم كتب الرحلات قاطبة، فهو سجل فد نادر لحياة الكثير من الشعوب والحضارات القديمة التذ إندثرت اليوم ولم تبق منها سوى تلك الصور التذ التقطها ماركوبولو بقلمه عنها، فهو على طرافته مرجع علمد عظيم عن تاريخ آسيا والصين فد العصور الوسطى..

وقد ترجم هذا الكتاب إلد العربية مترجم قدير هو الأستاذ عبدالعزيز توفيق جويد ضمن إسماماته المتعددة فد إثراء المكتبة العربية بالنفيس والهام من الكتب..

وفد الجزء الثانذ من الرحلة نتنقل مع رحالتنا عبر ولاية كاثاذ وولاية أنجوت وولاية شن دن فو وولاية التبت وولاية كاين دو وولاية كارايان وولاية كارازان ومملكة ميين وولاية بانجالا وولاية وولاية تان غن وولاية تشان غيان فو.

